



# Sein & Schein

in Geschichte, Architektur  
und Denkmalpflege

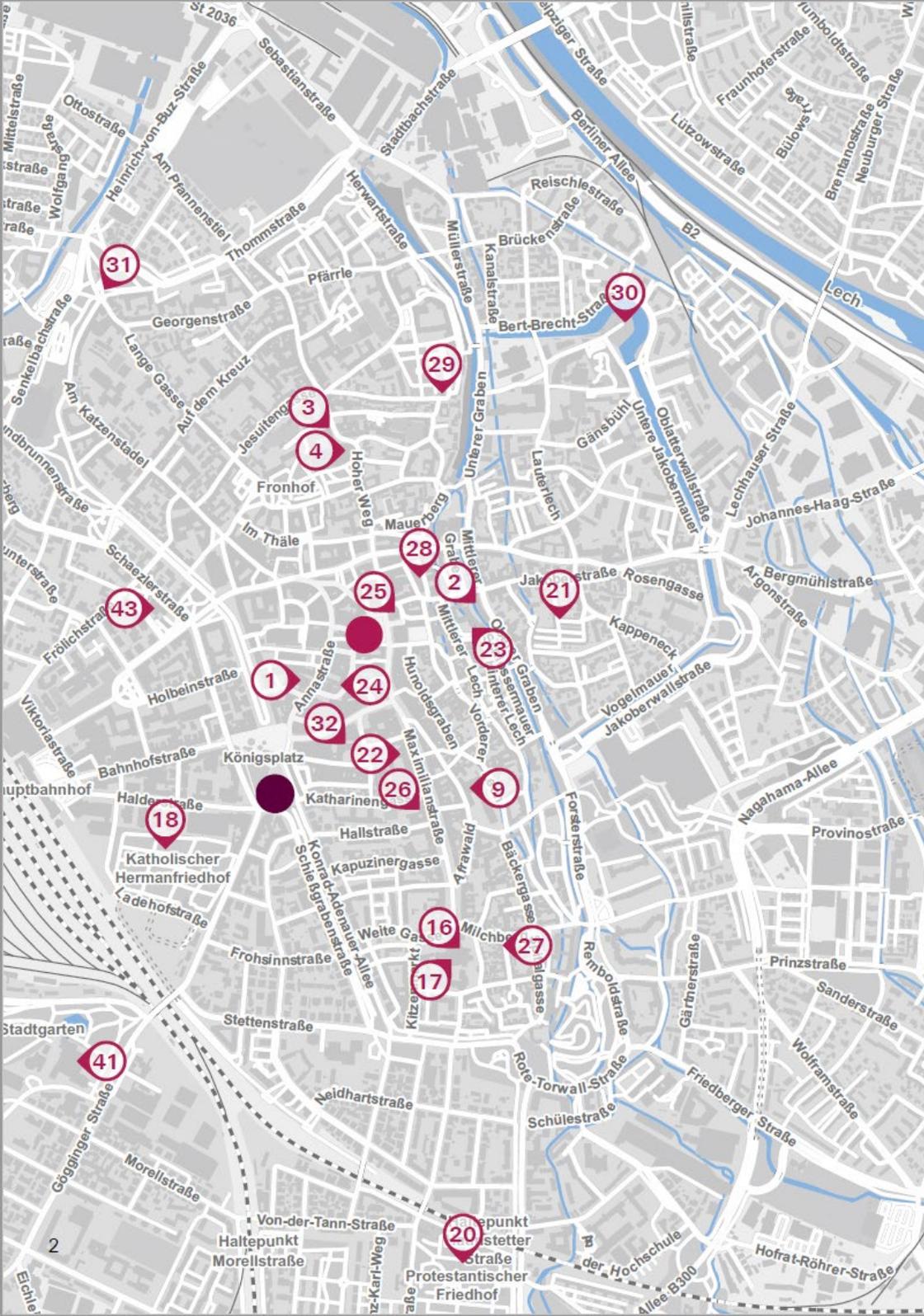
Tag des offenen Denkmals® 2021  
Sonntag, 12. September

[augsburg.de/tag-des-offenen-denkmals](https://augsburg.de/tag-des-offenen-denkmals)

Bundesweit koordiniert durch die



DEUTSCHE STIFTUNG  
DENKMALSCHUTZ



31

30

29

3

4

28

2

21

43

1

25

23

24

32

22

26

9

18

32

26

9

16

17

27

41

20

Hofrat-Röhler-Straße

Von-der-Tann-Straße

Haltepunkt  
Morellstraße

Protestantischer  
Friedhof

der Hochschule

Allee B300

Friedberger Straße

Wolftramstraße

Sanderstraße

Prinzstraße

Gärtnersstraße

Reinboldstraße

Milchbühlengasse

Arwald

Bäckergasse

Foreststraße

Jakoberwallstraße

Vogelwälder

Kappeneck

Rosengasse

Jakobstraße

Obsterwallstraße

Untere Jakobsmauer

W

Lech

Berliner Allee

Reischlestraße

Brückengasse

Kanalstraße

Müllerstraße

Herwartstraße

Stadtbachstraße

Sebastianstraße

St 2036

Am Pannestiel

Heinrich-von-Buz-Straße

Ottostraße

Mittelstraße

Wolfgangstraße

Beusselstraße

Mittelsstraße

Senkelbachstraße

Am Katzenstadel

Schaezlerstraße

Frölichstraße

Viktoriastraße

Halderstraße

Bahnhofstraße

Königsplatz

Holbeinstraße

Annastraße

Im Thäle

Fronhof

Hohenweg

Maueberg

Unterer Graben

Mittlerer Graben

Obsterwall

Unterer Lech

Maximilianstraße

Hh-nolsgaben

Katharinen

Hallstraße

Kapuzinergasse

Schleifgrabenstraße

Konrad-Adenauer-Allee

Weite Gasse

Frohnsinnstraße

Stettenstraße

Neidhartstraße

Kitzgraben

Reinboldstraße

Schülestraße

St 2036

Am Pannestiel

Heinrich-von-Buz-Straße

Ottostraße

Mittelstraße

Wolfgangstraße

Beusselstraße

Mittelsstraße

Senkelbachstraße

Am Katzenstadel

Schaezlerstraße

Frölichstraße

Viktoriastraße

Halderstraße

Bahnhofstraße

Königsplatz

Holbeinstraße

Annastraße

Im Thäle

Fronhof

Hohenweg

Maueberg

Unterer Graben

Mittlerer Graben

Obsterwall

Unterer Lech

Maximilianstraße

Hh-nolsgaben

Katharinen

Hallstraße

Kapuzinergasse

Schleifgrabenstraße

Konrad-Adenauer-Allee

Weite Gasse

Frohnsinnstraße

Stettenstraße

Neidhartstraße

Kitzgraben

Reinboldstraße

Schülestraße

Reinboldstraße

Schülestraße

Foreststraße

Jakoberwallstraße

Vogelwälder

Kappeneck

Rosengasse

Jakobstraße

Obsterwallstraße

Untere Jakobsmauer

W

Lech

Berliner Allee

Reischlestraße

Brückengasse

Kanalstraße

Müllerstraße

Herwartstraße

Stadtbachstraße

Sebastianstraße

St 2036

Am Pannestiel

Heinrich-von-Buz-Straße

Ottostraße

Mittelstraße

Wolfgangstraße

Beusselstraße

Mittelsstraße

Senkelbachstraße

Am Katzenstadel

Schaezlerstraße

Frölichstraße

Viktoriastraße

Halderstraße

Bahnhofstraße

Königsplatz

Holbeinstraße

Annastraße

Im Thäle

Fronhof

Hohenweg

Maueberg

Unterer Graben

Mittlerer Graben

Obsterwall

Unterer Lech

Maximilianstraße

Hh-nolsgaben

Katharinen

Hallstraße

Kapuzinergasse

Schleifgrabenstraße

Konrad-Adenauer-Allee

Weite Gasse

Frohnsinnstraße

Stettenstraße

Neidhartstraße

Kitzgraben

Reinboldstraße

Schülestraße

St 2036

Am Pannestiel

Heinrich-von-Buz-Straße

Ottostraße

Mittelstraße

Wolfgangstraße

Beusselstraße

Mittelsstraße

Senkelbachstraße

Am Katzenstadel

Schaezlerstraße

Frölichstraße

Viktoriastraße

Halderstraße

Bahnhofstraße

Königsplatz

Holbeinstraße

Annastraße

Im Thäle

Fronhof

Hohenweg

Maueberg

Unterer Graben

Mittlerer Graben

Obsterwall

Unterer Lech

Maximilianstraße

Hh-nolsgaben

Katharinen

Hallstraße

Kapuzinergasse

Schleifgrabenstraße

Konrad-Adenauer-Allee

Weite Gasse

Frohnsinnstraße

Stettenstraße

Neidhartstraße

Kitzgraben

Reinboldstraße

Schülestraße

Reinboldstraße

Schülestraße

Foreststraße

Jakoberwallstraße

Vogelwälder

Kappeneck

Rosengasse

Jakobstraße

Obsterwallstraße

Untere Jakobsmauer

W

Lech

Berliner Allee

Reischlestraße

Brückengasse

Kanalstraße

Müllerstraße

Herwartstraße

Stadtbachstraße

Sebastianstraße

St 2036

Am Pannestiel

Heinrich-von-Buz-Straße

Ottostraße

Mittelstraße

Wolfgangstraße

Beusselstraße

Mittelsstraße

Senkelbachstraße

Am Katzenstadel

Schaezlerstraße

Frölichstraße

Viktoriastraße

Halderstraße

Bahnhofstraße

Königsplatz

Holbeinstraße

Annastraße

Im Thäle

Fronhof

Hohenweg

Maueberg

Unterer Graben

Mittlerer Graben

Obsterwall

Unterer Lech

Maximilianstraße

Hh-nolsgaben

Katharinen

Hallstraße

Kapuzinergasse

Schleifgrabenstraße

Konrad-Adenauer-Allee

Weite Gasse

Frohnsinnstraße

Stettenstraße

Neidhartstraße

Kitzgraben

Reinboldstraße

Schülestraße

St 2036

Am Pannestiel

Heinrich-von-Buz-Straße

Ottostraße

Mittelstraße

Wolfgangstraße

Beusselstraße

Mittelsstraße

Senkelbachstraße

Am Katzenstadel

Schaezlerstraße

Frölichstraße

Viktoriastraße

Halderstraße

Bahnhofstraße

Königsplatz

Holbeinstraße

Annastraße

Im Thäle

Fronhof

Hohenweg

Maueberg

Unterer Graben

Mittlerer Graben

Obsterwall

Unterer Lech

Maximilianstraße

Hh-nolsgaben

Katharinen

Hallstraße

Kapuzinergasse

Schleifgrabenstraße

Konrad-Adenauer-Allee

Weite Gasse

Frohnsinnstraße

Stettenstraße

Neidhartstraße

# Übersicht der Denkmäler | Stadtplan

## Innenstadt

- 1 Ev.-Luth. Pfarrkirche St. Anna  
Im Annahof 2
- 2 Ev.-Luth. Pfarrkirche zu den Barfüßern  
Barfüßerstraße 8/Mittlerer Lech 1
- 3 Diözesanmuseum St. Afra  
Kornhausgasse 3–5
- 4 Kath. Domkirche Mariä Heimsuchung  
Frauentorstraße 1
- 9 Ehem. Dominikanerklosterkirche  
St. Magdalena  
Dominikanergasse 15
- 16 Ev.-Luth. Pfarrkirche St. Ulrich  
Ulrichsplatz 21
- 17 Kath. Basilika St. Ulrich und Afra  
Ulrichsplatz 23
- 18 Hermanfriedhof  
mit kath. Friedhofskirche St. Michael  
Hermanstraße 12
- 20 Protestantischer Friedhof  
mit Friedhofskirche  
Haunstetter Straße 36
- 21 Fuggerei  
Fuggerei 56
- 22 Fuggerhäuser Innenhöfe  
Maximilianstraße 36, Zeugplatz 7
- 23 Ehem. Paritätische St.-Jakobs-Pfründe  
Mittlerer Lech 5
- 24 Maximilianmuseum  
Fuggerplatz 1
- 25 Perlachturm mit Turamichele  
Rathausplatz 6
- 26 Schaezlerpalais  
Maximilianstraße 46
- 28 Ehemalige Stadtmetzg  
Metzplatz 1
- 27 Alte Schmiede  
Milchberg 16
- 29 Sog. Wieselhaus  
Äußeres Pfaffengässchen 23
- 30 Oblatterwall-Turm  
Riedlerstraße 11
- 31 Wertachbrucker Tor  
Wertachbrucker Tor-Straße 14,  
Am Backofenwall
- 32 Zeughaus  
Zeugplatz 4
- 36 Wassertürme am Roten Tor  
Am Roten Tor 1
- 41 Kongresshalle mit Hotelurm  
und Sporthalle  
Gögginger Straße 10  
Imhofstraße 12  
Ulrich-Hofmeier-Straße 30
- 43 Staats- und Stadtbibliothek  
Schaezlerstraße 25



Rathausplatz



Königsplatz

# Für deine Neugierde



Deine Kultur  
lebt durch unser  
**Kultur-  
engagement.**  
Für eine lebenswerte  
Stadt und Region.



Immer an deiner Seite



## Inhalt

Vorwort	8
Sein & Schein – in Geschichte, Architektur und Denkmalpflege	10

### Sakralbauten 17

1	Ev.-Luth. Pfarrkirche St. Anna Im Annahof 2	18	10	Kath. Filialkirche St. Michael, Pfersee Stadtberger Straße 9	47
2	Ev.-Luth. Pfarrkirche zu den Barfüßern Barfüßerstraße 8	21	11	Kath. Pfarrkirche St. Peter und Paul, Inningen Bobinger Straße 58	49
3	Diözesanmuseum St. Afra Kornhausgasse 3–5	23	12	Ev.-Luth. Pfarrkirche St. Petrus, Lechhausen Soldnerstraße 38	52
4	Kath. Domkirche Mariä Heimsuchung Frauentorstraße 1	25	13	Kath. Pfarrkirche St. Remigius, Bergheim Hauptstraße 24	55
5	Kath. Pfarrkirche „Zum Heiligsten Erlöser“, Göggingen Wellenburger Straße 58	29	14	Ehem. Synagoge Kriegshaber Ulmer Straße 228	57
6	Kath. Pfarrkirche St. Georg, Haunstetten Bürgermeister-Widmeier-Straße 10	31	15	Ev.-Luth. Kirche St. Thomas, Kriegshaber Rockensteinstraße 21	59
7	Kath. Pfarrkirche St. Georg und Michael, Göggingen Von-Cobres-Straße 6	34	16	Ev.-Luth. Pfarrkirche St. Ulrich Ulrichsplatz 21	62
8	Kath. Pfarrkirche Hlgst. Herz Jesu, Pfersee Augsburger Straße 23a	39	17	Kath. Basilika St. Ulrich und Afra Ulrichsplatz 23	64
9	Ehemalige Dominikanerklosterkirche St. Magdalena Dominikanergasse 15	42			

<b>Friedhöfe</b>	<b>71</b>	<b>Stadtbefestigung und militärische Anlagen</b>	<b>109</b>	<b>Besondere Bauaufgaben des 19. und 20. Jahrhunderts</b>	<b>139</b>
18 Hermanfriedhof mit kath. Friedhofskirche St. Michael Hermanstraße 12	72	30 Oblatterwall-Turm Riedlerstraße/ Untere Jakobermauer	110	40 Hans-Adlhoch-Schule Hans-Adlhoch-Straße 34	140
19 Käß'sches Mausoleum, Alter Haunstetter Friedhof Bürgermeister-Widmeier-Straße 55	75	31 Wertachbrucker Tor Am Backofenwall 2	111	41 Kongresshalle mit Hotelurm und Sporthalle Göggingerstraße 10 Imhofstraße 12 Ulrich-Hofmeier-Straße 30	143
20 Protestantischer Friedhof mit Friedhofskirche Haunstetter Straße 36	77	32 Ehem. Zeughaus Zeugplatz 4	113	42 Kurhaus Göggingen Klausenberg 6	148
<b>Repräsentationsbauten und Bürgerhäuser</b>	<b>81</b>	33 Halle 116 der ehem. Sheridan-Kaserne Karl-Nolan-Straße 2-4	116	43 Staats- und Stadtbibliothek Schaezlerstraße 25	150
21 Fuggerei Fuggerei 56	82	34 Ehem. Offizierskasino der Somme-Kaserne Sommestr. 30	118	44 Universität Augsburg – Campus Universitätsstraße 2	153
22 Fuggerhäuser Maximilianstraße 36/38	86	<b>Bauten des Augsburgers Wasserversystems</b>	<b>123</b>	Weiterführende Literatur	156
23 Ehem. Paritätische St.-Jakobs-Pfründe Mittlerer Lech 5	90	35 Ehem. Pulvermühl-schleuse Damaschkeplatz	124	Tag des offenen Denkmals®	159
24 Maximilianmuseum Fuggerplatz 1	93	36 Wassertürme am Roten Tor Am Roten Tor 1	125	Impressum	161
25 Perlachturm mit Turamichele Rathausplatz 6	96	37 Histor. Wasserwerk am Hochablass Am Eiskanal 50	128	Weitere Infos unter: <a href="http://augsburg.de/tag-des-offenen-denkmals">augsburg.de/tag-des-offenen-denkmals</a>	
26 Schaezlerpalais mit Deutscher Barockgalerie Maximilianstraße 46	99	<b>Bauten der Industrialisierung</b>	<b>131</b>		
27 Alte Schmiede Milchberg 16	102	38 Ehem. städtisches Gaswerk August-Wessels-Straße 30	132		
28 Ehemalige Stadtmetzg Metzplatz 1	104	39 Sog. Glaspalast Otto-Lindenmeyer-Straße 30, Beim Glaspalast 1	135		
29 Sog. Wieselhaus Äußeres Pfaffengässchen 23	106				

# Vorwort



Sehr geehrte Damen und Herren,  
sehr geehrte Denkmalliebhaberinnen und Denkmalliebhaber,

wie jedes Jahr im September veranstaltet die Deutsche Stiftung Denkmalschutz auch in diesem Jahr wieder den „Tag des offenen Denkmals®“. 2021 steht die Veranstaltung unter dem Motto „Sein und Schein – in Geschichte, Architektur und Denkmalpflege.“

Es geht um Denkmäler, die mit optischen Täuschungen und Illusionen spielen oder auf den ersten Blick nicht viel hermachen, aber auf den zweiten Blick eine außergewöhnliche Erscheinung, eine außergewöhnliche Geschichte, eine außergewöhnliche Wahrheit preisgeben. Dieser Blick hinter die Fassade macht die Denkmalpflege so spannend und auch so wichtig. Das zeigt auch die Geschichte eines der bekanntesten Augsburger Denkmäler, die Geschichte des Kurhauses Göggingen, das 1886 entstand. Im Jahr 1972 brachte ein Feuer die zu dem Zeitpunkt in Vergessenheit geratene wahre Schönheit des Gebäudes zum Vorschein. Die Katastrophe erwies sich als Segen. Welch Glück, dass das Kurhaus dadurch für uns erhalten blieb.

Auch wenn der „Tag des offenen Denkmals®“ in diesem Jahr schon zum zweiten Mal nur eingeschränkt begangen werden kann, erscheint er wichtiger als in normalen Zeiten. Durch die Pandemie wird unsere Aufmerksamkeit stark von der Gegenwart beansprucht. Manch einer hat das Gefühl, dass diese bröckelt wie ein alter Putz. Mehr denn je brauchen wir daher das feste Fundament der Vergangenheit, die in Bauten gegossene Beständigkeit, die uns die beruhigende Botschaft vermittelt: Alles kann überstanden werden. Richten wir daher den Blick auf diese Bauten und erkunden das Sein hinter dem Schein. Wer weiß, was wir Wertvolles entdecken.

Besonders erfreulich ist in diesem Jahr die Rekordteilnahme: Beim diesjährigen „Tag des offenen Denkmals®“ wird das breite Feld des Themas an 47 Beispielen vorgestellt. Diese Broschüre möchte Ihnen, liebe Leserinnen und Leser, all diese Denkmäler und ihre Geschichte vorstellen. Wir wünschen Ihnen viel Freude beim Lesen!

Herzlichst

Eva Weber  
Oberbürgermeisterin

Gerd Merkle  
Baureferent

## Sein & Schein – in Geschichte, Architektur und Denkmalpflege

„Der Schein trägt“, „Mehr Schein als Sein“ oder „Die Welt urteilt nach dem Scheine“ – viele Sprichwörter greifen das Verhältnis von Täuschung und Realität auf. Ob Magie, Historienfilme oder das Berliner Schloss im Wiederaufbau, in vielen Lebensbereichen werden wir Teil einer „vorgetäuschten“ Wirklichkeit. Doch warum lassen wir uns so gerne verzaubern, verblüffen und hinter Licht führen? Nicht erst seit Social Media spielen wir mit unserer Wahrnehmung. Was in der Antike beginnt, findet in der Kunst und Architektur des Barocks seinen Höhepunkt und strahlt bis in die Gegenwart.

### Der schöne Schein: Täuschung in den bildenden Künsten

Ob die Nachahmung der Natur, Sinnestäuschungen im Dekor oder visuelle Erweiterungen der Architektur – immer geht es um das Verhältnis von Sein und Schein. So brachten verschiedene Epochen wie der Realismus, Barock, Historismus oder die Moderne ihre spezifischen Kontexte, Werke und Interpretationen mit sich.

Illusionistische Techniken lassen sich u.a. in Mosaiken, Zeichnungen, Skulpturen, Gemälden, Naturabgüssen und in der Architektur finden. Hyperrealistische Skulpturen zeichnen sich etwa durch Techniken wie die Verwendung von Echthaar, Glasaugen und besondere Bemalungen aus. Selbst Stilleben spielen mit unserer Sinneswahrnehmung, wie es Plinius der Ältere (23/24 n. Chr.) überliefert. So schuf Zeuxis seine bekannten Traubenbilder im Wettstreit mit Parrhasios. Auf seinen Bildern waren die Trauben so realistisch gemalt, dass Vögel diese anpickten. Zeuxis hingegen wurde von dem täuschend echten Vorhang des Parrhasios in die Irre geführt. Denn er versuchte, den Vorhang beiseite zu schieben. Durch perspektivische Raffinessen lässt das sogenannte Trompe-l'oeil (frz. „Augentäuschung“) Dargestelltes real erscheinen. In der Architektur führte allen voran die zentralperspektivische Wand- und Deckenmalerei Sinnestäuschungen herbei.



Allegorie auf das Glück des Handels,  
Kopie des Deckenfreskos von Gottfried Bernhard Göz (1739) im Köpffhaus am Fuggerplatz,  
Gouache von Karl Nicolai, 1937  
Quelle: Kunstsammlungen und Museen Augsburg

### Illusion durch Handwerk: Von Gewölben, Stucco lustru und Quaderputz

Im Barock erleben illusionistische Darstellungsmethoden wie das Trompe l'oeil einen Höhepunkt: Die Vermischung mehrerer Künste wie Malerei, Architektur, Skulptur, Musik und Theater sowie das Interesse für das Übernatürliche und Himmlische brachten eine Vielzahl an illusionistischen Techniken hervor. Mit gemalten Scheinarchitekturen ließen sich Räume visuell erweitern und vergrößern. Scheinkuppeln stellten dabei eine Verbindung zum göttlichen Himmelreich her, vergegenwärtigten Glaubensinhalte und konnten damit Mitgefühl auslösen.

