



**23.30 – 00.40 Uhr**

**WU WEI** (China) & **ULRICH MORITZ** (Deutschland)  
mit **MARIAM WALLENTIN** (Schweden)

Der in Berlin und Shanghai lebende Wu Wei ist ein Meister auf der viertausend Jahre alten Sheng, einer chinesischen Art der Mundorgel. Er hat neue Techniken auf dem ehrwürdigen Instrument entwickelt und es mit seinem zeitgenössischen Ansatz versehen. Im Zusammenspiel mit dem Perkussionisten Ulrich Moritz arbeitete er an der Synthese von traditioneller chinesischer Musik, außereuropäisch geprägter Rhythmik und freier Improvisation: vielschichtige meditative Klangbilder, die in tiefe Abgründe tauchen und dort neue Welten eröffnen. Die Philosophie ihrer Musik ist eine der Hingabe, ein Streben nach Spiritualität durch die Musik. Exklusiv und erstmalig treffen bei »The Sounds of God« Wu Wei und Ulrich Moritz auf die schwedische Sängerin Mariam Wallentin. Sie ist sowohl in der internationalen Avantgarde Jazz Szene zu Hause wie auch in kontemporärer experimenteller Popmusik. Ein grosses Experiment, ein musikalisches Gipfeltreffen.

design: www.stadtrafale.de

## TICKETS / INFORMATIONEN

Ab 18.30 Uhr findet im Theaterfoyer ein Einführungsgespräch mit den auftretenden Musiker\*innen zum spirituellen Kontext ihrer Musik statt. Hier befindet sich auch die Licht- und Rauminstallation »Transit – Lutherrose«, daneben werden indische Spezialitäten und Getränke über den ganzen Abend angeboten. Der Orchestergraben wird mit Teppichen und Kissen zu einem orientalischen Lounge Bereich vor der Bühne für die Besucher \*innen umgestaltet.

**VERANSTALTER:** Friedensbüro im Kulturamt der Stadt Augsburg in Kooperation mit dem Theater Augsburg im Rahmen von »500 Jahre Reformation«

**KURATOR:** Girisha Fernando

[www.friedensstadt-augsburg.de](http://www.friedensstadt-augsburg.de)

VVK im Theater Augsburg und unter

[www.theater-a.de](http://www.theater-a.de)

Kategorie 1: 18 € / 13 € (erm.)

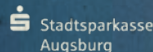
Kategorie 2: 14 € / 10,50 € (erm.)



VERANSTALTER:



FÖRDERER & SPONSOREN:



# The SOUNDS OF GOD

## EINE NACHT DER SPIRITUELLEN MUSIK

Im Rahmen des Jahresprogramms »500 Jahre Reformation«

GURDJIEFF ENSEMBLE | FAIZ ALI FAIZ  
WU WEI & ULRICH MORITZ MIT MARIAM WALLENTIN

**FR. 20. Oktober 2017 ab 20 Uhr**  
**im martini-Park**

# The SOUNDS OF GOD

## EINE NACHT DER SPIRITUELLEN MUSIK

20.10.2017 | martini-Park

Einführungsgespräch ab 18.30 | Konzerte von 20 – 00.45 Uhr

»Musik ist die beste Gottesgabe und dem Satan sehr verhasst«, sagte Martin Luther. Bei »The Sounds Of God – eine Nacht der spirituellen Musik« treten hochkarätige internationale Künstler\*innen auf, deren Musik in einem spirituellen oder religiösen Kontext tief verwurzelt ist. Die ausgewählten Künstler\*innen stehen für eine wahrhaftige wie individuelle Auslebung von Spiritualität jenseits des gängigen Kults in ihren Regionen, für das Bekenntnis zur eigenen spirituellen Überzeugung und ihrem künstlerischen Wirken in der Musik und bilden damit eine Brücke zu einem der Kerngedanken Luthers. Teilweise geschieht dies unter Lebensgefahr – gerade Sufi Musiker\*innen in Pakistan sind immer wieder Ziel von Attentaten der fundamentalistischen Taliban. Die Programmauswahl mit dem armenischen Gurdjieff Ensemble, dem pakistanischen Sänger Faiz Ali Faiz, und der Begegnung des chinesischen Musikers Wu Wei mit der schwedischen Avantgarde Jazzsängerin Mariam Wallentin reflektiert auch eine zentrale Botschaft des Augsburger Religionsfriedens: diverse musikalische Stile aus verschiedenen Erdteilen und Weltreligionen begegnen sich, künstlerisch unterschiedlich artikulierte Spiritualität wird erfahrbar gemacht.



20.00 – 21.10 Uhr

### GURDJIEFF ENSEMBLE (Armenien)

Unter der Leitung von Levon Eskenian bringt das international gefeierte Gurdjieff Ensemble den Zauber und die Mystik armenischer sakraler Musik, eingebettet in filigranen Arrangements, glänzend zum Ausdruck. Auf typischen Instrumenten der Region, wie der Laute Oud, dem Streichinstrument Kamancha, dem Doppelrohrblatt Zurna, der Flöte Pogh, der doppelköpfigen Basstrommel Tmbuk, dem Hackbrett Santur, dem langhalsigen Saiteninstrument Tar sowie Burvar, einem Räuchergefäß mit Schellen, wird eine akustische Brücke zu einer jahrhundertealten christlichen Musiktradition beschrritten. Zu hören sind u.a. Kompositionen von Komitas Vardapet (1869 – 1935), Priester, Komponist, Musiker, Ethnologe und Musikwissenschaftler, allgemein als der Begründer der modernen klassischen Musik Armeniens bezeichnet.



21.45 – 22.55 Uhr

### FAIZ ALI FAIZ (Pakistan)

Der Sänger Faiz Ali Faiz aus Lahore in Pakistan gilt als legitimer Nachfolger des legendären Qawwali-Virtuosen Nusrat Fateh Ali Khan. Seine dynamischen Interpretationen zählen jetzt schon zum klassischen Repertoire dieser tief in der mystischen Tradition des Sufismus verwurzelten Musikform des indischen Subkontinents, in der die Annäherung an Gott durch ekstatischen Gesang praktiziert wird. Begleitet wird er dabei von Tablas, rhythmischem Händeklatschen, tranceartigen Gesängen, sowie dem Harmonium.