Über die Symbolkraft hinaus war die Motivation häufig pragmatischer: Wie konnten edle Baustoffe preiswerter produziert werden? Federleichtes Pappmaché diente so als Stuckersatz und verputztes Fachwerk imitierte durch aufgemalte Quader ein sauber gearbeitetes Steinmauerwerk. Mithilfe von Farben, Putz und Reliefs entstanden sogenannte Scheinfassaden, die Fenster, Säulen und Gesimse vortäuschen konnten. Zu den historischen Handwerkstechniken der architektonischen Illusion, gehört neben Quaderputz, Grisaillemalerei, Rustizierung, Holz-Maserung oder Stuckmarmor. Stuckmarmor ahmt in verschiedenen Techniken

die Beschaffenheit echten Marmors nach. Bei der Kalkputztechnik Stucco lustru ist die typisch marmorierte Oberfläche des Natursteins aufgemalt. Bei der Intarsientechnik Scagliola färben hingegen Farbpigmente die aus Gips- und Leimwasser bestehende Masse ein. Stuckmarmor wurde bereits in der Antike hergestellt und kommt aufgrund seiner enormen Strahlkraft besonders im Barock vor.

### Orte der Illusion und scheinbar unscheinbare Denkmale

Theaterbauten mit aufwendig gefertigten Requisiten, prunkvoll ausgestattete Schlossanlagen, Lichtspieltheater oder Bahnhofskinos: Sie alle vereint die Eigenschaft, Ort oder Attribut der Repräsentation, Illusion und Inszenierung zu sein. An diesen Bauwerken werden Geschichten erzählt, historische Stoffe inszeniert, Macht repräsentiert oder das Auge mit bewegten Bildern ausgetrickst.

Doch längst nicht alle Denkmale lassen sich auf den ersten Blick als solche erkennen. Manchmal zeigt sich die Bedeutung eines Ortes erst beim genaueren Hinsehen. Denkmale mit einer „augenscheinlich“ unscheinbaren Fassade sind leicht zu übersehen – wie das überputzte Fachwerkhaus um die Ecke.



Pulvermühlschleuse  
Foto: Ulrich Heiß, Wien

### Denkmale im Gewand anderer Bauwerke

Eine Epoche mit rückwärtsgerichtetem Blick: Der Historismus stand ganz im Zeichen der Wiederbelebung vergangener Baustile. So zitierten Baumeister im 19. Jahrhundert bewusst die Stilformen der Renaissance oder Gotik und verbanden diese zum Teil miteinander. Als Inspirationen dienten Architekturen und Ausdrucksformen anderer Länder.

Bauelemente wurden imitiert, neu interpretiert oder als Spolien entwendet. Den Überlieferungen nach ließ Ende des 8. Jahrhunderts Karl der Große spätantike Spolien aus den Kaiser-Residenzen Rom und Ravenna nach Aachen schaffen. Die Integration antiker Spolien in die Aachener Pfalzkapelle gab dem politischen Anspruch, das Erbe des römischen Reiches anzutreten, Ausdruck. Die Übertragung einzelner Bauelemente kann ebenso der Denkmalpflege dienen.

## Konservieren, restaurieren, rekonstruieren?

Der Umgang mit originaler oder verlorengegangener Substanz an und in historischen Bauwerken ist ein lebendiger Diskurs in der modernen Denkmalpflege. Etliche Beispiele von Erhalt, Instandsetzung, Wiederaufbau oder Rekonstruktion bezeugen seit Jahrhunderten einen äußerst vielfältigen Umgang – je nach politischem, kulturellem und historischem Kontext. Dabei ist die Auseinandersetzung mit konkreten Maßnahmen der historischen Re- oder Teilrekonstruktion ebenso spannend für die Auseinandersetzung mit unserem Motto „Sein und Schein“ wie aktuelle Debatten. Der Totalrekonstruktion steht die Denkmalpflege häufig kritisch gegenüber, weil sich Baugeschichte nicht nachbauen lässt. Bei der Rekonstruktion fällt die Entscheidung daher immer auf eine fiktive Stilrichtung, die es in einer gewachsenen Bausubstanz nicht geben würde. Dadurch können denkmalrelevante Bauelemente, Zeitschichten oder ganze Bauphasen in Vergessenheit geraten.

*Als lebendige Zeugnisse jahrhundertelanger Traditionen der Völker vermitteln die Denkmäler der Gegenwart eine geistige Botschaft der Vergangenheit (...). Sie [die Menschheit] hat die Verpflichtung, ihnen die Denkmäler im ganzen Reichtum ihrer Authentizität weiterzugeben.*

Charta von Venedig, 1964

In Abgrenzung zur Rekonstruktion beschreibt die Restaurierung Instandsetzungen und Wiederherstellungen mit dem Ziel, die originale Substanz und den Zeugniswert von Bauteilen und Baudenkmalen zu erhalten. Mit diesem Anspruch steht die Restaurierung ganz im Zeichen des Seins.

## „Sein und Schein“ in der Denkmalpflege

Das vehemente Plädoyer von Georg Dehio – „Konservieren, nicht restaurieren“ – hat die Denkmalpflege in Deutschland über ein Jahrhundert geprägt. Doch hat es heute noch Wirkung? Folgt die Denkmalpflege heute unbeirrt dem Primat der Originalsubstanz, dem Sein? Welche anderen Interessenlagen lassen sie von diesem einstmals definierten Königsweg abweichen? Welche Bedeutung haben Nutzungsveränderungen, wirtschaftlicher Druck – oder auch nur mangelndes Interesse der Bürger am echten Denkmal? Ersetzen Rekonstruktionen lange Verlorenes, lösen moderne Materialien historische Baustoffe ab, verdrängen preiswerte Fertigteile traditionelles Handwerk? Nach Dehio ist die Leistung der Denkmalpflege die Spuren der Geschichte zu bewahren und nicht, Neues alt aussehen zu lassen. Ist dieses moderne Verständnis von Denkmalschutz heute noch aktuell? Und sind Denkmalbehörden finanziell und personell ausreichend ausgestattet, um diesen Anspruch umzusetzen und den Bürgern zu vermitteln?

## Ausblick: Wenn 3D-Drucker Denkmale drucken

Die Digitalisierung unserer Gesellschaft führt zu neuen Fragestellungen in der Denkmalpflege. Digitale Untersuchungsmethoden, Archivierungsmöglichkeiten oder die Visualisierung verlorengegangener Zustände: Was in der archäologischen Forschung längst praktiziert wird, rückt für die Baudenkmalpflege zunehmend in den Fokus. 3D-Scans erfassen Bauaufnahmen

millimetergenau. Mittels 3D-Druck lassen sich theoretisch Repliken herstellen und ersetzen manuelle Handwerkstechniken. Sein oder Schein in der Denkmalpflege? Restaurierungen, Rekonstruktionen oder 3D-Repliken sind wichtige Entwicklungen für die Bewahrung unseres kulturellen Erbes und das Verständnis unserer historischen Zeugnisse.

Text: Deutsche Stiftung Denkmalschutz

Weitere Informationen zum bundesweiten Aktionstag:  
[tag-des-offenen-denkmals.de](http://tag-des-offenen-denkmals.de)

Weitere Informationen zur Deutschen Stiftung Denkmalschutz:  
[denkmalschutz.de](http://denkmalschutz.de)

# Sakralbauten

# 1 Ev.-Luth. Pfarrkirche St. Anna

Im Annahof 2

Ehemalige Karmeliterklosterkirche

## Architektur und Ausstattung

St. Anna bietet mit ihren zahlreichen Anbauten vom Martin-Luther-Platz aus ein unregelmäßiges malerisches Bild. Die dreischiffige, basilikal aufgebaute Kirche ist von der ehemaligen Klosteranlage umschlossen. Der heutige Besucher betritt St. Anna durch den Kreuzgang. Zahlreiche plastische und gemalte Epitaphien und Grabdenkmäler Augsburgischer Familien aus einem Zeitraum vom 15. bis ins 18. Jahrhundert bestimmen den Eindruck des von einem Kreuzrippengewölbe überspannten Raumes.

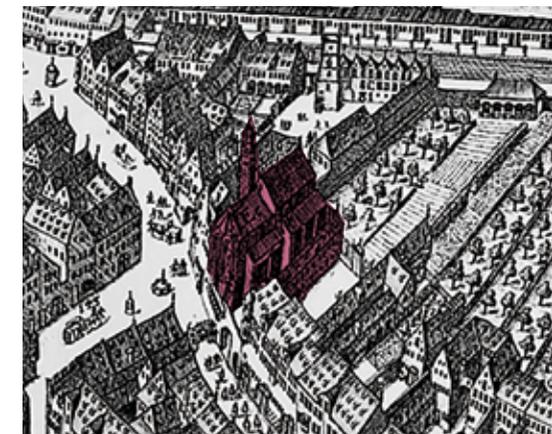
Vom Kreuzgang aus gelangt man zu den als Luther-Gedenkstätte erschlossenen Klosterräumen des 15. Jahrhunderts und in die Kirche. Sie zeigt ihre lange Entstehungsgeschichte anhand baulicher Unregelmäßigkeiten und stilistischer Unterschiede von Raumfassung und Ausstattung. Von der gotischen Klosterkirche blieb der durch einen Lettnerbogen (1682 erneuert) getrennte Chor mit seinem Kreuzrippengewölbe. Dort steht ein geschnitzter neugotischer Altaraufbau (1898) aus der Werkstatt des Leonhard Vogt. Er ist dem segnenden Christus im Zentrum sowie der Taufe und der Trauung gewidmet.

Eingefügt in die Predella ist ein Tafelbild (um 1531/40) von Lucas Cranach d. Ä. (1475–1553), das Christus als Kinderfreund zeigt. Ebenfalls von Cranach oder seiner Werkstatt stammen die hinter dem Altar hängenden Porträts Martin Luthers (bez. 1529) und Kurfürst Johann Friedrichs von Sachsen sowie eine Tafel mit Maria, dem Christuskind und dem Johannesknaben. Dagegen zeigt die Raumschale des Langhauses reichlich Merkmale des Rokokos wie Rocailles, Gesimse, Stuck und Fresken. Dieser Teil der Kirche ist zudem durch die Gegenüberstellung der Eichenholz-Kanzel (1682/83) von Heinrich Eichler (1637–1719) und der reich von Johann Spillenberger (1628–79) und Isaak Fisches d. Ä. (1638–1706) bebilderten Empore ganz dem protestantischen Ritus verpflichtet. Dies wird durch das Bildprogramm noch unterstrichen. In den Deckenspiegeln ist Christus als Prophet (Bergpredigt), als Priester (Kreuzigung) und als König (Jüngstes Gericht) zu sehen, während die Bilder an der Empore um die Passion kreisen. Daneben weist das Langhaus einen großen Bestand an Tafelbildern vor allem in Augsburg tätiger Maler des 16. und 17. Jahrhunderts auf.

Die Fuggerkapelle schließlich präsentiert sich als das „früheste und vollkommenste Denkmal der Renaissance auf deutschem Boden“ (Bruno Bushart). Der quadratische Raum mit seinem prachtvollen Marmor-Fußboden ist von einem Kleeblattgewölbe überspannt. In die leicht geknickte Rückwand eingelassen sind vier rundbogige, ausgesprochen fein gearbeitete Gedenktafeln für Georg, Ulrich und Jakob Fugger, Vergänglichkeitsallegorien, den Kampf Simson gegen die Philister und die Auferstehung Christi zeigend. Die beiden letzten Darstellungen gehen auf Entwürfe Albrecht Dürers (1471–1528) zurück. Die Epitaphienwand schließt mit einer schmalen Orgeltribüne ab. Darüber baut sich das nach der Kriegszerstörung 1944 rekonstruierte, ursprünglich 1512 von Johann von Dobra gestaltete Orgelgehäuse auf. Jörg Breu d. Ä. bemalte die großen Orgelflügel mit den Himmelfahrten Christi und Marias, die kleinen mit einer Geschichte der Musik. Eine Balustrade auf der sich vier Putten teilweise völlig ungeniert an Kugeln lehnen, trennt die Fuggerkapelle vom Langhaus. Auf dem Altar stehen Maria, Johannes sowie ein Engel, der den Leichnam Christi präsentiert. Ein sanft geschwungenes Tuch verbindet sie zu einer Einheit. Die Predella ist von Darstellungen der Kreuztragung und -abnahme sowie Christi in der Vorhölle besetzt. Bis heute ist unklar, wer der Architekt

der Fuggerkapelle war. Der Entwurf der Gesamtanlage wird mit Albrecht Dürer in Verbindung gebracht, als ausführende Baumeister werden Burkhard Engelberg (1447–1512) oder Hans Hieber (um 1470–1522) gehandelt, während für die Realisierung der Bildhauerarbeiten Adolf (um 1460–1524) und Hans Daucher (1484–1538) in Frage kommen. Vielleicht waren auch Hans Burgkmair d. Ä. und Jörg Breu d. Ä. an Konzeption und Ausführung der äußerst anspruchsvollen Architektur beteiligt. Ein bei Peter Vischer d. Ä. (1455–1529) aus Nürnberg in Auftrag gegebenes Abschlussgitter (1512) wurde nie in der Kapelle aufgestellt, das hölzerne Chorgestühl Adolf Dauchers 1817 und 1832 bis auf Fragmente zerstört. Der heutige Zustand der Kapelle gibt daher nur noch teilweise Aufschluss über das „Gesamtkunstwerk“.

Ehem. Karmeliterklosterkirche St. Anna, Ausschnitt aus dem Stadtplan von Augsburg, Kupferstich von Wolfgang Kilian, 1626  
Quelle: Kunstsammlungen und Museen Augsburg



An das „Pantheon“ der Fugger ist im Norden die Heilig-Grab-Kapelle mit einer Nachbildung des Grabes Christi in Jerusalem gefügt. Südlich des Ostchores schließt sich die Goldschmiedekapelle als separater, gotischer Raum an. Bemerkenswert ist die in mehreren Schichten (1420–25, um 1485 und um 1620)

überlieferte, 1890 und 1957/60 restaurierte, a secco ausgeführte Wandmalerei mit parallelperspektivischer Scheinarchitektur, der Passion Christi, dem Zug der „Heiligen Drei Könige“, sowie einem fragmentarischen „Drachenkampf des Heiligen Georgs“ und einem „Jüngsten Gericht“.

## Geschichte

**1321:** Die Karmeliter lassen Kirche und Kloster errichten.

**1420–25:** Konrad und Afra Hirn stiften eine Kapelle, die bereits 1429 den Goldschmieden überlassen wird.

**1446:** Der Kreuzgang wird errichtet.

**1460:** St. Anna wird durch einen Brand stark beschädigt, der Chor, die Sakristei und die Goldschmiedekapelle bleiben erhalten. Bis 1464 erfolgt der Wiederaufbau.

**1487–97:** Die Anlage wird umgebaut und erweitert.

**Um 1506–08:** Jörg Regel und Barbara Lauginger stiften die Heilig-Grab-Kapelle, die 1598 von Elias Holl erneuert worden sein soll.

**1509–12:** Georg, Ulrich und Jakob Fugger stiften die „Fuggerkapelle“.

**1602:** Elias Holl (1573–1646) baut den Turm neu, vielleicht nach Plänen von Joseph Heintz d. Ä. (1564–1609).

**1747–49:** Unter der Leitung von Johann Andreas Schneidmann (1698–1759) erfolgt der Umbau des Langhauses. Johann Michael d. J. (1709–72) und Franz Xaver d. Ä. Feichtmayr (1705–64) stuckieren die Raumschale, Johann Georg Bergmüller (1688–1762) liefert die Deckenfresken.

**1944/45:** Große Teile der Kirche, darunter auch die Fuggerkapelle, werden durch Bombardierung schwer beschädigt, das Zerstörte wird im Anschluss rekonstruierend ergänzt.

**1961–67 und 1973–74:** Die Kirche wird renoviert. Dabei wird der Raumeindruck des Kreuzganges stark verändert.

**1983:** In den Klosterräumen wird die „Luther-Stiege“ als Gedenkstätte eingerichtet.

**2007–11:** Starke Schäden an der Dachkonstruktion machen eine umfangreiche Restaurierung nötig.

**2012:** Die neu konzipierte Lutherstiege wird eingeweiht.

# Ev.-Luth. Pfarrkirche zu den Barfüßern

Barfüßerstraße 8

Ehemalige Franziskanerklosterkirche St. Maria

## Architektur und Ausstattung

Augsburgs einstmals größte protestantische Kirche war gemeinsam mit St. Max das am stärksten durch die Bombardements 1944/45 getroffene Gotteshaus. Der Wiederaufbau verlief hier deshalb in einzigartiger Weise: Nur der ehemalige Mönchchor mit polygonalem Schluss wurde aufgebaut, sodass diese „Restkirche“ im Verhältnis zu ihrer Höhe sehr kurz erscheint. An den ba-

rocken Umbau erinnern noch Rund- und darüber liegende Ovalfenster. Anstelle des Langhauses wurde ein Innenhof angelegt. Er ist von der Kirche, der Rückseite der im 15. Jahrhundert direkt an das Langhaus angebauten (und nach dem Krieg erneuerten) Ladenzeile zur Barfüßerstraße, und dem Kreuzgang mit seinem differenziert ausgebildeten Netzrippengewölbe



Barfüßerkirche und Barfüßerbrücke, kolorierter Kupferstich von Simon Grimm, 1682  
Quelle: Sammlung Franz Häußler

## Diözesanmuseum St. Afra

Kornhausgasse 3–5

### Ehemalige Umbauung des Domkreuzgangs

Das direkt hinter dem Dom gelegene Diözesanmuseum St. Afra hat im Jahr 2000 seine Pforten für Besucher geöffnet und präsentiert seitdem sakrale Kunst aus 17 Jahrhunderten. Räumlich in das Museum integriert sind der Kapitelsaal des Domes aus dem 12. Jahrhundert sowie die Ulrichskapelle aus dem Jahr 1484. Zusätzlich wurde ein ehemaliger Bibliotheksraum aus den 1950er Jahren umgenutzt, an den heute der moderne Kubus mit großer Glasfront zum Hohen Weg anschließt. In diesen teils historischen, teils neu geschaffenen Räumen kann eine weitgefächerte Auswahl bedeutender Kunstwerke und kunsthandwerklicher Erzeugnisse aus den verschiedensten

Epochen und Gattungen der seit 1872 bestehenden Sammlung gesehen und aus nächster Nähe erlebt werden. Hier wird die spannende und wechselvolle Geschichte von Kirche und Kunst in und um Augsburg nachvollziehbar.

In der Dauerausstellung bekommen Sie nicht nur Informationen über den Augsburger Dom und die Geschichte des Bistums; ein archäologisches Fenster in der Ulrichskapelle gibt den Blick frei auf die darunterliegenden Gebäudefragmente des karolingischen Doms und der ehemaligen Domklosteranlage. Das Diözesanmuseum verwahrt einen umfangreichen Bestand an wertvollen Augsburger Goldschmiedearbeiten aus den Bereichen Liturgisches Gerät und Reliquiare, von denen die schönsten Werke dauerhaft in der Ausstellung präsentiert werden. Damit nimmt das Haus zugleich die Funktion einer Domschatzkammer wahr. Besondere Werke, wie die Textilien aus dem 10. Jahrhundert, das ottonische Bronzeportal des Domes oder die Funeralwaffen Kaiser Karls V., sind in ihrer Form einmalig und stellen kunsthistorische Highlights von internationalem Rang dar.



Funeralhelm Kaiser Karls V., 1558/59  
Quelle: Foto DMA, Jürgen Bartenschlager

eingefasst. Das Gedenkbild für Markus Zäch an der Südwand des Kreuzganges gehört zu den bedeutendsten Epitaphien in Augsburg; in den architektonischen Rahmen (1617) ist ein verblüffend räumliches Bronzerelief (um 1611) mit der Geißelung Christi nach Giovanni da Bologna (1529–1608) eingelassen. An den Kreuzgang schließen sich die Sakristei und eine Kapelle an.

Im Zweiten Weltkrieg ging insbesondere der Großteil der hochkarätigen Barockfassung verloren. Nur Einzelstücke erinnern noch an den einst farbenreich inszenierten Raum, wie die bedeutenden Werke des Bildhauers Georg Petel (1601/02–34). Sein in realistischem Inkarnat gefasstes Christkind von 1632 zierte ursprünglich den Kanzeldeckel. Das ein Jahr früher entstandene Kruzifix stammt aus dem Heilig-Geist-Spital. Neben diesen

beiden bildhauerischen Werken ist auch das 1760 im Auftrag von Peter Laire durch Johann Samuel Birkenfeld (um 1732–69) geschmiedete, aus gezierten Ranken zusammengefügte Chorgitter zu nennen. Die unverputzten Ziegelwände des Langhauses sind mit Tafelbildern des 17. und 18. Jahrhunderts von Johann Heiss (1640–1704, „Taufe Christi“), Nicola Grassi (1682–1748, „Abendmahl“, 2013 beschädigt), Joachim Sandrart d. Ä. (1606–88, „Jakobs Traum von der Himmelsleiter“) und Isaak Fisches d. Ä. (um 1630–1706, „Gottesdienst im Hof des Annakollegiums“) gestaltet.

Die heutige Ziegelsichtigkeit der Außen- und Innenwände wirkt mittelalterlich, ist in Augsburg aber eine typische Gestaltungsform der „Trümmerzeit“ nach dem Zweiten Weltkrieg.

### Geschichte

**1221:** Ein Franziskanerkloster wird am Fuß des Perlachberges gegründet.

**1265:** Die einschiffige Klosterkirche wird geweiht.

**1398:** Durch einen Brand wird der Bau beschädigt.

**1405–11:** Das Gotteshaus wird als sehr große und hohe dreischiffige Basilika mit tiefem Chor neu gebaut.

**1535:** Die Klosterkirche wird erstmals protestantisch, endgültig mit dem Verzichtsbrief (1649). Die Klostergebäude werden als Jakobsfründe genutzt.

**1723–25:** Es erfolgt eine umfangreiche Barockisierung durch Matthias Lotter (\*nach 1660) und Johann Georg Bergmüller (1688–1762).

**1944:** Das Langhaus der Kirche wird vollständig zerstört, der Chor brennt aus.

## Kath. Domkirche Mariä Heimsuchung

Frauentorstraße 1

### Architektur

Der Dom ist eine seit Anfang des 11. Jahrhunderts entstandene fünf-schiffige Basilika mit Querhaus und Chor im Westen, zwei Seitentürmen und großem Kathedralchor im Osten. Der 1000-jährige ottonische Kern des Doms ist die älteste und besterhaltene ottonische Kathedrale in Deutschland. Das heutige Erscheinungsbild ist von den gotischen Umbauten im 14. und 15. Jahrhundert geprägt, doch ist der ottonische Bau noch deutlich sichtbar, vor allem im Inneren, wo die Dienste des Rippengewölbes im Hauptschiff vor den massiven Pfeilern aus dem 11. Jahrhundert liegen.

Unter den gotischen Sakralbauten Süddeutschlands nimmt die wohl seit ca. 1330 vorbereitete Augsburger Ostchoranlage kunsthistorisch eine Schlüsselstellung ein. Die ausgesprochen ebene Gliederung in Binnenchor, Chorumgang und Kapellenkranz ist eine verkleinerte Wiederholung des 1248 begonnenen Kathedralchors am Kölner Dom, denn für den Augsburger Neubau konnte Heinrich Parler d. Ä. (um 1300–87) gewonnen werden, der zuvor in Köln tätig gewesen war. Bischof Markward von Randegg, ein Vertrauter Kaiser Karls IV., hatte wohl im Sinn, mit der kultivierten Architektursprache des Kathedral-

chors seinen Rang gegenüber dem stetig erstarkenden Augsburger Bürgertum zu unterstreichen. Gleichzeitig war er bei der Verwirklichung der hochfliegenden Pläne auf Stiftungen der Bürger angewiesen. Heinrich Parlers im Grundriss vorgezeichnete klare Chorlösung wurde indes nur bis zur Traufhöhe des Kapellenkranzes beziehungsweise der Absseiten des Langchores umgesetzt. Vermutlich führten Schwierigkeiten während des Baus (der Bischof geriet immer mehr in Konflikt mit den Bürgern) dann zur beinahe provisorischen Ausführung des gedungen proportionierten und spärlich durchfensterten Hochchores.

Der städtebaulichen Situation des in die Straßenachse hineinragenden Domes ist die Lage der Hauptportale seitlich des Ostchores geschuldet. Das Nordportal entstand bereits zum Teil 1343, was an der strengeren Komposition und Figurenbildung sichtbar ist. Im Zentrum der Bilderzählung steht das Marienleben im Tympanon. Gleiches gilt für das figurenreiche Südportal (ca. 1360–1380), das sich mit einer tonnengewölbten Vorhalle zur Stadt hin öffnet. Hier sind die Szenen aus dem Leben der Gottesmutter mit ihren dicht gedrängten,



Gregorsmesse, um 1517/18  
Quelle: Foto DMA, Richter+Fink

Mit jährlich wechselnden Sonderausstellungen leistet das Museumsteam um Museumsleiterin Melanie Thierbach existenzielle Beiträge zur Erforschung verschiedener Themen der sakralen Kunst, die stets überregionale Strahlkraft besitzen. Hinzu kommen Ausstellungsprojekte mit zeitgenössischen Künstlern, die sich künstlerisch dialogisch mit den Beständen des Diözesanmuseums auseinandersetzen. Im Diözesanmuseum St. Afra begegnen sich, sowohl in der Kunst als auch in der Architektur,

Historie und Moderne und zeigen in besonderer Weise Kontinuitäten aber auch Umbrüche und Veränderungen auf. Ein abwechslungsreiches Begleitprogramm, bestehend aus Vorträgen, Konzerten, regelmäßigen Führungen und museumspädagogischen Angeboten für Jung und Alt, wartet auf Sie. Gruppen- und Themenführungen können nach Wunsch jederzeit gebucht werden.

Text: Dr. Eva-Maria Bongardt,  
Diözesanmuseum St. Afra

von Baldachinen überfangenen Figuren geradezu überbordend. Über dem Portal ist ein streifenartig angeordnetes Weltgericht zu sehen.

Das basilikale Innere des Domes ist von den zwei Chören geprägt, beide sind mit Schranken abgetrennt, die im Westchor wurden von Burkhard Engelberg (1447–1512) virtuos mit Fischblasendekor in Haustein geschmückt. Ebenfalls im Westen liegt die Doppelkrypta aus dem 10. und 11. Jahrhundert.

Bei Restaurierungen kamen überall im Dom Freskenreste zu Tage, neben romanischen Mäanderfriesen auch gemalte, mit Symbolen durchsetzte Ranken, die die Schlusssteine mit ihren Prophetendarstellungen und Stifterwappen rahmen. Jüngste Untersuchungen ergaben sogar, dass über den gotischen Gewölben noch Reste der 1000-jährigen ottonischen Bemalung vorhanden sind.

Als hochrangigste Kirche Augsburgs wurde der Dom immer besonders reich ausgestattet, wobei Zerstörungen oder Reformen in der Liturgie stetig Veränderungen bedingten. Aus der Zeit vor dem Bildersturm (1537) blieben nur einzelne Relikte, darunter die Prophetenfenster (11. oder 12. Jahrhundert) im Langhaus, das Bronzeportal (11. Jahrhundert), das große Thron-Salomonis-Fenster (1330/40) im südlichen Arm des Westquerhauses, das von der Werkstatt

Peter Hemmels von Andlau (um 1420 bis 1501 nachweisbar) geschaffene Marienfenster (nach 1493) im nördlichen Seitenschiff oder das ergreifende Grabmal (um 1303) des Bischofs Wolfhard von Roth (gestorben 1302).

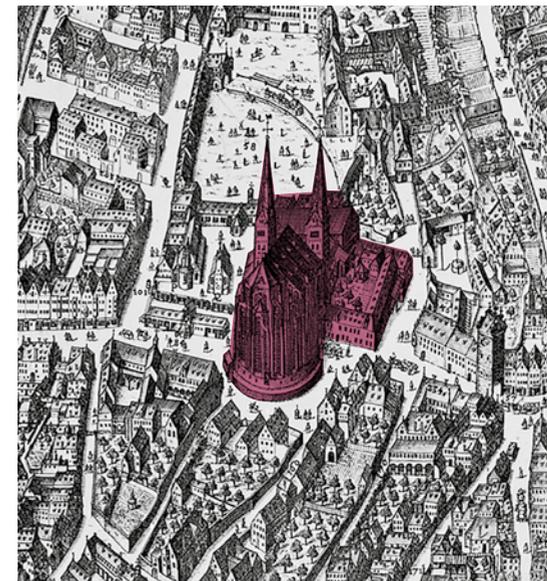
Dagegen wurden viele der gemalten Altartafeln im Langhaus und in den Kapellen erst unter Pankratius von Dinkel, also im 19. Jahrhundert angekauft, etwa die Freisinger Heimsuchung (um 1475), der Knöringer Altar (1484) von Jörg Stocker (1461–1527) und besonders die vier feinsinnig gestalteten Tafeln des Weingartener Altars (1493) von Hans Holbein d. Ä.. Ebenfalls nicht für den Dom, sondern für die Dominikanerkirche St. Magdalena geschaffen, war Georg Petels (1601/02–34) in frapperender Lebensnähe ausgearbeitete Ecce Homo-Figur (1630–31). Während Christoph Ambergers (1500–61/62) Hochaltarretabel von 1554 nunmehr in die Wolfgangskapelle im Ostchorkranz verbannt ist, wurde der aktuelle Hauptaltar in zwei Etappen (1962 und 1985) von Josef Henselmann (1898–1987) geschaffen. Die monumentale, archaisch wirkende Bronze-Gruppe besteht aus einem von den zwölf Aposteln getragenen Kreuzifix umringt von Moses und Abraham, die den Thron für das Evangeliar flankierten, sowie von Jesaja, Ezechiel und David links, Esther, Daniel und Johannes dem Täufer rechts.

## Marienkapelle

Der kreuzförmig ummantelte, überkuppelte Rundbau steht mit seiner in Rosa und Weiß gehaltenen Farbigeit, der Pilastergliederung und dem zierlichen Bandelwerkstück in denkbar größtem Kontrast zum Langhaus des Domes. Gabriel de Gabrieli (1671–1747) entwarf die 1720–22 errichtete Kapelle, von Johann Georg Bergmüller (1688–1762) stammen die Fresken. Diese wurden mehrfach erneuert, zuletzt nach schweren Beschädigungen im Zweiten Weltkrieg. Inmitten des prachtvollen, durch Freiherr von Pollheim 1720 gestifteten Altaraufbaus mit der Gloriole des Hl. Geistes fand eine steinerne, wundertätige Madonna des 14. Jahrhunderts auf einem Sockel mit Mondsichel Aufstellung.

## Domkreuzgang

Bei der Gotisierung des ottonischen Domes wurde der Südflügel des Kreuzganges zum Seitenschiff umgebaut. Die dreiflügelige Anlage wurde seit 1470 durch Hans von Hildesheim, seit 1488 unter Beteiligung Burkhard Engelbergs umgebaut. Bis heute präsentiert sich der Domkreuzgang mit Sterngewölben und Maßwerkfenstern in seinem 1510 vollendeten spätgotischen Erscheinungsbild. Nur ein kleiner Teil wurde im 18. Jahrhundert verändert. Seit dem 13. Jahrhundert



Dom zu Augsburg, Ausschnitt aus dem Stadtplan von Augsburg, Kupferstich von Wolfgang Kilian, 1626  
Quelle: Kunstsammlungen und Museen Augsburg

wurde der Kreuzgang als Grabstätte der Domgeistlichkeit aber auch von adeligen Laien und Patriziern genutzt. Über die Jahrhunderte okkupierten 423 teils äußerst anspruchsvoll gestaltete Grabplatten und Epitaphien die Böden und Wände. Teilweise wurden sie im Bildersturm beschädigt. An den Kreuzgang schließt sich die kleine kreuzrippengewölbte Katharinenkapelle an. Sie ist mit einem feinst gestalteten steinernen Altarblock (1564) ausgestattet.

## Geschichte

**um 930:** Nach Beschädigungen bei einem Ungarneinfall lässt Bischof Ulrich den karolingischen Dom wiederherstellen.

**ab 995:** Nachdem der Dom eingestürzt ist, wird ein neues Gotteshaus, eine dreischiffige romanische Pfeilerbasilika mit Unterstützung von Kaiserin Adelheid, der Gemahlin Ottos I. erbaut.

**um 1006:** Vollendung des ottonisch-romanischen Doms. Begräbnis der Bischöfe Luitold, Gebhard und Siegfried.

**1065:** Domweihe durch Bischof Embrico.

**1321 (oder 1331)–43:** Der Kustos Konrad von Randegg gibt mehrere Umbauten in Auftrag, unter anderem werden die Seitenschiffe verbreitert, die Apsis neu gebaut und der Dom mit gotischen Kreuzrippengewölben eingewölbt.

**1356:** Unter Bischof Markwart von Randegg wird der Grundstein für einen neuen Ostchor gelegt der 1431 von Bischof und Kardinal Petrus von Schaumberg geweiht wird.

**17.01.1537:** Im Bildersturm wird die Domkirche verwüstet; zerstört wird u. a. der Hochaltar (1510) Hans Holbeins d. Ä. (1465–1524).

**1548:** Nach dem Restitutionsedikt Kaiser Karls V. kehren Bischof und Domkapitel nach zehnjährigem Exil nach Augsburg zurück.

**ab 1579:** Die Bischöfe Johann Otto von Gemmingen und Heinrich von Knöringen lassen das Gotteshaus neu ausstatten.

**1609:** Elias Holl bewahrt den Südturm durch Bau eines massiven Stützpfilers vor dem Einsturz.

**1610:** Heinrich von Knöringen führt den römischen Ritus ein.

**1655–81:** Unter Sigmund Franz von Österreich und Johann Christoph von Freiberg erfolgt eine barocke Neuausstattung.

**1720–22/1731–34:** Die Marienkapelle und ihr Gegenstück, die Johann-Nepomuk-Kapelle werden angebaut.

**1803:** Mit der Säkularisierung wird das Hochstift Augsburg aufgelöst.

**1808/09:** Die Johann-Nepomuk-Kapelle, die Johanneskirche und die Finstere Grad werden abgebrochen, der Platz vor dem Dom freigeräumt.

**1852–63:** Die Bischöfe Petrus von Richartz (1783–1855) und Pankratius von Dinkel (1811–1894) betreiben eine Regotisierung des Domes.

**1934:** Die Innenausstattung wird purifiziert.

**1944/45:** Teile des Domes, v. a. Marienkapelle und Kreuzgang erleiden Beschädigungen durch Bombenwirkung.

**1970–71:** Der Ostchor wird umgestaltet.

**1977–84:** Im Dom finden umfassende Restaurierungsarbeiten statt. Die Krypten werden restauriert und für die Öffentlichkeit zugänglich gemacht.

# Kath. Pfarrkirche „Zum Heiligsten Erlöser“, Göggingen 5

Wellenburger Straße 58

## Architektur

Kirche, Werktagskirche, Pfarrhaus und Pfarrsaal sind um einen zentralen Platz gruppiert, der sich zur Wellenburger Straße öffnet. Die Anordnung der Bauten erfolgte auf einem Kreissegment – eine Grundform, mit der sich Thomas Wechs sen. beim Entwerfen seiner Kirchenbauten immer wieder beschäftigte. Sein Sohn verwirklichte dieses Gestaltungsmotiv bei der Erlöserkirche besonders konsequent, wodurch er die Lage im Zwickel von Wertach und Wellenburger Straße optimal nutzen konnte. Alle Bauten des Pfarrzentrums weisen eine asketische Wandgliederung, eine klare Linienführung und präzise, meist asymmetrisch gesetzte Details auf, wodurch ein Eindruck großer Ruhe hervorgerufen wird. Die Kirche mit ihrem abseits stehenden, rechteckigen „Campanile“ liegt wie ein Tortenstück in der Landschaft. Jede ihrer drei Fronten weist ein Portal auf, an der geschwungenen Platzseite sind die traditionellen Motive Rundfenster und Tympanon-Relief mit Weltgerichtsdarstellung aufgegriffen.

Das Innere ist ganz auf den angehobenen Altarbereich in der Spitze ausgerichtet, der durch die großen Südfenster effektiv beleuchtet wird. Zu dem derart inszenierten,

blockartigen Altar kommen weitere pointiert gesetzte gestalterische Akzente wie die große Schutzmantelmadonna an der Nordwand und die Orgelepore, die das Segmentmotiv wieder aufnimmt. Waren die Fenster mit ihrer Bogengliederung früher weiß, so entstand durch die farbigen Scheiben von Georg Bernhard ein kräftiger Akzent, der heute die farbliche Reduktion auf Weiß, Grau und Naturholz durchbricht.

Jedes der Fenster ist einem Themenkreis gewidmet, auf den einzelne Symbole hindeuten. Zu sehen sind die „Erschaffung der Welt“ mit der Hand Gottes, den Elementen, Adam, Eva und der Schlange, der „Zug durch das Rote Meer“ mit Mose und einer Taube, ferner die „Auferstehung“ mit Engeln, dem Grab Christi,

Pfarrkirche „Zum Heiligsten Erlöser“  
Foto: Barbara Freihalter



Blumen, drei Kreuzen und den Buchstaben JHS (Jesus hominum Salvator = Jesus der Erlöser der Menschen), der „Gang nach Emmaus“ mit den beiden Jüngern und dem Lamm und schließlich „Pfingsten“ mit Maria im Flammenkreuz.

Die nach Außen durch einen aufgesetzten, offenen Glockenturm markierte Werktagskirche ist im Innern ganz von Hilda Sandtners Wandteppichen bestimmt, die in stark abstrahierter Form das Leiden Christi, die Herrlichkeit Gottes sowie das Kreuz des Erlösers zeigen. Auch die Werktagskirche ist – allerdings bereits seit ihrer Errichtung – mit einem Farbfenster von Georg Bernhard versehen.



Pfarrkirche „Zum Heiligsten Erlöser“  
Foto: Barbara Freihalter

## Geschichte

**1952:** Da die Einwohnerzahl Göggingens stark ansteigt, werden erste Überlegungen für den Bau einer zweiten Pfarrkirche in der Schafweidsiedlung angestellt. Johann Nepomuk Bertele, der Pfarrer von St. Georg und Michael, sowie der damalige Kaplan und spätere Pfarrer der Erlöserkirche, Joseph Spengler, sind mit den Planungen betraut.

**1956:** Ein Grundstück am westlichen Wertachufer kann günstig von der Ackermann-Nähfadenfabrik erworben werden.

**1959:** Am 8. August legt Bischof Joseph Freundorfer den Grundstein für die neue, von Thomas Wechs jun. und Thomas Wechs sen. (1893–1970) entworfene Pfarrkirche.

**1961:** Am 4. November feiert die Gemeinde die Einweihung der Kirche durch Joseph Freundorfer.

**1969:** Eine neue Orgel der Firma Sandtner wird eingeweiht.

**1976:** Hilda Sandtner (1919–2006) webt drei Wandbehänge für die Werktagskirche.

**1984 und 1986:** Die Kirche wird saniert. Im Altarraum werden neue Farbglasfenster von Georg Bernhard (geboren 1929) eingesetzt.

**2011–2012:** Das Pfarrzentrum wird renoviert und verkleinert. Im Garten des Pfarrhauses entsteht eine Wohnanlage.

# Kath. Pfarrkirche St. Georg, Haunstetten

Bürgermeister-Widmeier-Straße 10

## Geschichte

Die katholische Pfarrkirche St. Georg liegt mitten im alten Dorfkern von Haunstetten. Zusammen mit dem ehemaligen Pfarrhof und dem im 19. Jahrhundert abgetragenen Schloss bildete die Kirche das ursprüngliche Ortszentrum. Sie ist im ehemaligen Friedhof gelegen, dessen noch erhaltenen Mauern mit Stichbogenblenden aus dem 17./18. Jahrhundert stammen. Im Kern ist St. Georg auf Ende des 15./Anfang des 16. Jahrhunderts zu datieren. Aus dieser Zeit stammen der Chor, der quadratische Turmunterbau und

vielleicht der Kern des Langhauses. Unter Abt Willibald Popp (1653–1735) von St. Ulrich und Afra in Augsburg entstand der Neubau des Langhauses, die Erhöhung des Chores sowie die Errichtung des Turmoberteils. Im Zuge dieser Barockisierung wurden die Blendbögen sowie das Satteldach des Turmes abgetragen. Diese Erneuerungen werden Johann Paulus zugeschrieben und 1730 vollendet. 1886/88 wird die Kirche nach Westen um zwei Joche verlängert und die Ausstattung sowie Teile der Ausmalung erneuert.



Pfarrkirche St. Georg, Innenaufnahme, Ende 1930er Jahre  
Quelle: Sammlung Franz Häußler



Pfarrkirche St. Georg, Hochaltar, um 1900  
Quelle: Kulturkreis Haunstetten

Die Deckenbilder im Langhaus werden 1964/66 übertüncht, bei der umfassenden Restaurierung 1995–97 werden sie wieder freigelegt.

### Architektur

Dem Saalbau ist im Osten ein eingezogener, dreiseitig geschlossener Chor mit spätgotischen Strebepfeilern angegliedert. Im nördlichen Winkel ragt der im

Kern spätmittelalterliche Turm mit oktagonalem Obergeschoss und Zwiebelhaube empor. Die Westseite ist mit einem Schweifgiebel und Vorzeichen neubarock gestaltet. Auch der runde Treppenturm auf der Südseite stammt aus dieser Bauphase. Das ursprünglich vierachsige Langhaus und der Chor werden durch das der flächigen Wand und Decke vorgelegte Gliederungsgerüst rhythmisch belebt, reliefiert und als zentralisierende Räume ausgebildet. Über den mittleren Pilastern der breiten Joche sind hochovale Bildfelder angebracht. Seitlich der Wandpfeiler sind in den Langhauswänden rundbogige Muschelnischen über Konsolen eingelassen.

### Ausstattung

Der Kircheninnenraum ist mit einem flachen Stichkappengewölbe überfangen und mit vorzüglichem, leicht getöntem Stuck in feinem Régencedekor vielleicht von Franz Xaver Feichtmayr d. Ä. gestaltet. Im Chor sind die Stuckarbeiten eleganter und reicher ausgeführt, im Langhaus in der Art des Andreas Hainz kräftiger und großformiger. Über dem Chorbogen befindet sich eine Inschriftenkartusche mit Chronogramm (1730); seitlich sind die Wappen des Klosters St. Ulrich und Afra und des Abts Willibald Popp angebracht. Die Ausgestaltung des Innenraumes ist für die Entwicklungsgeschichte des Stucks eine wichtige Dekoration. Vom Langhaus mit seinem architekturbezogenen, großflächigen Laub- und Bandelwerk zum Chor mit seinem feingliedrigen Gitteraufbau erfährt der

Stuck eine Steigerung durch die Konzentration und Verdichtung der Motive. Bereits im Gurt des Triumphbogens ist ein anderer, freierer Stil bemerkbar.

Die Decken- und Wandfresken schuf 1730 Johann Georg Wolker, der seine Ausbildung bei Johann Georg Bergmüller erhielt. Im Chor befinden sich zentral die Darstellungen „Gottvater“ und „Mariä Himmelfahrt“. In den Zwickeln sind die vier Evangelisten sowie an der Nordwand der hl. Willibald als Bauherr (mit den Zügen von Abt Willibald Popp?) und gegenüber die hl. Walburga abgebildet. Die Wandmedaillons des Langhauses stellen die Heiligen Ulrich und Afra dar.

Die Deckenbilder im Langhaus sind aus unterschiedlichen Zeiten und von unterschiedlichen Künstlern geschaffen. Die Darstellungen „Hl.-Geist-Taube“ und „Sieg des Christentums“ in den Schmaljochen sowie die Kirchenväter in den Zwickeln (1997 neu gemalt) werden um 1730 Johann Heel zugeschrieben.

Die Hauptbilder der beiden anderen Joche „Anbetung der Könige und Hirten“ sowie „Hl. Cäcilie“ stammen 1887 von Bonifaz Locher; die seitlichen Embleme von Heel.

Das Kruzifix im Chor wird auf Anfang des 18. Jahrhunderts datiert, die zwei seitlich daneben angebrachten Altarfiguren, ehemals Altarfiguren, auf das zweite Viertel des 18. Jahrhunderts. Die Muttergottes südlich neben dem Chorbogen entstand im dritten Viertel des 17. Jahrhunderts. Die Apostelfiguren in den Wandnischen des Langhauses schuf 1888/89 Karl Fischer. Ebenfalls aus dieser Zeit stammt das bemerkenswerte Laiengestühl in Neurenaissanceformen von Andreas Käsbohrer 1886. Die Büsten des hl. Ulrich und eines Bischofs mit Hostie, ehemals an der Westwand des Langhauses angebracht, werden in die zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts datiert.

## 7 Kath. Pfarrkirche St. Georg und Michael, Göggingen

Von-Cobres-Straße 6

### Geschichte

Die fünf unteren Geschosse des Turms stammen wohl aus der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts. Der romanische Bau wurde in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts um zwei weitere Geschosse erhöht. Das bisherige Satteldach wurde in diesem Zuge durch einen Spitzhelm über vier Giebeln ersetzt. Diese Form der Turmbedachung kann man bis heute noch an manchen Kirchen im Lechfeld finden. Die heutige Zwiebelhaube wurde 1735/36 nach Plänen des fürstbischöflichen Hofbau-meisters Franz Kleinhans (1699–1776) durch den Baumeister Joseph Meitinger und den Zimmermeister Georg Höck errichtet. Nachdem der bisherige Kirchenbau den Anforderungen nicht mehr genügte, wurden 1713 der Chor und das Langhaus neu erbaut. Bei der Wiedereinweihung am 17. Oktober 1713 erhielt die Kirche neben dem bisherigen Patron Georg ihren zweiten Patron St. Michael. 1756/57 erfolgte eine Umgestaltung des Innenbaus, bei der dem bestehenden Stuck neue Akzente im Rokoko hinzugefügt

und die Wandgliederung verändert wurde. Die bis dahin beibehaltenen Seitenaltäre wurden 1775 neu errichtet. Gegen Ende des 19. Jahrhunderts erhielt der Kirchenbau 1881 eine neue Ausmalung sowie 1887/88 einen neuen Hochaltar. Dabei handelte es sich um einen Ziborium- bzw. Baldachinaltar, einen auf vier Säulen gestützten, offenen Kuppelbau mit einem eingestellten großen Kreuzifix. 1928 schließlich fand eine Rebarockisierung statt aus der der Hochaltar, die Stuckkanzel sowie die heute nicht mehr vorhandenen Deckenfresken stammen. Als Reaktion auf die stark wachsende Gemeinde wurde das Langhaus 1925/26 nach Plänen von Michael Kurz um zwei Joche nach Westen verlängert und eine Vorhalle angebaut. Im Zuge des zweiten Vatikanischen Konzils wurde die historische Kirchenausstattung wie Chorgestühl, Kinderstühle und Kommuniongitter entfernt sowie die Skulpturen reduziert und schließlich auch 1962 die Fresken übertüncht.

St. Georg und Michael ohne Erweiterung, vor 1925  
Quelle: Archiv der Pfarrei St. Georg und Michael



## Architektur

Die Pfarrkirche St. Georg und Michael liegt etwas zurückgesetzt zwischen den beiden Nordsüd- und Ostwest-Hauptverkehrsachsen Göggingens, ursprünglich von einem 1875 aufgelassenen Friedhof umgeben. Der Kirchenbau präsentiert sich im Äußeren betont schlicht. Dem einschiffigen Langhaus ist im Osten der eingezogene, dreiseitig geschlossene Chor mit zwei Achsen vorgelagert. Lediglich die hohen Rundbogenfenster sowie die 1925 entstandenen seitlichen Vorhäuser und der Kanzelaufgang gliedern den Baukörper. Nach Westen wurde das Langhaus zur gleichen Zeit um zwei Joche und die Vorhalle erweitert.

Der schlanke hohe Turm im nördlichen Chorwinkel bildet einen Akzent. Er hat sieben querrechteckige mittelalterliche Geschosse, von denen die unteren fünf Geschosse mit Rundbogenfriesen und Deutschem Band, das sechste Geschoss mit einem spätgotischen Kleeblattbogenfries gegliedert ist. Im siebten Geschoss sind die ehemaligen Schallarkaden nun vermauert. 1735/36 schließlich erhielt der Turm seinen originellen Oberbau. Über einem sockelartigen Zwischengeschoss setzt ein hochschwingender, deutlich zurückgezogener Achteckaufsatz mit brillenförmig auslaufendem Gesims und geschweifelter Haube an. In dem Aufsatz sind das Glocken- und Uhrengeschoss untergebracht.

Im Inneren erfährt der Saalbau eine Wandgliederung durch flache Pilaster mit schwingendem Gebälk und Rokokokartuschen. Über eine Hohlkehle mit Medaillons wird zu einer Spiegeldecke übergeleitet. Dabei ist die Hohlkehle optisch von der Decke kaum geschieden. Sie wird nur unten durch das deutlich trennende, sehr schlanke Gesims begrenzt. Das Gesims springt über den Pilastern kräftig hervor und schwingt über den Fenstern bogenartig nach oben aus. An diesen Schwüngen sind mittig rosa Stuckkartuschen angebracht. Teilweise entstanden diese gestalterischen Elemente im Zuge einer Umgestaltung im Rokoko 1756/57. Die Wand- und Deckengestaltung des Langhauses wird auch im Chor übernommen. Den bemerkenswerten Stuck mit Blattwedel, Blütenrispen, Kartuschen und Engelsköpfe in grau und rosa Tönen sowie die leeren Deckenspiegel schuf 1713 Matthias Lotter. Der Stuck über dem Chorbogen entstand 1756/57 im Zuge der Umgestaltungsphase. Die Stukturen in der westlichen Erweiterung schuf 1926 Xaver Reitmaier.

Insgesamt präsentiert sich der Bau als heller, geräumiger, in seiner Wirkung leichter Raum. Dieser Grundtypus eines Kirchenraumes gelangte über den Allgäuer Baumeister Johann Jakob Herkommer (1652–1717) aus dem Veneto nach Schwaben.



St. Georg und Michael, Innenraum mit Hochaltar von 1887/88  
Quelle: Archiv der Pfarrei St. Georg und Michael

## Ausstattung

Die Ausstattung der Kirche stammt teilweise noch aus dem 18. Jahrhundert. Spätere, im 19. Jahrhundert hinzugekommene bzw. veränderte Elemente wie der Hochaltar wurden schließlich im Zuge der Rebarockisierung 1928/29 ausgetauscht.

Der Hochaltar in seinen Rokokoformen kann als Meisterwerk der Rebarockisierung gelten. Er wurde 1928 von dem Babenhausener Kunstschreiner Anton Hörmann geschaffen und orientiert sich in Stil und Farbgebung deutlich an den Seitenaltären. Das Altarblatt stellt die „Geburt Christi“ dar und entstand 1929 von Otto Hämmerle. Es ist in Farbgebung und Kompo-

sition ein eigenständiges Werk, das nur allgemeine Anklänge an barocke Beispiele aufweist. Die seitlichen Figuren des hl. Georg als römischer Soldat mit Lanze (links) und des hl. Michael mit Schild und Flammenschwert (rechts) schuf 1929 der Bildhauer Joseph Konrad aus Reicholzried im Oberallgäu. In ihrer Haltung folgen sie barocken Vorbildern.

Die beiden Spätrokoko-Seitenaltäre fertigte 1775 der einheimische Schreiner Philipp Jakob Einsle an. Er wurde auch mit den beiden Figurenpaaren beauftragt, betraute jedoch einen Bildhauer damit.

Dem linken Seitenaltar sind der hl. Johan Nepomuk, der Hüter des Beichtgeheimnisses, in Chorherrentracht und mit Kruzifix und Palmzweig sowie der hl. Johannes Cantius, ein Krakauer Theologe, in der Soutane gekleidet und mit Fackel und Schlüssel beigestellt. Dem rechten Seitenaltar sind der hl. Leonhard im Mönchsgewand als Patron der Gefangenen mit Kette und Abtsstab sowie der hl. Franz Xaver, ein Jesuitenmissionar im Messgewand mit Kreuz und Muschel als Taufschale zugeordnet. Bei den heutigen Bildern der Seitenaltäre handelt es sich um Werke der Spätnazarener. Der Gögginger Maler Joseph Kober schuf 1848 das linke Altarbild, die „Hl. Familie“, und ein Jahr später das rechte große Gemälde, „Christus und die Vierzehn Nothelfer“. Die Gemälde im Auszug entstanden erst 1891 von dem nicht weiter bekannten C. Glanz aus Reichenberg in Böhmen. Das linke Bild zeigt den hl. Aloisius im Gebet, das rechte den hl. Josef mit Jesusknaben. Glanz hat seinerzeit auch das rechte Altarblatt überarbeitet und zusätzlich signiert und datiert.

Die Wangen und die Brüstungen des Gestühls mit ihren reich geschnitzten Akanthus-Ornamenten stammen aus der Zeit um 1713. Sie wurden an das heutige moderne Gestühl angefügt.

Die Stuckkanzel mit ihren Rokokoformen schuf 1928 der Augsburger Stuckateur Xaver Reitmaier. Nachdem das barocke Original im 19. Jahrhundert ersetzt wurde, gelang Reitmaier mit dieser Arbeit eine harmonische Einfügung in den Kirchenraum. Auffallend ist hier der Verzicht auf die sonst üblichen Figuren oder Symbole der Evangelisten.

Weitere Ausstattungstücke der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts sind der Taufstein von 1739 aus prächtigem Rotmarmor und einer Gruppe der Taufe Jesu durch Johannes auf dem Deckel sowie das Kruzifix gegenüber der Kanzel (mit den Assistenzfiguren der trauernden Maria und Johannes dem Evangelisten von 1928 von Rudolf Hotter) und der überlebensgroße Christus an der Geiselsäule unter der Empore aus dem zweiten Viertel des 18. Jahrhunderts.

## Kath. Pfarrkirche Hlgst. Herz Jesu, Pfersee

Augsburger Straße 23a

### Architektur

Die Herz-Jesu-Kirche liegt zurückversetzt von der Augsburger Straße und steht zu dieser schräg. Ein städtebaulich geschickter Schachzug des Architekten, um einen Vorplatz zu gewinnen. Die wuchtige Basilika mit Querhaus, Vierungsturm und angefügter Apsis im Osten weist im Westen einen 72m hohen Turm mit charakteristisch geschwungener Turmhaube und erdgeschossiger Vorhalle auf. An den Chor schließen sich Sakristei und Marienkapelle an. Weitere kleine Anbauten – Treppentürme, Kapellen, Windfänge – rhythmisieren die großflächige neuromanische Architektur. Das besonders breite Hauptschiff ist von einer reich gegliederten und ornamentierten hölzernen Flachdecke überfangen, die nahtlos in die Vierung übergeht. Die Bereiche von Chor und Querarmen sind durch Bögen markiert. Die Dienste im Hauptschiff entbehren jeglicher Funktion und tragen lediglich die 1909 angekauften Holzskulpturen der zwölf Apostel (1742) von Josef Matthias Götz (1696–1760). Das Hauptschiff öffnet sich mittels Bögen, die auf Säulen mit Fantasiekapitellen lagern, zu den gewölbten Seitenschiffen.

Der sehr klare Raum mit seinen sparsam gegliederten und zu Teilen steinsichtigen Wänden ist maßgeblich bestimmt von der Ausstattung, die im Chor kulminiert.

Dort steht der wuchtige Hauptaltar mit seinem goldenen, vom Herzen Jesu bekörnten Baldachin auf acht Säulen aus Calcatta-Marmor und Tabernakel von Jakob Rehle. Die Seitenaltäre wurden aus Treuchtlinger Marmor gefertigt. Der linke zeigt eine Engelsgruppe und im Bogen darüber den ungläubigen Thomas; auf dem rechten sieht man Christus als Kinderfreund sowie die Jugendpatrone Aloisius und Agnes und im Bogen darüber die Geburt Christi.



Pfarrkirche Hlgst. Herz Jesu im Bau,  
18. Januar 1908  
Quelle: Sammlung Franz Häußler



Pfarrkirche Hlgst. Herz Jesu, Ansicht von Nordost, 1938  
Quelle: Sammlung Franz Häußler

Das Kanzelrelief widmete Karl Baur dem Brot verteilenden Christus, u.a. an Soldaten des Ersten Weltkriegs. Kleine Reliefs auf dem Kanzelkorb zeigen die Arche Noah sowie die Evangelistensymbole. Neben diesen materialbetonten Ausstattungsstücken sind es die Wandmalereien, die dem Innenraum sakrale Würde verleihen. Im Zentrum des Bildprogramms, das von Pfarrer Anton Schwab mitentwickelt und zum Großteil von Christoph Böhner ausgeführt wurde, steht der Glaube an eine Erlösung durch Christus, wie die Inschrift im Schildebogen der Apsis verrät: „Kommet zu mir alle die ihr mühselig und beladen seid“. Genau dies verbildlicht die in mehreren Streifen angeordnete, in ein Netz goldener Ornamente eingebundene Bemalung von Chorwänden und Apsis: Den ausgebreiteten Armen der vom Heiligen Geist überstrahlten Christusfigur streben in einer Prozession die Mühseligen und Beladenen, wie der ehrliche Schächer Dismas mit dem Kreuz, Maria Magdalena mit dem Salbgefäß, Petrus mit den Schlüsseln, David mit der Harfe, Adam und Eva und sogar ein Indianer entgegen. Des weiteren sind die sieben klugen und die sieben törichten Jung-

frauen, das Lamm Christi auf dem Buch mit den sieben Siegeln sowie die weißen Hirsche am goldenen Brunnen mit den sieben Quellen zu sehen, über den Seitenaltären zudem Moses und Elias sowie Joachim und Anna. Um die Seitenschiffe und das Querhaus ziehen sich beschriftete Darstellungen des Kreuzweges von Theodor Baierl her. Ursprünglich waren die Wandzonen darunter im gleichen Violett gefasst wie der untere Chorbereich, quasi eine farbliche Klammer. Auch die Fenster weisen mit den Evangelistensymbolen und den symbolisch untermalten acht Seligpreisungen in den Seitenschiffen farbige Akzente auf. Die Bildersprache sollte durch Anspielungen auf damals aktuelle Ereignisse wie die Verfolgung der Indianer oder den Ersten Weltkrieg auch für Gläubige des frühen 20. Jahrhunderts zugänglich sein. Neuartig war insbesondere auch die elektrische Beleuchtung, mit der der farbige Raum zusätzlich inszeniert werden konnte. Die zahlreichen Lampen wurden von der Bronzwarenfabrik Riedinger gestiftet. Ihre Verkabelung ist sichtbar in ein Geflecht aus Jugendstil-Ornamenten eingebunden.

### Geschichte

**1907–10:** Die von Michael Kurz (1876–1957) entworfene Herz-Jesu-Kirche im stark gewachsenen „Industriedorf“ Pfersee wird errichtet.

**1931:** Mit der Ausmalung der Marienkapelle findet die Innenausstattung der Kirche von

Christoph Böhner (1881–1914), Theodor Baierl (1881–1932), Hans Bockhorni, Karl Baur (1881–1968) und Jakob Rehle (1870–1934) ein Ende.

**1947:** Die kriegsbeschädigten Fenster werden von Wilhelm Pütz wiederhergestellt.

## 9 Ehemalige Dominikanerklosterkirche St. Magdalena

Dominikanergasse 15

### Baugeschichte

Die seit 1225 in Augsburg bezeugten Dominikaner ließen sich nach 1312 auf dem Areal des aufgelösten Tempelherrenklosters an der Heilig-Grab-Gasse nieder. Ihr Prior Johannes Faber errichtete wahrscheinlich unter Verwendung von Teilen des Vorgängerbaus vom Mai 1513 bis September 1515 den Neubau der Kirche, unterstützt von Papst Leo X., Kaiser Maximilian I. und den Augsburger Geschlechtern. Der Baumeister wird im Umkreis Hans Hiebers vermutet. 1558, 1626 und um 1700 entstanden die Kapellenanbauten auf der Ostseite. Das Innere wurde zwischen 1716 und 1724 barockisiert. Dabei wurden die Wände, Decken und Mittelpfeiler von Joseph Anton Feichtmayr, Franz Xaver Feichtmayr d. Ä. und Johann Michael Feichtmayr d. J. mit Stuck ummantelt. Die Deckengemälde in den Schiffen schuf um 1722/23 Alois Mack nach Entwürfen von Johann Georg Bergmüller. Im Zuge der Säkularisation wurde das Kloster aufgelöst und die Kirche 1803 profanisiert. Der reiche Kunstbesitz der Dominikaner, die herausragende bewegliche Innenausstattung u. a. von Gregor Erhart (1470–1540), Georg Petel, Jacopo Tintoretto (1518–94), Giovanni Lanfranco

(1580–1647), Hubert Gerhard und Carlo Palagio wurde 1806 vom Königreich Bayern geplündert und ist heute bis Paris und London zerstreut. Nach der Renovierung des Klosters in den Jahren 1913 bis 1916 diente die Kirche als Galerie. Die Klostergebäude wurde 1944 bei einem Bombenangriff zerstört, die Kirche nach den Kriegsschädigungen jedoch wieder renoviert und ab 1966 zog dort das Römische Museum ein. Aufgrund erheblicher baulicher Schäden musste das Museum schließlich 2014 ausziehen. Die Kirche wird seither aufwändig renoviert. Dabei wurden zahlreiche Gruften unter der Kirche entdeckt.

Die ehemalige Klosterkirche befindet sich in der Dominikanergasse am Ostabhang der Oberstadt zu den Lechkanälen. Zusammen mit der Fuggerkapelle bei St. Anna und der ehem. Dominikanerinnenklosterkirche St. Katharina gehört sie zu den frühesten Sakralbauten der Renaissance in Deutschland. Die zweischiffige, chorlose Hallenkirche mit Seitenkapelle bezieht sich auf die Dominikanerkirche in Toulouse aus der Mitte des 13. Jahrhunderts. Die sieben mittleren Säu-



Dominikanerklosterkirche St. Magdalena, Zustand während der Sanierungsarbeiten mit offenem Hallenboden  
Quelle: Kunstsammlungen und Museen Augsburg

len könnten, ähnlich wie dort, eine Anspielung auf die Gaben des Heiligen Geistes sein. Vielleicht zitiert die Zweischiffigkeit aber auch den Vorgängerbau von St. Ulrich und Afra. Ebenso sind auch Anregungen aus Österreich (ehem. Dominikanerinnenkirche in Imbach bei Krems, Burgkapelle in Wiener Neustadt) und Augsburg (kath. Heilig

Kreuz) auszumachen. Bei der Fenstergruppe der Ost- und Westseite ist ein venezianischer Einfluss erkennbar. Das Raumbild zeichnet sich durch eine renaissancehafte Ausgewogenheit, Helligkeit und Weite aus, das nach Georg Dehio „das eigentümlichste und wohl auch schönste unter den Kirchen Augsburgs“ ist.

## Architektur

Der Sakralbau zeigt sich als hochragender, mächtiger Kubus mit steilem Dach und niedrigen Seitenschiffen, dessen Langseiten durch schlichte, oben dreikantige Strebe Pfeiler und weite Rundbogenfenster gegliedert sind. Die Kapellen der Nordseite werden durch Rundfenster belichtet, auf der Südseite durch Vierpassfenster. An den Stirnseiten sind je zwei Gruppen von zwei hohen, außen leicht zugespitzten Rundbogenfenstern und einem Kreisfenster nach venezianischem Vorbild eingesetzt. Die Kirche wird an der Westfassade durch zwei Portale mit gedrücktem Eselsbogen und profiliertem Gewände erschlossen. Darüber befinden sich drei leere Flachbogennischen. Die Ostfassade ist durch drei niedrige, ungleichmäßige Kapellenanbauten gegliedert. An der Südostecke befindet sich ein achteckiger Treppenturm.

Die zweischiffige Halle zu acht Jochen ist im Osten und Westen gerade geschlossen. Die großen Fenster waren vor der Barockisierung durch spätgotisches Maßwerk unterteilt. Ursprünglich waren die als korinthische Säulen mit hohem Sockel und Kämpfer verkleideten Rundpfeiler etwa halb so breit und ohne Kapitell. An den Längsseiten wird das Tonnengewölbe mit Stichkappen von Pilastern getragen. Die kreuzgratgewölbten, seitenschiffartig aneinander gereihten und durch Wandzungen abgetrennten ehemaligen

Grabkapellen Augsburgsburger Patriziergeschlechter öffnen sich im unteren Drittel der Nord- und Südwand durch rundbogige Zugänge zum Hauptraum. Die beiden östlichen Kapellen sind jeweils zusammengezogen. Die ehemals als Sakristei dienende und als Rosenkranzkapelle bezeichnete Doppelkapelle der Nordseite überspannt ein Kreuzrippengewölbe. Eine vermauerte Spitzbogentür und ein dreibahniges Spitzbogenfenster lassen eine Zugehörigkeit zum Vorgängerbau vermuten. Über der westlich anschließenden Kapelle der Südseite befindet sich ein Oratorium mit spätgotischem Kreuzrippengewölbe. An der Westwand befindet sich über einer Voute (Wölbung) eine schmale Empore.

## Ausstattung

Der stellenweise sparsam getönte und schwarz gerahmte Stuck hebt die festliche Stimmung des lichtdurchfluteten Raums, ohne seine Struktur zu beeinträchtigen. Leichtes Bandel- und Blattwerk ziert die Gewölbefelder und rahmt die Fresken Spiegel im Scheitel. Unter den Langhausfenstern des zweiten, vierten und sechsten Jochs von Osten befinden sich zierliche Oratorien mit Stuckrahmung und Holzgitter. Im ersten und siebten Joch hingegen sind an dieser Stelle dekorative Felder angebracht. Am zweiten Joch der Südseite ist eine flache Rundbogennische eingelassen, die von Pilastern und einer ornamentalen Bekrönung gerahmt ist.



Dominikanerklosterkirche St. Magdalena, Ausschnitt aus dem Stadtplan von Augsburg, Kupferstich von Wolfgang Kilian, 1626  
Quelle: Kunstsammlungen und Museen Augsburg

Die (teilweise erneuerten) Deckengemälde in den Schiffen stellen die 15 Geheimnisse des Rosenkranzes und die Übergabe des Rosenkranzes an die hl. Dominikus und Katharina von Siena dar. In den Seitenkapellen waren wohl ursprünglich sämtliche Apostel abgebildet, die nördliche Reihe von Alois und Matthäus Haugg (bez.), in der östlichen Kapelle Gebrüder Haugg 1914. In der an der Südseite anschließenden Rosenkranzkapelle befindet sich an den Wänden Architekturmalerei mit Säulen, Pilasterordnungen und Giebel. In den Deckenfeldern findet man dekorative Engelsfiguren des 16. Jahrhunderts. Das ebenfalls dort befindliche ehemalige Altarbild schuf 1662

Joachim von Sandrart und stellt Christus und die reuigen Sünder dar. In der 1626 errichteten Kapelle an der Ostseite sind in der Mittelachse an grisaille bemalte Wandvertäfelungen mit allegorischen Figuren und Frauen des Alten Testaments angebracht, welche aus dem ersten Viertel des 17. Jahrhunderts angeblich aus der Nähe von Isny stammen.

Im Kircheninneren befinden sich zahlreiche Gedenktafeln: an den Hochwänden des dritten und fünften Jochs von Osten der „Vier Gulden Stein“, auf der Nordseite für Kaiser Maximilian I. und König Philipp von Spanien, auf der Südseite für Erzherzog Ferdinand von

## Kath. Filialkirche St. Michael, Pfersee

Stadtberger Straße 9

Die ursprüngliche katholische Pfarrkirche St. Michael liegt inmitten des ehemaligen Dorfes Pfersee zwischen Stadtberger Straße und Fröbelstraße. Die Entstehungszeit ist unbekannt. Erhalten blieben von der mittelalterlichen Kirche der Turmunterbau und eventuell die Grundmauern des Chorpolygons. Die Pfarrherren sind jedoch namentlich seit 1519 bekannt. Das Langhaus sowie der Chor ent-

standen 1685 unter Leitung des Baumeisters Georg Wörle. Das Turmoktagon von 1693 wird Hans Georg Mozart zugeschrieben. 1700 erfolgte die Kirchenweihe durch Weihbischof Eustach Eglof von Westernach. 1717 beschädigte ein Blitzschlag das Gebäude. Die Neuausstattung ist auf 1725 zu datieren. Die Zwiebelhaube wurde 1834 erneuert. 1861 wurde auf der Südseite des Chores eine neue Sakristei angebaut.

Ehem. Pfarrkirche St. Michael, Innenaufnahme nach der Renovierung 1928, 1929  
Quelle: Sammlung Franz Häußler



Habsburg und Kaiser Karl V., errichtet im Auftrag Maximilians I., dat. 1519 und 1520. Allesamt sind hochrechteckige Sandsteintafeln mit Rotmarmorfassung und Vergoldung, oben jeweils das Herrscherwappen und unten die Inschriftentafel. Die beiden Kaisersteine sind mit Wappen, die anderen mit Grottesken gerahmt. Es handelt sich hier um das einzige zeitgenössisch ausgeführte Denkmalsprojekt Maximilians I., vielleicht unter Beteiligung Hans Burgkmairs d. Ä. entworfene, hervorragende dekorative Arbeiten von majestätischer

Würde. Die Stuckaufsätze der Brüder Feichtmayr erinnern an die vier Päpste aus dem Dominikanerorden. An der Westwand sind zwei Gedenktafeln aus Kalkstein für Prior Johannes Faber und die Stifter des Neubaus mit Wappen und der Jahreszahl 1515 eingelassen. In der Rosenkranzkapelle sind der ehem. Grabstein für den Augsburger Stadtpfleger und Humanisten Konrad Peutinger (gest. 1547) sowie sechs Epitaphien der Familie Rembold aus dem 17. und 18. Jahrhundert angebracht.

## Architektur

Die Kirche stellt sich als einfacher Saalbau mit vierjochigem Langhaus, eingezogenem, polygonal schließendem Chor und nördlichem Turm dar. Der quadratische Turmunterbau ist durch gekuppelte Fenster und einen abschließenden Rundbogenfries gegliedert. Das Obergeschoss ist ein lisenengegliedertes Oktogon mit Zwiebelhaube. An ihrer prächtigen Innenausstattung wirkten bedeutende Künstler des Barock mit. Johann Georg Bergmüller (1688–1762) schuf das Deckengemälde im Chor („Sieg Michaels über Luzifer“), die Heiligendarstellungen in den Zwickeln (Hl. Leonhard, Hl. Franziskus, Hl. Dominikus und Hl. Ignatius von Loyola als Vertreter von Orden) sowie das Deckenfresko im Langhaus („Verehrung des Erlösers durch die reuigen Sünder“) und

in den Eckfeldern die „Befreiung Petri“, „Rettung Loths aus Sodom“, „Hagar und Ismael“ und „Josephs Traum“. Von dem Tiroler Andreas Hainz stammen der Bandel- und Laubwerkstück sowie die vier gefassten Nischenfiguren im Chor. Der Hauptaltar ist Franz Rüll zuzuschreiben. Das Chorgestühl und die beachtliche Zahl von Heiligen – auch der Katakombenheilige Placidus – weisen auf die Beginnen (adelige Damen), die in der Nähe wohnten, hin.

St. Michael zeigt ein sehr schönes und gut erhaltenes Beispiel für eine barocke Dorfkirche im unmittelbaren Bereich des Kunstzentrums Augsburg.

Text: Bernd Kastl

# Kath. Pfarrkirche St. Peter und Paul, Inningen

11

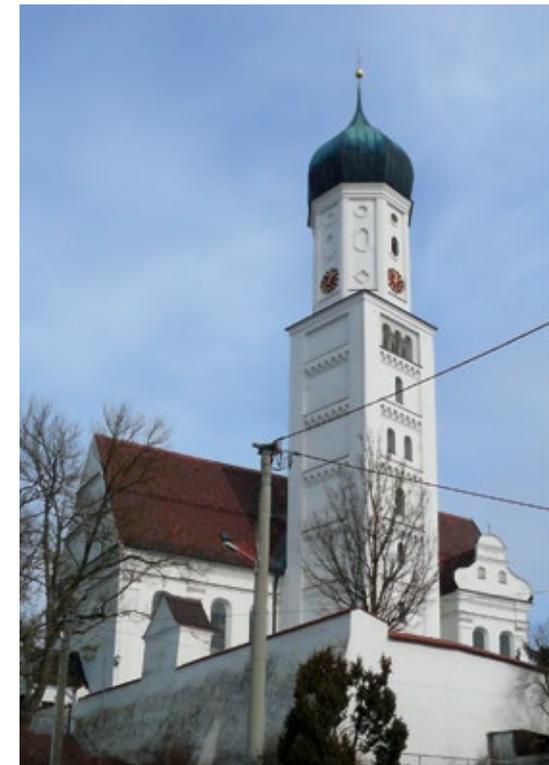
Bobinger Straße 58

Die Inninger Pfarrkirche ragt, umgeben von einem ummauerten, ehemals befestigten Friedhof, an der Abhangkante der Augsburger Hochterrasse empor. Ihr aus der Achse gerückter Turm – ein reich gegliedertes Achteck mit Zwiebelhaube auf blockartigem Unterbau – wirkt deshalb weit in das Wertachtal hinein. An die rechteckige Saalkirche mit eingezogenem, flachrund schließendem Chor sind im Süden eine zweigeschossige Sakristei mit Schweifgiebel und im Westen eine Vorhalle angefügt. Die Außenfassaden sind einheitlich durch ein Sockelband, toskanische Pilaster und Gebälk gegliedert.

Das Innere überrascht durch die reiche, äußerst qualitätsvolle Stuckierung in zarter Fassung sowie die prächtigen, farbigen und vergoldeten Altäre mit ihren gedrehten Säulen. Kulminationspunkt ist der bühenartige Aufbau des Hochaltars mit dem in einer wolkenumrahmten Nische stehenden Christus im Kreise mehrerer Engel. Im ebenfalls durchbrochenen, von hinten beleuchteten Auszug sieht man Gottvater von zahlreichen Putten umkränzt. Seitlich stehen Figuren von Petrus, Paulus, Josef und Antonius von Padua. Die theatralische

Wirkung wird durch das frei im Chorbogen hängende Kreuz sowie seitlich aufgestellte Assistenzfiguren aus dem 18. Jahrhundert noch gesteigert.

Am linken Seitenaltar rahmen hölzerne Darstellungen der Katharina und Barbara eine gemalte Rosenkranzmadonna. Im Auszugsbild ist Antonius von Padua zu sehen, der von zwei geschnitzten Engeln ge-



Pfarrkirche St. Peter und Paul, Ansicht von Südwesten  
Foto: Barbara Freihalter



Pfarrkirche St. Peter und Paul, Altarraum  
Foto: Barbara Freihalter

rahmt ist. Den Altar bekrönt eine Figur des Heiligen Michaels. Ein Schrein über der Altarmensa fasst die Madonna von Einsiedeln. Der rechte Seitenaltar birgt dagegen ein Altarblatt mit Ulrich und Afra, ein Aufzugsbild mit der heiligen Teresa von Avila, ferner Figuren von Leonhard und Wendelin sowie des heiligen Georgs als Abschluss. Auch hier gibt es über dem Altartisch einen Schrein, dieses Mal mit der Darstellung der Anna selbdritt.

Während der Korb der Kanzel von einer Engelsfigur getragen wird, ist der Schalldeckel von der Heilig-Geist-Taube, Putten mit dem Neuen Testament, den Gesetzestafeln und der Tiara sowie mit dem heiligen Paulus besetzt.

Den großen, farbigen Deckenspiegeln sind immer kleinere monochrome Medaillons zugeordnet. Sie entfalten eine reiche Ikonografie: Im Chor rahmen das zentrale Fresko

mit dem Lamm Gottes und der heiligen Dreifaltigkeit Darstellungen des Moses, einmal mit dem brennenden Dornbusch und einmal mit der Bundeslade, ferner Abbildungen von Johannes dem Täufer, Johannes dem Evangelisten, Matthäus und Johannes auf Patmos. Über den Türen entdeckt man die Taufe Christi sowie einen Kelch im Wolkenkranz als Symbol des Gebets am Ölberg.

Im Langhaus sind in den großen Bildfeldern die Verleugnung Christi durch Petrus, die Himmelfahrt Mariä, sowie die Bekehrung des Paulus dargestellt. Die Medaillons zeigen den reuigen Petrus und die Schlüsselübergabe, Zeder und Zypresse als Zeichen des ewigen Lebens. Des Weiteren sieht man den Engel Gabriel mit den vier Hunden, die für Barmherzigkeit, Wahrheit,

Gerechtigkeit und Friede stehen, ferner einen Olivenbaum als Symbol der Erkenntnis, die Jungfrau mit dem Einhorn als Sinnbild der Reinheit, und schließlich zwei Szenen aus dem Leben des Paulus, nämlich seine Verurteilung und seinen Gang zur Richtstätte. Die Emporenbrüstung trägt ein Tafelbild, das die Anbetung der Hirten thematisiert. Auf Konsolen an den Längswänden stehen Apostelskulpturen, ergänzt um Johannes den Täufer und Johann Nepomuk.

Da die Inninger Pfarrkirche zur Benediktinerabtei St. Ulrich und Afra gehörte, bestimmten Geschmack und Bildung der Mönche auch die barocke Neuausstattung. Nur vor diesem Hintergrund sind das komplexe ikonografische Programm, wie auch die hohe künstlerische Qualität zu erklären.

## Geschichte

**1668:** Jörg Wörle stockt den Turm der mittelalterlichen Kirche um ein Oktogon mit Zwiebelhaube auf.

**1713:** Die Kirche wird durch den Inninger Thomas Fischer, vielleicht unter Beteiligung von Valerian Brenner, neu gebaut. Den Innenraum stückt höchstwahrscheinlich Georg Vogel der Jüngere.

**1717:** Der Hochaltar wird fertig gestellt. Die seitlichen Figuren stammen vermutlich von Ehrgott Bernhard Bendl.

**1724:** Die Seitenaltäre werden aufgestellt.

**1729:** Bei Renovierungsarbeiten wird eine neue Orgel von Augustin Simnacher eingebaut, deshalb die obere Brüstung der Orgelempore verändert. Johann Heel malt die Fresken im Langhaus und vermutlich auch das Tafelbild an der oberen Emporenbrüstung neu.

**1750:** Joseph Einsle erstellt die Kanzel, die zwei Jahre später durch Gottfried Ruepp farbig gefasst wird.

**1821:** Franz Vaugin malt das rechte Seitenaltarbild.

**Um 1850:** Liberat Hundertpfund überarbeitet das Hochaltarbild.

**1889:** Joseph Strehle malt das linke Seitenaltarbild.

**1902 und 1962–1967:** Die Kirche wird restauriert.

**2013:** Die jüngste Kirchenrestaurierung kann zum 300-jährigen Jubiläum abgeschlossen werden.

## 12 Ev.-Luth. Pfarrkirche St. Petrus, Lechhausen

Soldnerstraße 38

Die St. Petrus-Kirche wurde ursprünglich als Filialkirche von der 1897/98 im neubarocken Stil errichteten St. Markus-Kirche in Lechhausen erbaut. Aufgrund der stark anwachsenden evangelischen Gemeinde beauftragte man 1962 den Augsburger Architekten Wilhelm Wichtendahl (1902–1992) mit dem Neubau der Kirche. Wichtendahl, der bis zur Machtübernahme der Nationalsozialisten in der Bauabteilung der Oberpostdirektion Augsburg und später u.a. als Werksarchitekt bei der Messerschmitt AG in Augsburg tätig war, konnte zuvor bereits mit der evangelischen Siedlerkirche St. Lukas in der Firnhaberau (1935/36) sowie der Dreifaltigkeitskirche in Bobingen (1958–61) Erfahrungen im Sakralbau sammeln. Dennoch war diese Architekturgattung in Wichtendahls Schaffen nur eine kleine Episode. Die Grundsteinlegung für die St. Petrus-Kirche erfolgte am 28. Juli 1962, die Weihe schließlich am 23. Februar 1964. Bereits kurze Zeit später, nach nur fünf Jahren, wurde sie 1969 zur eigenständigen Pfarrei aufgewertet.

Die Kirche befindet sich an der Ecke Schillstraße/Soldnerstraße und ist in Ost-West-Richtung ausgerichtet, wobei der Altarraum im Westen angeordnet ist. Wichtendahl musste hier den Sakral-

bau in ein bestehendes Ensemble aus dem acht Jahre zuvor entstandenen evangelischen Kindergarten im Norden sowie der südlich gelegenen Birkenauschule eingliedern. Die nähere Umgebung wird maßgeblich durch die große katholische Backsteinkirche St. Elisabeth (1951–52) von Michael Kurz bestimmt.

Der kubische Bau ist eine Skelettkonstruktion, die im Außenbau durch die optische Hervorhebung aufgrund unterschiedlicher Materialien deutlich sichtbar wird. Das Betonskelett mit seinen wiederkehrenden Dreiecksformen ist mit Wänden in Blankziegelfassung ausgefacht. Dabei nehmen die Fenster nur das oberste Drittel der Wandfläche ein. Im Westen ist dem Saalbau ein im Grundriss leicht trapezförmiger, massiger Glockenturm vorgelagert, dessen Schallöffnungen das Dreiecksmotiv der verglasten Langhausgiebel aufgreifen. Dahinter befindet sich eine offene Glockenstube, über der der Turm flach abschließt und mit einem dreidimensionalen Kreuz bekrönt ist. Der gesamte Baukörper wird von einem seitlich zu den Giebelfeldern der Außenwände abgeschrägten Flachdach überfangen. Durch die unverkleideten Betonpfeiler wird der Kubus in der Außenansicht in Intervalle geteilt. Diese Gliederung greift die offene Deckenkonstruk-



Pfarrkirche St. Petrus, Ansicht von Norden  
Quelle: Christian Burkhardt, Pfarrgemeinde St. Petrus

tion im Inneren auf und betont sie zusätzlich. An der Südseite, zur Soldnerstraße hin, befindet sich das von einem Balkon überfangene Hauptportal. An der Brüstungsfront ist ein modernes Tympanon, ein Bildrelief aus Stampfbeton von der Bildhauerin Imme Höfer-Purkhold angebracht. Es zeigt die Rettung Petri aus dem See Genezareth durch Christus. Die Türgewände ebenso wie die Türgriffe sind mit Fischsymbolen besetzt.

Der kubische, nahezu quadratische Kirchenraum ist im Osten mit einer großen Empore überfangen, unter der sich Räumen für Mesner und

Konfirmanden befinden, die durch eine Falttür mit dem Langhaus verbunden werden konnten. Der Altarraum ist in das Erdgeschoss des Turmes integriert und durch Stufen mit dem Langhaus verbunden. Der gesamte Bau ist unterkellert. Im Untergeschoss lagen ein Jugendraum, eine Teeküche, eine Garderobe, ein Saal sowie die Sakristei.

Im Inneren wird die Raumwirkung mit einfachen Mitteln erzielt. Die Innenwände des Kirchenbaus wurden verputzt bzw. mit unterschiedlich großen Platten aus Ytong-Stein versehen. Die Kirchenfenster wurden aus fächerartig zusammenge-

## Kath. Pfarrkirche St. Remigius, Bergheim

Hauptstraße 24

Das älteste Gebäude in Bergheim ist die Kirche St. Remigius. Ihre Fundamente sind wohl fast 1000 Jahre alt. Allerdings wurde das Gotteshaus im 30-jährigen Krieg völlig zerstört und ab 1690 wieder aufgebaut. 100 Jahre später, ab 1790 wurde das Kircheninnere im klassizistischen Stil geschmückt. Der damalige Direktor der Königlichen Augsburger Akademie – Johann Joseph Anton Huber – entwarf einen noblen Festsaal.

Nicht nur die Deckengemälde, die die christlichen Tugenden Glaube – Hoffnung – Liebe in Allegorien darstellen, hat J. J. A. Huber gemalt, sondern sogar den Hochaltar mit einer imposanten Kreuzdarstellung (heute nicht mehr sichtbar) und die beiden Seitenaltäre zu Ehren des Pfarrpatrons Heiliger Remigius (links) und Heiliger Sebastian (rechts). Außerdem stammen vom gleichen Maler die Kreuzwegbilder im Langhaus von 1806.

Pfarrkirche St. Remigius, Innenraum  
Foto: Barbara Freihalter



setzten Buntglasscheiben von Erich Schickling gefertigt. Durch die Fenster wird der Raum in gedämpftes Licht getaucht. Die Ausstattung ist sehr reduziert. Über dem Altar befindet sich ein Bronze-Kruzifix der Münchner Bildhauerin Christine Stadler von 1962. Auch der Altartisch mit seinen acht Leuchtern sowie das Taufbecken und die Kanzel aus Muschelkalk stammen aus ihrer Werkstatt. Das Taufbecken wie auch die Kanzel flankieren die Altarnische.

Mit dem Bau der St.-Petrus-Kirche wird die Entwicklung einer eigenständigen protestantischen Kirchenbaukunst in Augsburg fortgesetzt, die von Wilhelm Wichtendahl in der Firnhaberau mit St. Lukas begonnen wurde. War der Kirchenbau von St. Lukas 1936 in Konstruktion und Materialauswahl noch der heimischen Tradition verhaftet, so ist knapp dreißig Jahre später bei der St. Petrus-Kirche der Industriearchitekt Wichtendahl zu spüren.

# Ehem. Synagoge Kriegshaber

14

Ulmer Straße 228

## Architektur

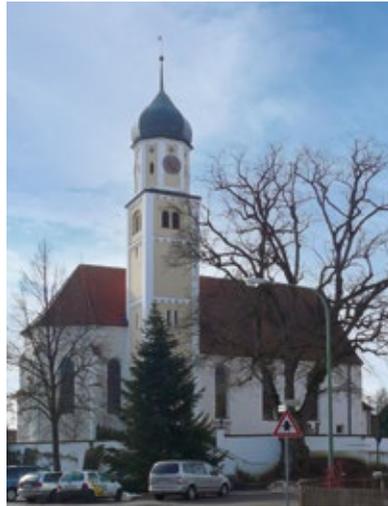
Der traufständige Satteldachbau fügt sich nahtlos in die Reihe der jüdischen Wohnhäuser an der Ulmer Straße ein. Über der ehemaligen Rabbiner-Wohnung im Erdgeschoss lassen die großen Rundbogenfenster schon von außen den Betsaal im ersten Stock

erkennen. Dorthin führt eine Treppe im Inneren, der Hauptzugang erfolgte aber über den Anbau mit seiner Außentreppe. Der Betsaal ist ein tonnengewölbter Raum mit hölzerner Frauenempore zu drei Seiten und tempelartigem Thora-

Ulmer Straße mit Synagoge und ehemaligen jüdischen Häusern, frühe 1930er Jahre  
Quelle: Fotoarchiv Bernhard Radinger, Augsburg



Der heutige Hochaltar kam 1828 an die heutige Stelle. Er stammt aus einer Seitenkapelle an der Südseite des Augsburger Domes und wurde um 1740 gebaut. Er zierte die Nepomukkapelle des Domes, die aber zu Beginn des 19. Jh. abgerissen wurde.



Pfarrkirche St. Remigius  
Foto: Barbara Freihalter

Der Altar fand in der Bergheimer Kirche eine neue Bleibe und ist bis heute der Stolz der Bergheimer Pfarrgemeinde. Besonders das Relief mit den Darstellungen des Lebens des Heiligen Nepomuk ist eine wertvolle Kostbarkeit. Das Altarbild wurde damals nicht der Pfarrgemeinde geschenkt. Deshalb hat 1865 Liberat Hundertpfund das jetzige Hochaltarbild gemalt. Dargestellt sind die Gottesmutter sowie die Heiligen Remigius und Radegundis von der nahegelegenen Wellenburg. Im Hintergrund ist das Dorf Bergheim, Schloss Wellenburg und die Radegundiskapelle zu sehen.

Die Orgel wurde 1874 aufgestellt. Sie ist ein Werk der Firma Steinmeyer aus Öttingen im Ries und wird seither zur Ehre Gottes gespielt.

Die letzte Renovierung der Kirche war im Jahr 1990 – zur 300-Jahrfeier. Zu diesem Anlass wurde ein neuer Volksaltar und ein Ambo aus Stein und Bronze vom Künstler Friedrich Brenner aus Anhausen angefertigt.

Jeder, der die Kirche St. Remigius betritt ist umgeben von vielen Heiligen. Neben den bereits erwähnten Heiligen sind auch die zwölf Apostel zugegen. Deren Skulpturen stammen aus dem letzten Viertel des 19. Jahrhunderts.

Schrein. Es ist das typische Bild einer Mitte des 19. Jahrhunderts entstandenen Landsynagoge.

Im Inneren liegen die Hauptakzente auf der Emporenbrüstung mit schlichten aufgemalten Kartuschen, dem teilvergoldeten weißen Thoraschrein, vor allem aber auf der mit Ornamentbändern gefassten Tonnendecke.



Betsaal mit Thora-Schrein  
Quelle: Jüdisches Museum Augsburg-Schwaben/Franz Kimmel

## Geschichte

**17. Jahrhundert:** Die jüdischen Gemeinden von Kriegshaber, Steppach und Pfersee richten im Obergeschoss eines Wohnhauses an der heutigen Ulmer Straße eine Betstube (Synagoge) ein.

**um 1725:** Die jüdische Gemeinde erwirbt das Haus und baut die zwei Obergeschosse zur Synagoge aus.

**1862/63:** Es erfolgen umfangreiche Instandsetzungs- und Neubauarbeiten.

**1913/14:** Synagoge und Rabbinerwohnung werden saniert.

**1938:** Nach der Schändung der Hauptsynagoge nutzt die jüdische Gemeinde das Gebäude in Kriegshaber ab Januar 1939 bis zu den Deportationen für den Gottesdienst.

**1947:** Das Gebäude wird renoviert, im Erdgeschoss eine Fortbildungswerkstatt für auswanderungswillige jüdische „Displaced Persons“ eingerichtet.

**1955:** Die Synagoge wird an die Stadt Augsburg verkauft.

**2004:** Die Kommune erwirbt das Sonder Eigentum mit dem Aufgang zum Betsaal.

**2011–13:** Das Gebäude wird grundlegend saniert und als Zweigstelle dem Jüdischen Kulturmuseum Augsburg-Schwaben zur Nutzung übergeben.

# Ev.-Luth. Kirche St. Thomas, Kriegshaber

15

Rockensteinstraße 21

Im westlichen Augsburger Stadtteil Kriegshaber wurde ab 1956 eine evangelische Kirche geplant. Mit dem Bau der Kirche wurde der Architekt Olaf Andreas Gulbranson (1916–1961) beauftragt. Die Grundsteinlegung war schließlich am 31. Januar 1960. Bereits 1969 musste die Holzdecke im Inneren des Kirchenraumes erneuert werden. 1999 wurde schließlich das Gemeindezentrum nach Plänen des Architekturbüros Walloschke saniert und erweitert. Zusammen mit dem Nebengebäude bildet der Kirchenbau eine Einheit und steht seit 2003 unter Denkmalschutz.

Der schlichte rote Sichtziegelbau wurde über einem gleichseitigen Dreieck mit abgeschrägten Ecken errichtet und durch den Einsatz von hellen Betonelementen aufgelockert und akzentuiert. Der Baukörper wird durch den campanileartigen runden Glockenturm im Norden überragt. Dieser ist ebenfalls als Sichtziegelbau errichtet und durch einen Betondeckel mit bekrönendem filigranen Kupferkreuz nach oben abgeschlossen. Südlich schließt sich ein eingeschossiges Nebengebäude (ursprünglich Gemeinderaum, Pfarrbüro und Pfarrhaus) an.

Während die Seitenwände vollständig geschlossen sind, wird an den Ecken durch unterschiedlich breite Fensterbänder Licht nach Innen geführt. Die nordöstliche Ecke, in der sich der Altarraum befindet, ist durch schmale, seitlich angeordnete Fensterstreifen beleuchtet. Die beiden anderen Ecken sind durch breite gitterartige Betonelemente aufgebrochen und lassen über die gesamte Raumhöhe Licht nach innen strömen. Überfangen ist der Kirchenbau durch ein in Kupfer ausgeführtes Zelt Dach, dessen Knicke die hohen geschlossenen Ziegelmauern dadurch auflockern und eine räumliche Wirkung entstehen lassen.

Der schlichte Innenraum ist durch horizontale und vertikale Sichtbetonelemente gegliedert. Strebepfeiler mit angedeuteten Kapitellen stützen die Dachkonstruktion und betonen die Höhe des Baus während die Brüstung der eingezogenen Empore als umlaufendes Band an den Seitenwänden fortgeführt wird und somit die Konzentration auf den Altarraum lenkt. Hier sind Altar, Kanzel und Taufbecken zentral angeordnet und auf die Gemeinde ausgerichtet. Auch die Gestaltung des Fußbodens unterstützt die Zentrierung auf den Altarraum. Groß-

flächige helle Steinplatten, umrandet von Bodenfliesen in Ziegeloptik weisen den Weg nach vorne zum geistigen Zentrum des Raumes.

Hier setzt das von Hubert Distler in „Fresco-Secco“-Technik ausgeführte Wandgemälde der „Begegnung Jesu mit dem ungläubigen Thomas“ einen starken Akzent. In Gulbranssons Kirchenraum sind Pfarrer und Gemeinde einander in einem offenen Viertelkreis zugeordnet. Die Kanzel befindet sich nahezu auf gleicher Ebene wie der Gemeinderaum. Dies soll verstärken, dass sich der Pfarrer nicht über die Gemeinde erhebt.

Die Thomaskirche gilt als einer der wichtigsten Kirchenneubauten der Moderne in Augsburg. Auch hier blieb Gulbransson seinem Stil treu – eine offene Zeltarchitektur, das Spiel mit geometrischen Grundformen sowie die zentrale Anordnung von Altar, Kanzel und Taufbecken. Er beschränkte sich auf das Wesentliche, ließ alles Überflüssige weg und schuf in größter Einfachheit einen Raum für Gottesdienste mit 400 Sitzplätzen.

Für Gulbransson waren das Gebäude und die Form des protestantischen Gottesdienstes nicht voneinander zu trennen. In seinen „Gedanken zum Kirchenbau“ definierte er durchaus theologisch die Aufgabe eines Kirchengebäudes, die er sichtbar machen wollte. „Der Bau, der Raum geben soll für die Begegnung der Menschen mit Gott, ist nicht in erster Linie an den Zweck gebunden, sondern an den Sinn.“ Dazu ergänzte er:

„Wir dürfen aber nicht dem Irrtum verfallen, als gehe es hier um Fragen der Architektur. Es geht nur noch darum, die vom Inneren, von einem unerklärlichen Inneren her, gestellte Aufgabe zu verwirklichen. Dabei scheint es wesentlich, alles Überflüssige wegzulassen, nur in größter Einfachheit und mit den verständlichsten Mitteln den Raum, das Gehäuse, die Schale zu schaffen. Einmal hat jemand gesagt: wie zwei Hände, die sich schützend um die Gemeinde legen. Diesem Ziel hat der Bau zu dienen. Er soll nicht repräsentieren. Er soll tragen, schützen, sammeln. Er soll selbst das tun, was in ihm geschieht.“

Das Gebäude habe also die Funktion, „Schale, Gehäuse zu sein für den Gottesdienst; die Gemeinde in die rechte Ordnung zum Altar, zur Kanzel und zum Taufstein zu bringen, zur Predigt und zum Abendmahl; dem Wort, dem Gebet, Gesang und dem Orgelspiel das rechte Gehör zu verschaffen“. Denn „Kirchen entstehen doch nur da zu Recht, wo sie gebauter Ausdruck dessen sind, was in ihnen vorgeht.“

Damit befand er sich in guter protestantischer Tradition, die er mit neuen Mitteln weiterführen wollte: „Der evangelische Gottesdienst scharf die Gemeinde um Altar, Kanzel und Taufstein wie eine große Familie. Dies führt fast wie von selbst zu einem stark zentrierenden Raum. Wir wissen, dass die Form des evangelischen Gottesdienstes und der Gedanke des Zentralraumes stets eine enge Beziehung zueinander gehabt haben, und dass seit den Entwürfen des Architekten

Sturm zur Barockzeit immer wieder versucht worden ist, für die evangelische Gemeinde zentrierte und zentrale Räume zu schaffen.“

Natürlich suchte er dazu einen „für unsere Zeit gültigen Stil“: „Wir wollen lieber, statt das Wort ‚moderner Stil‘ zu strapazieren, danach fragen, was uns Heutigen schon zu einer Art Allgemeingut, zum festen Begriff, zu einer Richtschnur geworden ist. Es ist die Ehrlichkeit in Material und Konstruktion, der Wunsch, die Form aus Material und Konstruktion erwachsen zu lassen und dann zu sehen, ob diese Form nicht ebenso richtig ist und so schön wie etwa eine antike Säule oder ein Wikingerschiff. [...] Es ist der Drang nach Klarheit, Einfachheit, Übersichtlichkeit, das Streben, die äußere Gestalt mit dem Inhalt in Deckung zu bringen.“

Wenige Wochen vor der Einweihung der St.-Thomas-Kirche Kriegshaber starb der Architekt Olaf Andreas Gulbransson im Alter von nur 45 Jahren bei einem Unfall. Er hinterließ ein bedeutsames Werk an Kirchenbauten und -plänen, die heute meist unter Denkmalschutz stehen und ihn ausweisen als einen der genialsten und innovativsten Architekten des protestantischen Kirchenbaus nach dem Zweiten Weltkrieg.

Olaf Andreas Gulbransson wurde am 23.1.1916 als Sohn des aus Norwegen stammenden Karikaturisten und Malers Olaf Gulbransson



Altarbild „Begegnung Jesu mit dem ungläubigen Thomas“, Hubert Distler  
Quelle: Ev.-Luth. Kirchengemeinde St. Thomas

(1873–1958) und der Schriftstellerin Grete Gulbransson in München geboren. Nach seinem Architekturstudium an der Technischen Hochschule München war der junge Gulbransson nach dem Zweiten Weltkrieg einige Zeit als Regierungsbaumeister in der Obersten bayerischen Baubehörde und in der Werbeabteilung der Firma Agfa tätig.

1953 hatte er den Wettbewerb für eine protestantische Kirche in Schliersee gewonnen, die ihn schnell bekannt machte. Seitdem schuf er als freier Architekt zunächst in Bayern und später im gesamten Bundesgebiet eine Vielzahl richtungsweisender evangelischer Kirchenbauten. In den insgesamt zehn Jahren seines Schaffens vollendete er neun Kirchenbauten, zehn waren im Bau und elf weitere in Planung.

Text: Ev.-Luth. Kirchengemeinde St. Thomas/Stadt Augsburg

## 16 Ev.-Luth. Pfarrkirche St. Ulrich

Ulrichsplatz 21

Die Kirche entstand vermutlich aus einer Vorhalle der dahinterliegenden Klosterkirche St. Ulrich und Afra. Diese Halle wurde 1457 für den Gemeindegottesdienst umgebaut und später von den Protestanten genutzt. Im 16. und 17. Jahrhundert versuchte man den Saalbau durch kleinere Eingriffe der protestantischen Liturgie anzupassen. Nach Beschädigungen 1710 erfolgte unter Max Loeser (1657–1722) ein kompletter Umbau. Als Vorbild diente Evangelisch Heilig-Kreuz. Die letzte Restaurierung der Kirche konnte 2007 abgeschlossen werden; dabei wurde die weiß-graue Fassung der Außenfronten wiederhergestellt.

### Architektur

Der mächtigen katholischen Kirche St. Ulrich und Afra im rechten Winkel vorgelagert, zeigt das protestantische Gotteshaus mit der Fassade zur Maximilianstraße. Die Schaufront weist ein pilastergerahmtes Hauptportal mit gesprengtem Segmentgiebel, zwei Seitenportale sowie Rechteckfenster mit geohren Rahmen auf. Darüber liegen fünf große Segmentbogenfenster, die direkt an das Hauptgesims stoßen. Im Volutengiebel sitzen eine Uhr mit kräftigem Rahmen und zwei Ovalfenster. Palmzweigartige Abdachungen leiten zu dem sechseckigen Giebeltürmchen mit Pilastergliederung und krönender Zwiebelhaube über. Der rechteckige

Raum mit der von einem Stuck-Vorhang gerahmten Nische für Altar und Orgel war ursprünglich von einer flachen Holzdecke überfangen, die aber um 1710 durch die bis heute erhaltene flache Tonnendecke ersetzt wurde.

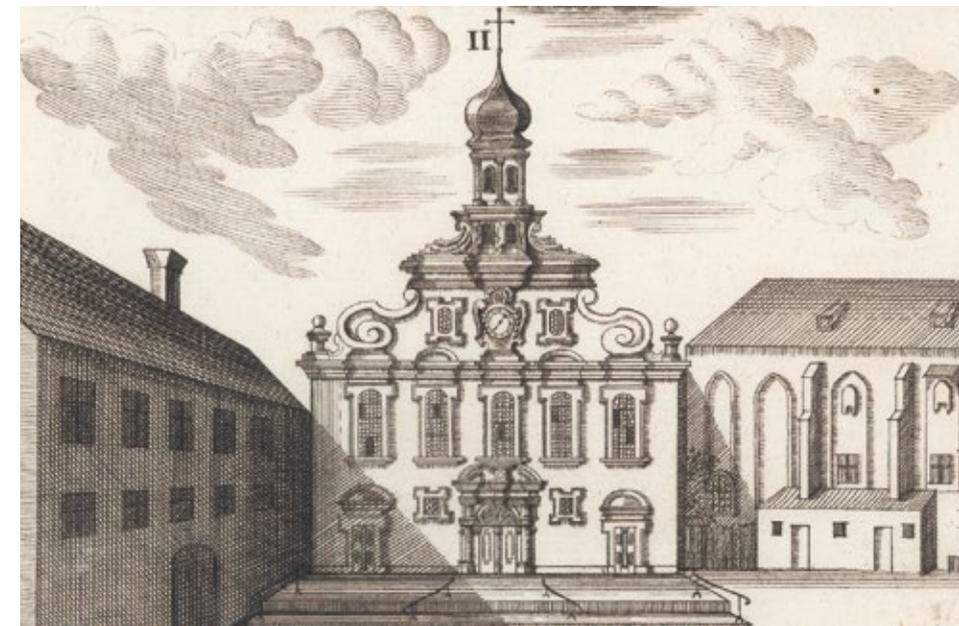
### Ausstattung

Matthias Lotter (1660–1743) hatte die heikle Aufgabe, den feinen Régence-Stuck nach Entwürfen des Goldschmieds Abraham Drentwett (gestorben 1727) über die gesamte Fläche zu verteilen – ohne dass eine Orientierung an Architekturgliedern oder einem Fresko möglich gewesen wäre. Er löste das Problem, indem er symbolische Darstellungen in gerahmte Felder und Kartuschen setzte und dadurch von den umgebenden Ranken, Blumen, Wolken und Engelköpfen absetzte. Die Ikonografie umfasst das Auge Gottes (Altes Testament), den Namen Jehova (Das Opfer des Neuen Testaments), einen musizierenden Engel, das Lamm Gottes sowie die Taube des Heiligen Geistes in den großen Feldern, in den kleinen dagegen Rauchfässer (Gebet), Psalmen (Lobgesang), Palmzweige (Guter Kampf) sowie Kreuz und Krone (Ewige Belohnung). Mit Öllampe (Glaube), Taubenpaar (Liebe), Herz (Geduld) und Anker (Hoffnung) sind die Kartuschen gefüllt. In der Voute (Wölbung) sieht man Bildnisse Christi, Mariä und der zwölf Apostel.

Neben der Decke ist der Raum von hölzernen Einbauten in schweren Architekturformen bestimmt: Die im Norden, Osten und Süden umlaufende Empore ist mit 26 Leinwandbildern aus dem Alten Testament (um 1680) von Franz Friedrich Franck (1627–1687) und Ernst Philipp Thomann von Hagelstein (1657–1726) versehen. Der Altaraufbau (1693) mit korinthischen Säulen und gesprengtem Segmentgiebel bildet mit dem dahinter auf einer weiteren Empore liegenden, Akanthus geschmückten Orgelgehäuse eine Einheit. Vermutlich zeichnet Daniel Scheppach (1660–1729) für die Schnitzarbeiten verantwortlich; das qualitätsvolle Altarblatt (1693) mit dem Abendmahl lieferte Johann Heiss (1640–1704). Besonders prächtig – ihrer Bedeutung im protestantischen Gottesdienst entsprechend – ist die Kanzel (um 1710) von Daniel Scheppach. Der Korb ist mit den Evan-

gelisten und ihren Symbolen (Matthäus mit Engel, Markus mit Löwe, Lukas mit Stier, und Johannes mit Adler) in Muschelnischen besetzt. Seitlich auf dem Schalldeckel sitzen Putten, die Gesetzes tafeln, Evangelien, die Augsburger Konfession und die Wittenberger Konkordie tragen, darüber stehen Johannes der Täufer und das Lamm Gottes. Die Qualität dieser Skulpturen legt eine Zuschreibung an Ehrgott Bernhard Bendl (um 1660–1738) nahe. St. Ulrich besitzt, wie die anderen protestantischen Kirchen Augsburgs auch, einen überaus reichen und hochwertigen Bestand an Tafelbildern von Meistern wie den bereits genannten Franz Friedrich Franck, Ernst Philipp Thoman von Hagelstein und Johann Heiss sowie darüber hinaus unter anderem von Johann Heinrich Schönfeld (1609–84) und Isaak Fisches d. Ä. (1638–1706).

Ev.-Luth. St. Ulrich, Ansicht nach dem Umbau nach 1710, Kupferstich (II), anonym, nach 1710  
Quelle: Kunstsammlungen und Museen Augsburg



## 17 Kath. Basilika St. Ulrich und Afra

Ulrichsplatz 23

Das Grab der 304 bestatteten heiligen Afra zählt zu den ältesten christlichen Wallfahrtsstätten nördlich der Alpen, bereits um 565 berichtet Ventianus Fortunatus davon. Eine erste Architektur entstand wohl schon im 4. Jahrhundert über dem Grab der Afra. Es folgten stetig Umbauten und Erneuerungen. Bedeutende Persönlichkeiten, allen voran der heilige Simpert (gestorben 809) und der heilige Ulrich (gestorben 973) ließen sich in der Nähe des Afragrabes bestatten. Schon Ende des 8. Jahrhunderts war ein Kanonikerstift gegründet worden, das zu Beginn des 11. Jahrhunderts dem Benediktiner Orden eingegliedert wurde. 1187 entstand eine Doppelkirche mit Ostturm – dies ganz bewusst, denn der Sakralbau diente nun ganz augenscheinlich als Gehäuse für die Gräber von Afra und Ulrich. Das romanische Gotteshaus schien den Benediktinern im späten 15. Jahrhundert wohl nicht mehr zeitgemäß. 1467 wurde ein gewaltiger Neubau unter der Leitung von Valentin Kindlin (tätig in der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts) begonnen, dem vielleicht Entwürfe von Hans von Hildesheim zugrunde lagen. Nach dem teilweisen Einsturz des Langhauses 1475 führte Burkhard Engelberg (1447–1512) die Arbeiten bis zu seinem Tod 1512 fort. Er erlebte die Weihe des Langhauses

und die Grundsteinlegung des Chores im Beisein Kaiser Maximilians I. und konnte ab 1506 die beiden geplanten Türme in Angriff nehmen. Aufgrund der Bedeutung von St. Ulrich und Afra für die Habsburger – glaubten sie sich doch als Vetter der Augsburger Stadtheiligen – wurde die Kirche „Reichsgotteshaus“ genannt. Ein bereits begonnenes Reiterstandbild Kaiser Maximilians I. in oder vor der Kirche wurde nie vollendet.

Hans König führte die Arbeiten an St. Ulrich und Afra ab 1514 fort, allerdings wurde die Bautätigkeit 1526 eingestellt und erst 1560 wieder aufgenommen. Mittlerweile war die Innenausstattung des Langhauses dem Bildersturm (1537) fast gänzlich zum Opfer gefallen. Durch Stiftungen, insbesondere der Fugger, die hier Grabkapellen einrichten ließen, konnte die Kirche wieder reich ausgestattet werden. 1577 wurde das Kloster durch Kaiser Rudolf II. gar reichsunmittelbar, 1643 bestätigte auch der Augsburger Bischof den Rang als Reichsabtei. Um 1600 kamen die Bauarbeiten wieder in Schwung: 1594 führten Konrad und Jakob Stoß sowie David Spatz einen der Türme zum Abschluss, 1601 folgten Sakristei und Marienkapelle, zwei Jahre später konnte der Chor gewölbt werden, 1607 wurde die Orgelempore vollendet.



Kath. Basilika St. Ulrich und Afra, Orgel mit Flügelgemälde  
Foto: Gabriele Nagel

An die Sakristei fügte man 1698 noch die Allerheiligenkapelle, 1762 wurde die Ulrichsgruft neu gestaltet. Im Jahr 1802 wurde das Kloster verstaatlicht und als Kaserne genutzt, die Kirche wurde zur Pfarrkirche. Das 19. Jahrhundert brachte dem Sakralbau den Verlust mehrerer Seitenaltäre. Während die ehemaligen Klostergebäude im Zweiten Weltkrieg schwer getroffen und später fast in Gänze abgebrochen wurden, blieb die Kirche weitgehend unversehrt.

Ihre Schäden wurden 1946–52 behoben, 1962 wurde eine Unterkirche für die Grufräume der Heiligen Afra und Ulrich eingebaut. Schließlich unterzog man den Kir-

chenbau 1987–1990 und 2007–11 durchgreifenden Restaurierungen. 2004 wurde die so genannte Heiliumskammer für den Kirchenschatz eingerichtet.

### Architektur

Gemeinsam mit der evangelischen Ulrichskirche bildet der hart am Abhang der Augsburger Hochterrasse gelegene, monumentale Bau von St. Ulrich und Afra eine vielgestaltige Architekturgruppe von markanter Wirkung. Das steile Gotteshaus ist streng basilikal aufgebaut und kommt ganz ohne Strebebögen aus. Die Backsteinwände sind verputzt und weiß ge-

fasst, nur an wenigen Stellen wie Pfeilern, Portalen oder Fenstern kam Naturstein zum Einsatz. Nach Außen ist das Querhaus anhand großer Schweifgiebel erkennbar. Zwischen den Türmen, von denen nur der nördliche mit charakteristischem achteckigem Aufsatz und Zwiebelhaube vollendet wurde, ragt der lange Chor mit 5/8 Schluss auf. Die Form der Basilika war um 1500 nicht die aktuellste, weit und breit entstanden lichte Hallenkirchen.

Vermutlich wählten die Benediktiner diese „konservative“ Bauform indes ganz bewusst, um die lange Geschichte des Ortes widerzuspiegeln. So sachlich die Architektur im Großen wirkt, so überbordend sind einige Bauteile wie zum Beispiel das einem Baldachin gleichende Nordportal (1497, 1881 und 1970 vollständig erneuert).

Auch das Innere wirkt in Grundriss und Wandaufbau absolut ebenmäßig. Die Dienste scheinen ein Netz- und Sternengewölbe aufzuspannen, wobei die Rippen statisch gar nicht mehr nötig gewesen wären, also reiner Schmuck sind. Anstelle eines Laufgangs, wie er in französischen Kathedralen zu sehen ist, setzen sich in St. Ulrich und Afra die Fenster des Hauptschiffes als Nischen mit vorgeblendetem Maßwerk nach unten fort. Die Vierung ist deutlich breiter als die acht Joche des Langhauses, aber die Arme des Querhauses ragen nicht über die Seitenschiffe hinaus. Dendrochronologische Untersuchungen am mächtigen Dachstuhl ergaben ein Fällungsdatum von

1486 im Lang- und 1518 im Querhaus. Vier kleine Kapellen, Benediktus, Simpertus, Andreas und Georg geweiht, sind im Süden an den Hauptbau angefügt. Architektonisch besonders auffällig ist der 1492/96 entstandene, fast barock hervorschwingende Baldachin über dem Grab des heiligen Simpert, ein Schaustück für die Steinmetzkunst Burkhard Engelbergs. Im Norden liegen größere Anbauten, die Antonius- und Bartholomäuskapelle sowie die Sakristei mit angefügter Allerheiligenkapelle. Über der Sakristei liegt zudem die Marienkapelle (im Volksmund „Schneckenkapelle“, benannt nach der Schnecken- oder Wendeltreppe, die als Zugang dient).

### Ausstattung

Aus der Spätgotik blieben nach dem Bildersturm nur wenige Stücke erhalten. Hier seien zwei genannt, die monumentale geschnitzte Madonnenstatue (1495–1500) von Gregor Erhart (1470–1540) sowie der stark an gleichzeitige altniederländische Malereien gemahnende Triptychon mit der Ulrichslegende (um 1450–55) eines nach diesem Bild benannten Meisters. St. Ulrich und Afra weist aber insbesondere eine herausragende Ausstattung auf, die stilistisch zwischen dem Manierismus und dem Barock changiert. So wurden die Benediktus-, Andreas-, Georgs- und Bartholomäuskapelle von den Fuggern Octavianus Secundus (1549–1600), Markus (1529–97), Georg (1518–69) und Philipp Eduard (1546–1618) seit den 1580er Jahren als Grab-

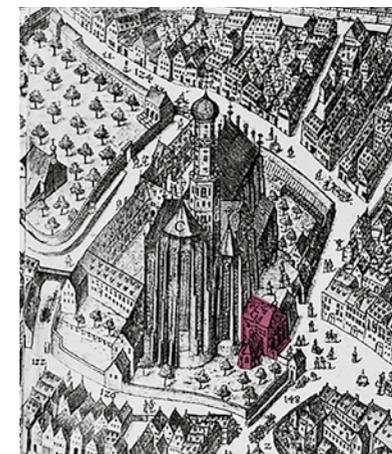
kapellen genutzt und prachtvoll ausgestattet. Vor der Andreas- und Simpertuskapelle entstand zudem eine auffällige Arkadenwand mit Terrakottafiguren Christi und der zwölf Apostel von Hubert Gerhard (1540/50– um 1620) und Carlo Pallagio (1538–98). Eine weitere Fuggerkapelle, die des Jakob III. ist durch ein prachtvolles, erst 2009 wieder aufgestelltes Gitter (1588) von Hans Metzger eingefasst. Auch die anderen ausführenden Künstler, darunter Wendel Dietrich (1535–1622), Peter Candid (1548–1628), Friedrich Sustris (1540–99) und Hans von Aachen (1552–1615) gehörten zu den berühmtesten ihrer Zeit – sie waren später für den bayerischen Herzog oder auch für den kaiserlichen Hof in Prag tätig. Bruno Bushart zählt die Ausstattung der Fuggerkapellen an St. Ulrich und Afra zu den „Inkunabeln der nachreformatorischen Kunst in Augsburg“.

Etwas später entstanden die riesigen Altäre (bezeichnet 1604), die vielleicht nach Entwürfen Hans Krumpfers (um 1570–1634) von Hans Degler (1564–1635) geschnitzt und von Elias Greither d. Ä. (1565/70–1646) gefasst wurden. Einerseits ähneln sie mit ihren schreinartigen Szenarien und durchbrochenen Rahmen den großen spätgotischen Wandelaltären, andererseits wirkten sie in ihrer monumentalen, architektonisch gedachten Grundkonzeption für viele barocke Altäre Süddeutschlands vorbildlich. Denn der Gottesdienst war erst seit dem Tridentinischen Konzil (1545–63) auf den Hochaltar ausgerichtet,

und musste damit auch von der Ferne wirken. Das Bildprogramm der Altäre kreist um die drei hohen katholischen Feste: Weihnachten am Hauptaltar, Ostern am rechten, zusätzlich dem heiligen Ulrich gewidmeten Seitenaltar und Pfingsten am linken Afra-Altar. Zahlreiche weitere Heilige und Engel bevölkern die Nischen und Gesimse. Wie die Schnitzaltäre entstammt auch die Kanzel den Händen Hans Deglers. Wiederum lieferte vielleicht Hans Krumpper die Pläne.

Vor den Schnitzaltären steht in der Vierung der bronzene Kreuzaltar (1605) von Hans Reichle (um 1570–1632). Die Figuren von Maria, Maria Magdalena und Johannes unter dem hochragenden Kruzifix sind mit affektgeladenen Gebärden und geknitterten Gewändern auf Fernwirkung bedacht, während am Körper Chris-

Ev-Luth. St. Ulrich und kath. St. Ulrich und Afra, Ausschnitt aus dem Stadtplan von Augsburg, Kupferstich von Wolfgang Kilian, 1626  
Quelle: Kunstsammlungen und Museen Augsburg



ti Schlankheit und Ebenmaß betont sind. Auch das marmorne, von zwei Bronzeputten und einem Baluster getragene Weihwasserbecken (1608) wird Hans Reichle zugeschrieben.

Nach dem Vorbild der Fuggerkapelle bei St. Anna entwarf Johann Matthias Kager (1575–1634) ein Gehäuse für die große Orgel (1607–08), das Paulus III. Mair schnitzte. Die Orgelflügel bemalte Kager mit den Himmelfahrten Christi und Marias. Einer späteren Ausstattungsphase entsprang das äußerst effektvolle Abschlussgitter (1712) von Ehrgott Bernhard Bendl (1660–1738) im Westen, dessen Eichenholzrahmen perspektivische Eisenstäbe bergen. Die Unterkirche nimmt sowohl den spätanti-

ken Sarg der Afra als auch die von Placidus Verhelst (1727–um 1778) in zierlichem Rokoko-Dekor geschmückte Grabkapelle (1762–65) Ulrichs auf.

### **Allerheiligenkapelle**

Architekt dieser Kapelle auf quadratischem Grundriss mit abgerundeten Ecken (1698 vollendet, geweiht 1705) war wahrscheinlich Georg Paulus d. Ä. Der kleine Raum öffnet sich zur Sakristei wie ein Theater – mit Stuckvorhang von Matthias Lotter (1660–1743) – und ist üppig mit Dekor von Ehrgott Bernhard Bendl sowie einer gemalten Scheinkuppel von Johann Georg Knappich (1637–1704) ausgestattet. Das Raumbild gehört sicher zu den

merkwürdigsten in Augsburg, denn der Säulenaltar von Johann Georg Schmierer rahmt neben einem Altarblatt mit der Kreuzigung verglaste Reliquienschreine – Zeugnis der blühenden Heiligenverehrung in der Barockzeit.

### **Marien- oder Schneckenkapelle**

Durch die rechteckige Sakristei mit polygonalem Schluss gelangt man über eine Wendeltreppe in die darüberliegende, im Grundriss identische Marien- oder Schneckenkapelle. Die Ausstattung der beiden Räume ähnelt sich ebenfalls: Die Tonnengewölbe sind stuckiert beziehungsweise mit Ornamenten aus Terrakotta versehen. Im Chor der Kapelle ragt ein riesiger, 1570/71 durch Paulus II. Mair (um 1540–1615/19) gefertigter Wandelaltar auf. Er entstand im

Auftrag des Abtes Jakob Köplin und diente zunächst als Hauptaltar von St. Ulrich und Afra. Der Retabel (Altaraufsatz) zeigt bewusst die damals völlig veraltete Formensprache der Zeit vor der Reformation – die Auswirkungen von Protestantismus und Bildersturm sollten damit zumindest optisch ausgeblendet werden. Zu sehen sind Maria, umgeben von Afra und Katharina und knieendem Stifter. Seitlich stehen Ulrich und Konrad. Der Auszug ist von der Taufe Christi, Gottvater, Christus Salvator und Engeln bestimmt, die Predella dagegen von Sitzfiguren der Heiligen Simpertus, Jakobus maior und Narzissus. Darstellungen der Verkündigung, der Geburt Christi, der Anbetung der Könige und der Darbringung im Tempel besetzen die Flügelinnenseiten. Außen sieht man die Johanneslegende.

Ev-Luth. St. Ulrich und kath. St. Ulrich und Afra, Ausschnitt aus einer Stadtansicht aus der Vogelperspektive, Feder mit schwarzer Tusche und koloriert, anonym, um 1520, in einer Kopie um 1700  
Quelle: Kunstsammlungen und Museen Augsburg



# Friedhöfe

## 18 Hermanfriedhof mit kath. Friedhofskirche St. Michael

Hermanstraße 12

### Geschichte

Der alte katholische Friedhof existiert seit 1600. Im Zuge der Gegenreformation drängten vor allem Klostersgemeinschaften wie die Jesuiten auf einen eigenen Begräbnisplatz für Katholiken. Ursprünglich war der Friedhof – vergleichbar dem Salzburger Sebastianfriedhof und dem Hallenser Stadtgottesacker – ganz von einer Arkadenmauer umgeben. Die heutige Einfriedung wurde erst bei einer groß angelegten Erweiterung 1872 erstellt. Fast ebenso alt wie der Gottesacker ist die Kapelle, die 1603–1605 vielleicht unter dem Eindruck des Mausoleums für den Salzburger Erzbischof Wolf Dietrich von Raitenau, der Gabrielkapelle (1597–1603) errichtet wurde.

Als ausführender Baumeister gilt Esaias Holl, wobei die Vermutung nahe liegt, dass dieser auf Pläne seines Bruders Elias zurückgriff. Lukas Kilians Stadtplan von 1626 zeigt eine turmlose, längsovale Kapelle, die – äußerst ungewöhnlich – von zwei miteinander verbundenen Zwiebelhauben überspannt wurde. Dieser Urbau wurde im Dreißigjährigen Krieg (1618–48) und sodann im Spanischen Erbfolgekrieg (1701–14) beschädigt, jedoch immer wieder repariert.

Der heutige Bau ist stark von dem mit Fugger'schen Mitteln ermöglichten Aufbau von 1708–12 geprägt, bei dem Turm und Vorhalle entstanden. Eine entscheidende Veränderung des Innenraums brachte das große Fresko, das der spätere katholische Direktor der Augsburger Kunstakademie, Johann Joseph Anton Huber (1737–1815) 1772 in die Flachkuppel malte. Dieses Fresko wurde im Zweiten Weltkrieg so stark in Mitleidenschaft gezogen, dass man es 1951 abnehmen musste. Die Augsburger Kunstsammlungen verwahren hiervon Fragmente. Im Zuge der 1997 begonnenen Sanierung wurde das Deckenbild 2001 durch Hermenegild Peiker rekonstruiert.

### Architektur

Die Michaelskapelle ist bautypologisch höchst bedeutsam, ist sie doch ein frühes Beispiel für den im Barock populären längsovalen Grundriss (siehe Kollegienkirche in Salzburg (1696–1707) oder Karlskirche in Wien (1716–39), beide von Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656–1723)). An den elliptischen Bau schließen sich Vorhalle, Turm und Sakristei an.



Der katholische Gottesacker vor dem Gögginger Tor, Kupferstich (XXXVIII) von Jacob Christoph Weyermann, Stecher: Thomas Seuter, um 1742  
Quelle: Kunstsammlungen und Museen Augsburg

Die Architektur ist sowohl nach Außen als auch im Inneren mit Ovalfenstern, die teilweise blind sind und Gesimsen knapp gegliedert und lediglich am Turm gesteigert. In die Außenwände sind Epitaphien, unter anderem für den Augsburger Domorganisten Karl Kempfer (1819–71) eingelassen. Das Innere ist durch die sechs großen Bogenfenster lichtdurchflutet.

Nur an der kleinen Orgelempore mit prächtigem, Puttenbevölkertem Prospekt und über den Fenstern sitzen zierliche Rocailles. Sie rahmen auch die Wandleuchter. Ansonsten bestimmt das Deckenfresko mit dem theatralisch erzählten Jüngsten Gericht den Raumeindruck.

## Ausstattung

Die Ausstattung der Kapelle ist überaus kostbar: Drei 1710 entstandene Retabel, am Hauptaltar mit dem Wappen der Fugger, fassen Hauptstücke der Augsburger Malerei aus der Zeit Elias Holls. Hier ist zunächst das Hochaltarblatt (um 1605) zu nennen, das den Kampf Michaels gegen Luzifer zeigt – hier im Kreise einer wild gestikulierenden Engelsschaar. Paul von Stetten nennt in seiner Beschreibung Augsburgs von 1788 noch Christoph Schwarz (1545–92) als Urheber dieses später vergrößerten Gemäldes. Heute wird es Matthias Kager (1575–1634) zugeschrieben. Auch für das Sebastiansbild (um 1600) über dem rechten Seitenaltar wird Kager als Autor gehandelt.

Sicher ist dagegen, dass Joseph Heintz der Ältere (1564–1609), der spätere Hofmaler Kaiser Rudolfs II. in Prag, die großartige, in fahlen Tönen gehaltene Pietá (1608) im rechten Altargehäuse malte. Der eigenartig verdrehte Körper Christi weist das Werk als Zeugnis des internationalen Manierismus aus. Die weitere Ausstattung umfasst zwei Gemälde von Johann Georg Bergmüller (1688–1762), den Tod als Herr aller Stände sowie die Auferstehung Christi zeigend, daneben Darstellungen der vier Lebensalter aus der Hand des Franz Joseph Maucher (1729–88) sowie einen Kreuzweg (1772) Johann Joseph Anton Hubers.

# Käiß'sches Mausoleum, Alter Haunstetter Friedhof

19

Bürgermeister-Widmeier-Straße 55

## Architektur

Das umfriedete Käiß'sche Mausoleum entspricht annähernd dem Typus einer byzantinischen Kreuzkuppelkirche. Die Portalwand ist auf einen Hauptweg des Friedhofes ausgerichtet. Vom Andachtsraum zu ebener Erde führt eine Treppe zur Gruft hinab. Seitlich des Altars sind Gedenksteine für Georg Käiß und seine Tochter Marie Gräfin von Tattenbach eingelassen.

Wandvorlagen, Friese, Gesimse und ein wiederkehrendes Dreibogenmotiv bestimmen die Wandgliederung. Mehrere Reliefs spielen symbolisch auf die Funktion des Gebäudes als Ort der Toten an, vor allem das große Bildfeld über dem Portal mit Christus als Weltherrscher gerahmt von einer Mandorla und umgeben von musizierenden Engeln. Darunter liest man das Jesaias-Zitat „Die der Herr erlöset hat kehren zurück und kommen nach Sion unter Lobgesang/Ewige Freude krönet ihr Haupt“. Eine ähnliche

Bedeutung haben die Reliefs an der Außenseite der Kuppel: Weinreben stehen für die Auferstehung Christi und Pfaue für das ewige Leben, da ihr Fleisch laut Augustinus nicht verwesen soll. Schließlich verkörpert der Hirsch die nach Gott verlangende und das Pferd die zu Gott aufsteigende Seele. Die Hoffnung auf eine Existenz nach dem Tod bestimmt auch das Programm des Innenraumes. Wandreliefs zeigen dort Christus sowie zwei Mal das Opferlamm, einmal mit Kreuz, einmal mit Palme, ergänzt durch Zitate aus dem Johannevangelium. Die Mosaikdecke ist von vier Evangelisten und vier Engeln in Frontalansicht besetzt, ihr Zenit jedoch von den Buchstaben Alpha und Omega und einem Friedens-Zeichen. Die Innenausstattung zeugt formal und ikonografisch von einer ausgesprochen sensiblen Beobachtung frühchristlicher und byzantinischer Architektur.

## Geschichte:

**1844:** Georg Käiß (1823–1903) kommt nach Haunstetten.

**1847:** Käiß wird Teilhaber der Haunstetter Bleiche, die er 1860 vollständig erwirbt.

**1888:** Die Bleiche wird an Clemens Martini verkauft.

**1904:** Ein prachtvolles Mausoleum wird nach Entwürfen des Ulmer Münsterbau-meisters Karl Bauer (1883–1914) auf dem alten Haunstetter Friedhof errichtet. Die Ausstattung besorgten Wilhelm Köppen (1876–1917) und Bruno Diamant (1867–1942).



# Protestantischer Friedhof mit Friedhofskirche

20

Haunstetter Straße 36

## Geschichte

Für das römische Augsburg ist von Friedhöfen an den Ausfallstraßen außerhalb der Stadt auszugehen. Gräberfelder sind nachgewiesen im Bereich Rosenauberg/Hauptbahnhof, Pfannenstiel/Rugendasstraße sowie bei St. Ulrich und Afra an der früheren Via Claudia. Dieser spätantike Friedhof wurde möglicherweise schon früh christlicher Bestattungsort, der sich vielleicht in Zusammenhang mit dem Grab der Hl. Afra (+ um 304) entwickelte und bis ins 8./9. Jahrhundert genutzt worden sein dürfte. Im Mittelalter hat wohl jede Pfarrei einen eigenen Friedhof besessen, wovon heute nur noch Spuren erhalten sind, z.B. Reste der Friedhofsumbauung beim Anwesen Ulrichsplatz 23. Am besten dokumentiert ist der zwischen Dom und St. Johannes gelegene Friedhof der Dompfarrei. Der zugehörige überdachte Gang, der vornehmen Familien als Begräbnisstätte diente und an den auch die Kapellen der Familien Lang und Langenmantel angebaut waren, wurde, als „fins-tere Gred“, das nicht überdachte Gelände als „lichte Gred“ bezeichnet. Aufgrund von Platzmangel in den Pfarrfriedhöfen wurde ab 1494 zwischen St. Stephan und dem Lueginsland der allen Pfarreien zur

Verfügung stehende so genannte „Untere Friedhof“ mit der Friedhofskapelle St. Salvator (1498) angelegt. Andere Friedhöfe befanden sich in der Nähe von Siechenhäusern und wurden wiederholt im Zusammenhang mit Seuchen eingerichtet. Der 1534 vom Rat angelegte und seit 1563/64 kontinuierlich genutzte so genannte „Obere Friedhof“ vor dem Roten Tor ist der älteste noch bestehende Friedhof der Stadt. Nach Einführung der Parität wurde 1649 sowohl dieser Friedhof, der heutige Protestantische Friedhof, als auch der Friedhof bei St. Stephan den Protestanten zugesprochen. Anfang des 19. Jahrhunderts wurde der Friedhof nach Süden erweitert. Die neugotische Umfassungsmauer markiert den neuen Teil und die Angleichung nach Norden, zur Bahnlinie hin. Er besitzt damit nun eine Gesamtfläche von rund 5 ha. Zahlreiche Grabdenkmäler, vom 17. Jahrhundert bis hin zu den architektonisch aufwändigen Grabmälern des Klassizismus und der Neugotik schmücken den Gottesacker. Bekannte Persönlichkeiten wie der Maler Johann Esaias Nilson, der Bildhauer Fritz Koelle, der Baumeister Elias Holl, der Architekt Karl Albert Gollwitzer, der Künstler

und Akademiedirektor Georg Philipp Rugendas sowie eine Nachfahrin der Familie Mozart, Caroline Jacobine Grau, geb. Mozart, fanden hier ihre Ruhe.

## Bauwerke

1534 ließ der Rat nach Ankauf mehrerer Äcker einen Gottesacker anlegen. 1624 erscheint das „Epitaphiorum Augustanorum“ von Daniel Pratsch und 1626 gibt Wolfgang Kilian auf seinem Stadtplan den Friedhof als rechteckige Anlage wieder. Die Umfassungsmauer mit zinnenartigen Hervorhebung der Mauergräber sowie die Gruftanlage, die in dem nach Westen ansteigenden Hang eingerichtet wurde; rechts neben dem Eingangsportale entstand das Totengräberhaus. 1714 erstellte der Totengräber Johann Georg Lang einen Grundriss sämtlicher Gräber und Gebäude. Diesem Grundriss folgte 1724 vom gleichen Autor das „Verzeichnis aller im Oberen Evangelischen Gottesacker vor dem Rothen Thor sich befindlichen Begräbnissen/Zinnen (= jene Gräber an der Mauer)/Epitaphien und Grufften samt beygefüigten Nahmen der Eigentümer“.

Die Grundsteinlegung der Kirche erfolgte 1825 und wurde von dem Königlich Bayerischen Kreisbauinspektor Johann Michael Voit errichtet. Sein Entwurf einer Saalkirche mit westlicher Turmfassade und flachem Satteldach wurde von seinem Sohn, dem damaligen Baupraktikanten und Schüler Fried-

rich Gärtners, August Voit, und dem städtischen Baurat Balthasar von Hößlin ausgeführt. Der Saal hat eine schmale Orgelempore und die gewestete Altarnische befindet sich im Turmsockel. Der Raum ist flachgedeckt und wirkt salonartig mit seiner damastierten, ultramarinblauen und goldgerahmten Scheintapete mit aufwändigem Fries. Im Aufbahrbereich befinden sich zwei rundbogige Steinreliefs. Die Vorliebe für Rundbogenfenster sowie die Einturmfassade zeigen Leo von Klenzes Einfluss. Am neapelgelben Außenbau findet man einen „griechischen Baustil“ mit vorkragendem Kranzgesims, dem Palmettenakroter aus Stein, sowie einem ionischen Kapitell als Turmabschluss. Die Kirche wurde 1988 vorbildlich restauriert.

1837 wurde das neue Leichenhaus errichtet. Die Planung und Ausführung erfolgten durch den Stadtbaurat Franz Joseph Kollmann ganz im Sinne von Johann Michael Voit, aus dessen theoretischem Werk die Raumeinteilung übernommen wurde: ein breitgelagerter, kubusförmiger Walmdachbau mit Eingangsrisalit im Norden, der als „syrischer Bogen“ komponiert ist, die Pfeiler mit griechisch antikisierenden Palmettenkapitellen. Der Ziegelbau ist verputzt und die Quadrierung des Außenputzes imitiert das für diesen klassischen Baustil von Vitruv geforderte „isidome Mauerwerk“. Im Inneren befindet sich eine mit Gurten verstärkte Kuppel, die von kannelierten Halbsäulen getragen wird. Die in hell- und dunkelblauen Zickzacklinien gemus-



Der obere evangelische Friedhof an der Haunstettenerstraße, G 602, Kupferstich (XXIV) von Jacob Christoph Weyermann, Stecher: Thomas Seuter, um 1742  
Quelle: Kunstsammlungen und Museen Augsburg

terten Kappen der Kuppel korrespondieren mit den in ähnlicher Weise verlegten Solhofer Steinplatten. Hohe architravierte Türstöcke aus Eichenholz führen in die Vorzimmer der beiden nach Geschlechtern getrennten Leichenhalle sowie in weiteren Räumen. Klarheit und Ratio-

nalität bestimmten gleichermaßen den Bau, der als ein bedeutendes Zeugnis der romantischen Epoche die hellenistische Baukunst Schinkelscher Prägung erlebbar macht. 1964 wurde das Gebäude umgebaut und 1989 instandgesetzt.

# Repräsentationsbauten und Bürgerhäuser

## 21 Fuggerei

### Fuggerei 56

In den Jahren 1514 und 1516 erwarb Jakob Fugger (1459–1525) mehrere Anwesen außerhalb des „Barfüßer Tors“ in der Jakobervorstadt. In einem Steuervertrag mit der Stadt Augsburg aus dem Jahr 1516 sprach er die Absicht aus, hier Häuser für „arm, dürftig Bürger und Inwohner zu Augsburg ... so öffentlich das Almosen nicht suchen“ erbauen zu wollen. Mit dem Stiftungsbrief vom 23. August 1521 sorgte Jakob Fugger auch im Namen seiner bereits verstorbenen Brüder Ulrich (1441–1510) und Georg (1453–1506) für die rechtliche Fixierung der bald als Fuggerei bekannten Wohnsiedlung und zweier weiterer Stiftungen (Fuggerkapelle bei St. Anna, Prädikatur bei St. Moritz).

Der eigentliche Bau der Häuser durch den Maurermeister Thomas Krebs hatte bereits 1516 begonnen und konnte 1523 mit 52 Häusern, die aus jeweils zwei Wohnungen bestanden, fertiggestellt werden. Seit nachweislich 1599 ist die Fuggerei über den zentralen Brunnen an das städtische Wasserleitungsnetz angeschlossen.

Als mögliche architektonischen Vorbildern für die Fuggerei und zum Vergleich wurden im Lauf der Jahre verschiedene Beispiele herangezogen, unter anderem die flämischen Beginenhöfe, italienischen Armenstiftungen oder auch Siedlungen in Hansestädten wie

die Lübecker Gänge oder kirchliche Einrichtungen wie Vicars Close (1363) in Wells. Und umgekehrt wirkte die Fuggerei später selbst als Vorbild.

Zweigeschossige, uniforme Traufseitenbauten in Zeilenbauweise reihen sich längs der Herrengasse und fünf auf diese zulaufende Nebengassen. Den Ostabschluss bildet die parallel zur Herrengasse verlaufende Saugasse. Die Anlage ist durch Tore deutlich in sich geschlossen. Die Zeilen sind in bereits seit 1519 durchnummerierte Häuser eingeteilt, in denen immer eine Wohnung im Erdgeschoss, eine darüber liegt. Die größeren Dreizimmerwohnungen mit Küche waren mit etwa 45 bis 60 Quadratmetern für die damalige Zeit selbst für Familien mit Kindern sehr groß. Daneben gibt es noch kleinere Wohnungen, die ein Zimmer weniger haben. Die Klingelzüge an den Türen unterscheiden sich voneinander, sodass die Bewohner auch bei Dunkelheit ihren Eingang erkennen konnten.

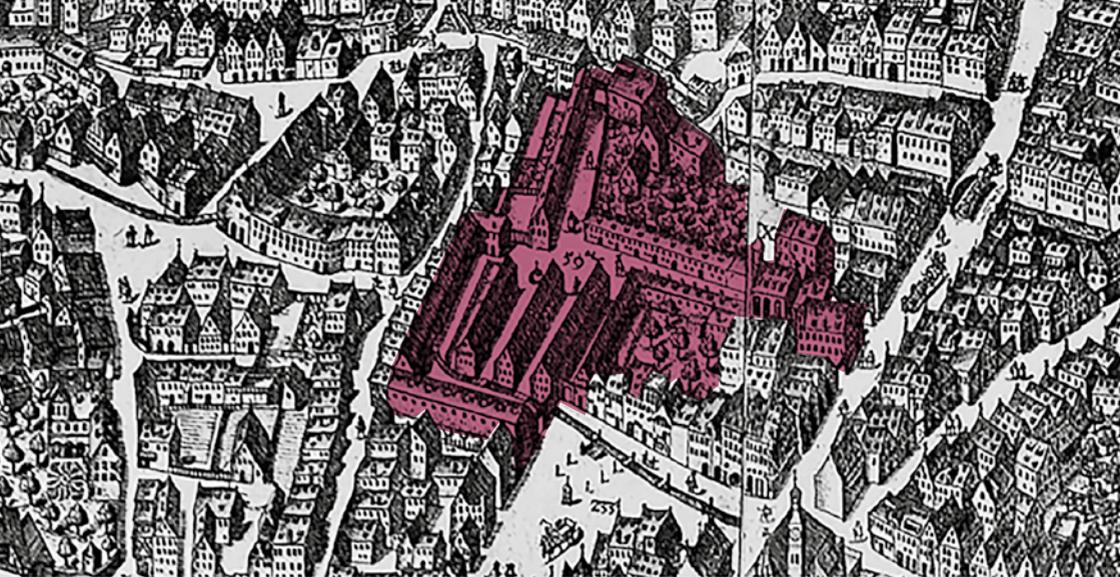
Die Fuggerei verfügte früher neben der Kirche St. Markus über eigene Schulen, eine Krankenstation für Fugger'sche Bedienstete und weitere Einrichtungen wie etwa einen Kornboden. Zudem beherbergte sie das Holz- und Blatternhaus, in dem die Syphilis und andere Krankheiten behandelt wurden. Im Februar 1944 wurden rund zwei Drittel der



Fuggerei, Blick auf den zentralen Brunnen  
Quelle: Fugger'sche Stiftungen, Foto: Fotografen Eckhart Matthäus

Anlage bei den Luftangriffen auf Augsburg zerstört. Der Wiederaufbau (bis 1947) und die Erweiterung um die Neue Gasse mit dem Witwenbau wurden allein aus Mitteln der Fugger'schen Stiftungen finanziert. Das Senioratsgebäude beherbergt Reste des zerstörten Fuggerhauses am Rindermarkt und die Kapelle St. Leonhard aus dem ehemaligen Welser-Haus (Ecke Karl- und Karolinenstraße). Aus einem ebenfalls familienfremden Anwesen, nämlich dem Höchstetter-Haus am Kesselmarkt stammt der Eckerker. Heute umfasst die Fuggerei 67 Häuser

mit 142 Wohnungen, in denen Augsburger Bürger wohnen, die ohne eigenes Verschulden in Not geraten sind. Bis heute sind die Bestimmungen des Stiftungsbriefs von 1521 gültig: Der Mietzins in Höhe eines rheinischen Guldens wurde nie erhöht und bei den verschiedenen Währungsumstellungen im Lauf der Geschichte rein nominell auf heute 88 Cent umgerechnet. Ebenfalls unverändert besteht die Verpflichtung für jeden Fuggereibewohner, täglich ein Vaterunser, ein Ave Maria und ein Glaubensbekenntnis für das Seelenheil der Stifter zu beten.



Fuggerei, Ausschnitt aus dem Stadtplan von Augsburg, Kupferstich von Wolfgang Kilian, 1626  
Quelle: Kunstsammlungen und Museen Augsburg

### Leonhardskapelle im Senioratsgebäude der Fuggerei

Ursprünglich wurde die Kapelle St. Leonhard 1241 – angeblich von der Familie Ilsung – an der ehemaligen Judengasse (heute: Karolinenstraße 21) errichtet. Mitte des 14. Jahrhunderts wurde sie ein erstes Mal völlig umgebaut. Aus dieser Zeit stammt noch das Sterngewölbe. 1422 ging das Anwesen in den Besitz der Welser über, welche den Bau 1503 restaurierten und erweiterten. Die eigentliche Kapelle gehörte bis ca. 1550 der Stadt, später wurde sie dann profaniert und diente zeitweise als Eisenlager. 1913–1944 beherbergte sie ein Speiselokal, genannt „St. Leonhard“. Die im Februar 1944 beschädigten spätgotischen Gewölbe wurden 1958 planmäßig abgebrochen und ab 1962 zusammen mit dem Höch-

stetter-Erker aus dem sogenannten Höchstetterhaus in das Senioratsgebäude der Fuggerei integriert. Von dem Kapellenbau des 14. Jahrhunderts ist das sechsteilige Sterngewölbe aus Dreistrahlrippen erhalten, das auf einer Mittelsäule, vier Freisäulen und vier Halbsäulen ruht. Die Kreuzrippengewölbe in den nördlich und südlich anschließenden Jochen sind zum großen Teil neu. Die Schlusssteine und Kapitelle sind mit Stern, Blattkränzen oder figürlichen Motiven geschmückt. Auf dem Kapitell der Mittelsäule befindet sich ein nahezu vollplastisches Figurenrelief des Heiligen Leonhard als Befreier der Gefangenen. Am Kapitell der südwestlichen Säule befindet sich eine Steintafel wohl aus der Mitte des 14. Jahrhunderts mit der Darstellung des Gleichnisses vom Zinsgroschen.

### St. Markus-Kirche

Ursprünglich besaß die Fuggerei kein eigenes Gotteshaus, die Bewohner mussten für Gottesdienste die nahe gelegene St. Jakob-Kirche aufsuchen. Während der Reformation wurde diese Kirche jedoch evangelisch. Die katholischen Fuggerei handelten daraufhin und ließen auf dem Fuggereigelände eine neue Kirche errichten: Im Auftrag der Administratoren Markus und Philipp Eduard Fugger baute schließlich 1581 wohl der Baumeister Hans Holl (1512-94) eine Kirche, die 1582 dem Evangelisten Markus geweiht wurde. Die Kirche wurde dem Straßenverlauf angepasst und befindet sich an der Ostseite des Markusplatzes in der Herrengasse. Der nach Süden gerichtete Sakralbau erhielt bis 1731 eine neue Innenausstattung. Bis zum Bau der Heilig-Grab-Kapelle im Jahr 1613 (heute St. Maximilian) blieb St. Markus die einzige katholische Kirche in der Jakobervorstadt. Nachdem die Kirche im Februar 1944 bei einem Bombenangriff völlig ausbrannte, wurde der Wiederaufbau 1950 vollendet. Dabei wurde sie mit geretteten oder neu hinzugefügten Elementen ausgestattet. Die Kirche ist in ihrem äußeren Erscheinungsbild ein schlichter Satteldachbau mit Volutengiebeln. Über dem südlichen Giebel, an dem sich eine Sonnenuhr befindet, ist ein viereckiger Dachreiter mit Zwiebelkuppel aufgesetzt. Das Portal auf der West-

seite ist durch Pilaster und einen gesprengten Segmentgiebel mit Büste gerahmt. Der Innenbau ist mit einer flachen, kassettierten Holzdecke mit eingelegten Ranken überspannt, die nur im Mittelteil alt ist. Vermutlich stammt die ins dritte Viertel des 16. Jahrhunderts datierte Decke aus dem Fuggerei'schen Stiftungshaus bei St. Anna. Der hölzerne Altaraufbau (Anfang 17. Jh.) aus Dreiviertelsäulen mit gesprengtem Giebel kam vermutlich aus St. Ulrich und Afra. Das Altarblatt zeigt die Kreuzigung Christi, um 1600 von Jacopo Palma il Giovane. Das Flügelaltärchen an der Ostwand ist eine illerschwäbische vergoldete Holzarbeit von um 1550 vielleicht aus Babenhausen. Im Schrein ist die Marienkrönung dargestellt, auf den Flügeln der hl. Michael (links) und die hl. Anna (rechts). Das eingesetzte Predellabild wird auf das Ende des 16. Jahrhunderts datiert und bildet Marx Fugger mit Familie ab. An der Westwand ist ein Epitaph für Ulrich Fugger, gest. 1510, aus Solnhofener Stein eingelassen. Ursprünglich war dieser zum Epitaph in der Fuggerkapelle bei St. Anna gehörig, wurde 1944 schwer beschädigt, wieder zusammengesetzt und ergänzt. Oben ist eine Liegefigur des Toten in Leichentüchern abgebildet. Darunter befindet sich eine Inschriftplatte, die seitlich von Putten auf Delphinen flankiert wird. Das Epitaph wurde nach einem Entwurf von Albrecht Dürer um 1512/17 wohl von Adolf Daucher angefertigt.

## 22 Fuggerhäuser

### Maximilianstraße 36/38

Nachdem Jakob Fugger der Reiche 1511 das Wohnhaus seiner Schwiegermutter erworben hatte, ließ er es 1512–15 gemeinsam mit dem Nachbargebäude umbauen. Der Architekt dieses „Ursprungsbaus“ ist nicht gesichert, Hans Hieber (um 1470–1522) oder Jakob Zwitzel kämen in Frage. Im Jahr 1523 folgte die Eingliederung des südlichen Nachbarhauses in den Baukomplex. 1531/32 kaufte Anton Fugger schließlich einige Anwesen am Zeugplatz hinzu, die jedoch erst auf Betreiben seiner Söhne Marx und Hans Fugger 1560/63 vereinheitlicht und nochmals 1568 durch

Hans Fugger ausgebaut wurden. Nach den schweren Beschädigungen im Zweiten Weltkrieg wurde der Palast durch Raimund von Doblhoff (1914–1993) 1945–55 als Wohn-/Geschäftshaus wieder aufgebaut, wobei die historischen Restbestände in ein Betonskelett einbezogen wurden. Von den wertvoll ausgestatteten „italienischen Wohnräumen“, die Antonio de Beatis, Sekretär des Kardinals Luigi von Aragon, 1517 bewunderte, wie auch von den Kunstsammlungen der Fugger, die der Humanist Beatus Rhenanus 1530 rühmte, blieb indes kaum etwas erhalten.

Fuggerhäuser, Fassadenmalerei von Ferdinand Wagner, kolorierte Aufnahme von 1906  
Quelle: Sammlung Franz Häußler



### Architektur

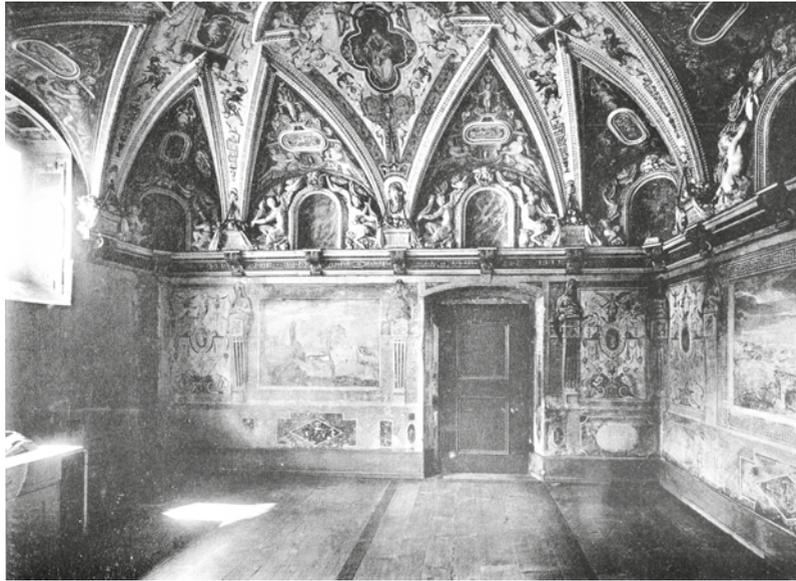
Bereits die 68 Meter lange Front zur Maximilianstraße verrät einiges über die komplizierte Baugeschichte, denn die zusammengefassten Bürgerhäuser sind noch anhand wechselnder Stockwerkshöhen in der Fassade sichtbar. Symmetrie, Regulierung und Architekturgliederung wurden in Augsburg erst mit Elias Holl üblich. Dennoch zeigte sich der Fuggerpalast zum Weinmarkt durchaus respektgebietend. Die Wände waren im 16. Jahrhundert mit einer freskierten Scheinarchitektur von Jörg Breu d. Ä. (1475/80–1537) geschmückt. Ziertürmchen saßen als Akzente auf der Traufe. Unter Anton Fugger wurde das steile Dach mit Kupfer gedeckt, sicherlich zur Verblüffung seiner Augsburger Zeitgenossen. Im 19. Jahrhundert versuchten die Fugger eine Wiederbelebung der Freskentradition: Von 1860–63 fasste Ferdinand Wagner (1819–81) die inzwischen veränderte Front mit Szenen aus der Geschichte Augsburgs und der Fugger. Wagners Bildzyklus ging im Zweiten Weltkrieg unter, in den 1950er Jahren erhielt der ehemalige Stadtpalast seine gefelderte Putzgliederung.

Hinter dem Trakt an der Maximilianstraße verbirgt sich eine komplizierte Gebäudestruktur aus Höfen und Verbindungsflügeln. Im südlichen Teil (Maximilianstraße 38) ist auch heute noch die Fürst-Fugger-Privatbank mit kreuzgratgewölbter Eingangshalle beheimatet. Dahinter liegt der nicht zugängliche „Große Hof“ mit Erdgeschossarkaden auf

toskanischen Säulen und Freskenresten, die von Jörg Breu d. Ä. oder seinem Sohn gefertigt wurden. Dagegen ist durch das nördliche (rechte) Portal der Mittelhof erreichbar, ein schlichter Wirtschaftshof mit Arkaden und Konsolen in Form von Widderköpfen. Die umliegenden Wohnräume Jakob Fuggers wurden 1518 zum historischen Schicksalsort als Kardinal Cajetan Martin Luther zum Widerruf seiner 95 Thesen bewegen sollte.

### Damenhof

Höhepunkt der gesamten Anlage ist sicherlich der 1515 entstandene Damenhof, ein gebauter „hortus conclusus“ (geschlossener Garten), in den man über eine Seitentür des Mittelhofes gelangt. Das anmutige Höfchen ist von offenen Arkaden eingefasst, die flankierenden Wohntrakte öffnen sich mit Altanen. Noch heute bestechen die feinen Details wie die Tonrippen der Bögen aus Terrakotta, die Rundscheiben oder die Baluster. Zu Lebzeiten Jakob Fuggers waren die Außenwände vollständig mit Fresken besetzt, von der als Trompe l'oeil ausgeführten Scheinarchitektur blieben nur Restbestände in den Bogenlaibungen. Im Norden des Damenhofes liegt der sogenannte „Schreibstubenbau“, nicht zu verwechseln mit der berühmten „Goldenen Schreibstube“, die sich im Fuggerhaus am Rindermarkt (Philippine-Welser-Straße) befand.



Badstube, Wandmalerei mit Scheinarchitektur, Aufnahme von 1898  
Quelle: Sammlung Franz Häußler

Über den Mittelhof ist auch der große Serenadenhof erreichbar. Nur mit einem kleinen Erker gibt sich das „kaiserliche Palatium“ im Osten des Hofes zu erkennen. Es wurde von Anton Fugger für den Kaiser üppigst ausgestattet. Tatsächlich wohnte Karl V. während der Reichstage 1547/48 und 1550/51 in „seinem“ Palast und ließ sich selbst und seinen Sohn Philipp von Tizian (1487–1576) porträtieren. Die Gemälde befinden sich heute in der Münchner Pinakothek und im Museo del Prado in Madrid.

### Badstuben

Als südliche Begrenzung des Serenadenhofes fungiert das Marstallgebäude. Zum Zeugplatz schließlich liegt das ehemalige Wohnhaus Hans Fuggers mit zwei erhaltenen Kabineträumen, den sogenannten „Badstuben“. Sammlungen von Malerei, Kunsthandwerk, Antiken oder Naturalia waren in Augsburg bereits seit dem 16. Jahrhundert en vogue, ließ sich hierdurch doch trefflichst mit den Fürsten wetteifern – solche Kabineträume waren zum Beispiel 1535–43 in der Lands-huter Stadtresidenz entstanden.

Auch Hans Fugger leistete sich 1569–73 in seinem Gebäudeflügel am Zeugplatz zwei Sammlungskabinette, die aufs Kunstvollste von Friedrich Sustis (1540–99), Antonio Ponzano († 1602), Alessandro Scalzi († 1596) und Carlo Pallagio (1538–98) ausgestaltet wurden. Um mehr Raumhöhe zu gewinnen, wurden die repräsentativen Räume unter das Bodenniveau der offenen Halle am Serenadenhof gelegt, was vermutlich zur irrigen Bezeichnung „Badstuben“ führte. Die Gewölbezwickel des nach Beschädigung 1944/45 nur fragmentarisch erhaltenen größeren Saales waren a secco mit den neun Musen bemalt. Wie im Palazzo del Té in Mantua ist Fuggers Musensaal mit einem Zodiakussaal verknüpft. Dieser kleinere Raum ist nicht nur komplett erhalten, sondern für sich genommen ein virtuoses Kabinettstück. Um das Deckenbild der kühn

untersichtig gezeigten „Abundantia“ kreisen Frühling, Sommer, Herbst und Winter sowie Darstellungen der Tierkreiszeichen in den Kartuschen der Stichkappen. Die Wände öffnen sich scheinbar zu Landschaftsausblicken. Faune, Putten, Blumen, Girlanden und (Fugger-)Lilien aus Terrakotta sowie eine Grotteskenmalerei komplettieren diese Zurschaustellung von Luxus. Weil es sich bei den Badstuben um im Norden relativ frühe, erhaltene Beispiele von Kabinetten handelt, zudem mit einer für Deutschland zu dieser Zeit immer noch ungewöhnlichen Ausstattung mit Grottesken und untersichtigen Fresken – wurde die kunsthistorische Bedeutung immer wieder betont. Dasselbe Künstlerteam staffierte auch das Antiquarium (vollendet um 1600) in der Münchner Residenz aus, was den stilbildenden Charakter der Badstuben noch unterstreicht.

## 23 Ehem. Paritätische St.-Jakobs-Pfründe

Mittlerer Lech 5

### Geschichte

Die Geschichte des St. Jakobstiftes geht bis in das 14. Jahrhundert zurück. Wie wir heute wissen, wurde im Jahre 1348 vor dem Sträfinger-Tor (später Barfüßer-Tor) eine Kapelle und ein Spital für „arme Pilgrime und kranke Dürftige“ gegründet. Aufschluss über diese Gründung gibt eine Schenkungsurkunde, wonach Heinrich Herwart „dem Maister und der Sammlung des Spitals zu St. Jakobs-Kapell am Donnerstag vor St. Gallentag 1377 einen Garten zu Meutingen schenkte“.

Da das Stift zunehmend und in Abweichung von seiner eigentlichen Zweckbestimmung vor allem auf die Bereicherung seiner Einkünfte bedacht war, entstand 1462 die erste Spitalordnung. Kaufbriefe von 1471 und 1474 lassen vermuten, dass damals schon die Spitalgebäude vergrößert wurden. Infolge einer beträchtlichen Zunahme des Vermögens und der Einnahmen der Anstalt entschloss sich der Rat 1536, das benachbarte Barfüßerkloster in die Anlage miteinzubeziehen und für Stiftungszwecke umzubauen. Im Juli 1543 wurde das erweiterte Spitalgebäude bezogen und bis 1975 „Jakobs-pfründe“ benannt.

Die Wirren und Folgen der Reformation und des Dreißigjährigen Krieges brachten auch dem St. Jakobstift erhebliche Vermögensverluste. Erst mit der Einführung der Parität im Jahre 1648 nahm der Wohlstand wieder spürbar zu, so dass neben der Erfüllung der eigenen Verpflichtungen auch außenstehende Bedürftige unterstützt und der Stadt Augsburg Darlehen gewährt werden konnten. 1736 bis 1738 wurde die Jakobs-pfründe durch den Bau der Hofhäuser entlang des Schleifergässchens und des Mittleren Lechs erweitert.

Im Zuge der Mediatisierung gingen 1806 die Rechte des St. Jakobstiftes an das Königreich Bayern über, bis der Stadt 1818 die verwaltungsmäßige Zuständigkeit über alle wohltätigen Stiftungen wieder zugesprochen wurde. Im Anschluss an die Renovierung im Jahre 1854 erfuhr das Stift 1861 durch den Ankauf von Nachbarhäusern erneut eine beträchtliche Erweiterung, die 1899 mit dem Neubau am Oberen Graben abgeschlossen wurde. Die Gebäudegruppe überstand den 2. Weltkrieg ohne wesentliche Zerstörungen. Lediglich der Nord- und der Südflügel erlitten starke Beschädigungen, sie wurden in den 1950er

Jahren wiederaufgebaut. Im Juli 1973 beschloss der Stadtrat, das St. Jakobstift in Abschnitten zu sanieren und zu einem zeitgerechten Altenheim auszubauen. Nach einer Bauzeit von nur 12 Monaten konnten die 1975 begonnenen Sanierungs- und Umbauarbeiten des 1. Bauabschnittes im Dezember 1976 abgeschlossen werden. Die grundlegende Sanierung im Gebäudeteil Oberer Graben 8 konnte 1992 zum Abschluss gebracht werden. 1997 beginnt die 3. Sanierungsphase im Südflügel. In den Jahren 2017 bis 2018 wurde der Nordbau, der Nordflügel sowie der Mittelbau mit Sakristeiflügel erneut saniert und zu einem Verwaltungsgebäude umgebaut. Die Instandsetzung des Südflügels erfolgte ab Mitte 2019.

### Architektur

Die Gesamtanlage des St. Jakobstiftes bildet eine unregelmäßige Anlage mit unterschiedlichen Trauf- und Firsthöhen südlich der Barfüßerkirche. Die Erschließung des Gebäudekonglomerates, bestehend aus Westflügel, Sakristeiflügel, Diakonhaus, Nordflügel, Mittelflügel, Südflügel und Hofhäuser sowie das Gebäude am Oberen Graben, erfolgt durch die Toreinfahrt am Mittleren Lech. Über einen großzügigen Hof erfolgt der Zugang zu den einzelnen Häusern und Flügeln.

Der West-, Nord- und Mittelflügel stammen von 1536 bis 1543. Diese Gebäudeteile werden über ein zentrales Treppenhaus erreicht und sind im Erd- sowie im Oberge-

schoss als breite, flach gedeckte Fletze angelegt, welche sich an ihren Fluchtpunkten nach Außen als Biforen abzeichnen. Die rundbogigen, durch eine Säule geteilten Zwillingsfenster setzen sich durch ihr Steinmaterial deutlich vom Putz des Mauerwerks ab. Im Erdgeschoss setzte man die dorische Säulenordnung mit Triglyphen-Kapitell ein, im Obergeschoss die ionische Säulenordnung. Im Schnittpunkt dieser Flügel befand sich im Erdgeschoss ehemals die Küche mit viereckigem hohem Rauchfang auf Säulen in der Mitte des Raumes und schmalen Umgang mit Kreuzgratgewölben über Gurten. Eine lateinisch-deutsche Inschrifttafel zur Erinnerung an die Erbauung 1543 aus Jurakalk mit Volutenbekrönung und Zirbelnuss befindet sich im Obergeschoss. Der Mittelflügel hat im Westen zwei unterschiedlich breit ausgebildete Querriegelbauten unter denen ein Lecharm in Nordsüdrichtung hindurchfließt.

Vom gotischen Kreuzgang des Barfüßerklosters wurden der Ost- und der Südflügel sowie zwei Joche des querstehenden Sakristeiflügels und das Diakonhaus übernommen. Im Erdgeschoss des Diakonhauses und des Sakristeiflügels, beide auf um 1540 datiert, befinden sich spätgotische Kreuzrippengewölbe, im Obergeschoss des Sakristeiflügels vermauerte Rundbogenarkaden auf toskanischen Säulen. Im Bereich des früheren Südflügels des Kreuzganges, dem heutigen Nordteil des Westflügels, wurden 1975 bei Sanierungsarbeiten gotische Wandmalereien entdeckt.

# Maximilianmuseum

Fugglerplatz 1

## Architektur

Die beiden ehemaligen Bürgerhäuser umschließen einen gemeinsamen rechteckigen Innenhof. Das Welserhaus ist ein zweigeschossiger Satteldachbau mit zwei Flacherkern zur Annastraße und zwei Abseiten. Im Inneren blieben die Erdgeschosshalle sowie in den Obergeschossen Holzdecken, Reste von Malereien (um 1500) und Teile einer Ständerbohlenwand aus dem frühen 16. Jahrhundert erhalten.

Auch das Hainhoferhaus trägt ein steiles Satteldach und besitzt zwei Abseiten, die mit denen des Welserhauses verbunden sind. Die auffallend asymmetrische Hauptfront zur Philippine-Welser-Straße ist mit einer Architekturgliederung in Renaissance-Formen bemalt. Aus Naturstein sind nur die Rahmung des korbogigen Portals, einer weiteren Tür und der Fenster im Erdgeschoss sowie die beiden unterschiedlich breiten Erker. Sie weisen neben Pilastern und Profilbildnissen in Rundfeldern sehr fein gearbeitete Ornamente auf. Auf dem scheinbar von Putten gehaltenen Feld des breiteren Erkers steht der lateinische Vers aus Psalm 127: „Wem das Haus nicht baut der Herr – die Bauleute mühen sich vergeblich“. Am schmalen Erker ist der Reichsadler mit der Devise Karls V., „plus ultra“ (darüber hinaus) zu sehen – ein Hinweis auf

den Bauherren, der kaiserlicher Rat war. Die Ovalfenster im zweiten Stock weisen diese Etage als Piano nobile aus. Seitlich sitzt auf dem Dach ein Aufzugsgiebel.

Auch das Hainhoferhaus besitzt noch Teile der festen Innenausstattung. Neben der Durchfahrt liegt die Eingangshalle mit Kreuzgratgewölben auf ionisierenden Sandsteinsäulen. Mehrere Räume sind mit Deckenfresken von Melchior Steidl ausgestattet: Im ersten Obergeschoss liegt die sogenannte „Aeneasgalerie“, ihr Deckenspiegel zeigt Venus, die ihrem Sohn Aeneas erscheint, ferner Juno, die den Windgott Aeolus gegen Aeneas aufstacheln. Im ehemaligen Schlafzimmer erblickt man eine Allegorie der Nacht mit der Mondgöttin Luna sowie der Personifikationen der Morgen- und Abenddämmerung. Als Höhepunkt des Bildprogramms stellte Steidl im großen Festsaal des zweiten Stockwerks Jupiter (mit Adler und Blitzen) und Juno im Kreise der olympischen Götter und der Personifikationen der Erdteile dar. Die Figuren sind auf eine perspektivisch verkürzt dargestellte Scheinarchitektur gesetzt, womit der Künstler seine Kenntnis der italienischen „Quadraturmalerei“ unter Beweis stellte.

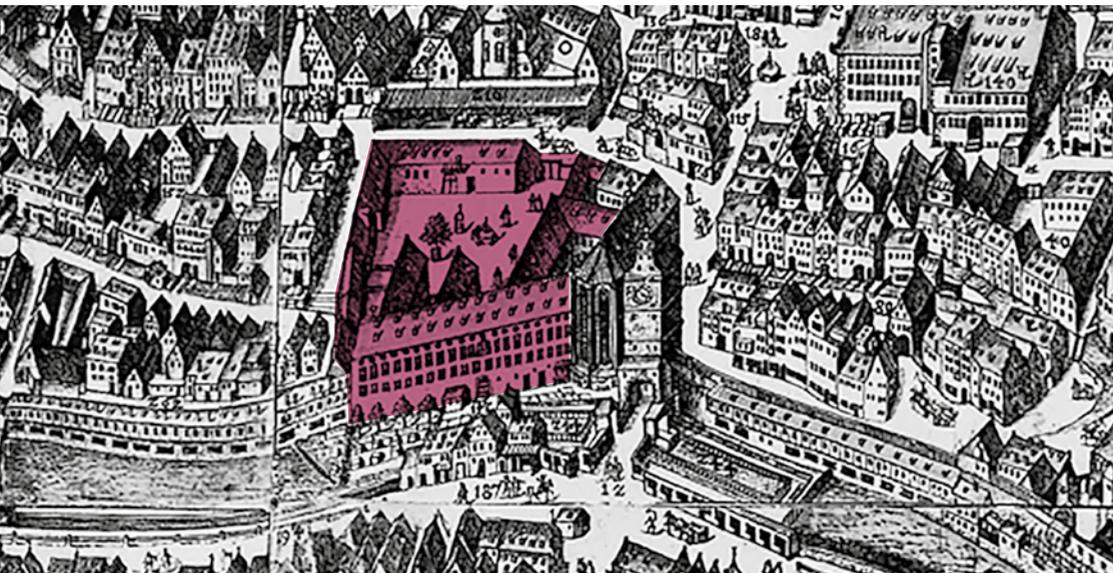
Der Westflügel mit zwei Hauptgeschossen und Dachgeschoss sowie einem Aufzugsgiebel ist ebenso wie der Nordflügel voll unterkellert. Demgegenüber ist das zweigeschossige Diakonhaus und der dreigeschossige Sakristei-Flügel ohne Unterkellerung. Im Gegensatz zu der zweibündigen Grundrisseinteilung des West- und des Nordflügels sind die wesentlich schmälere Baukörper des Diakonhauses sowie des Sakristei-Flügels einbündig. Bis auf das mit einem Pultdach eingedeckte Diakonhaus zeigen die übrigen Gebäudeflügel Satteldächer mit unterschiedlicher Neigung. Die im Grunde einfachen und schmuck-

losen Putzfassaden werden durch eine abwechslungsreiche Verteilung der Wandöffnungen und durch die unterschiedlichen Trauf- und Firsthöhen belebt.

Die sogenannten Hofhäuser, ein langgezogener, durchgehend zweistöckiger Walmdachbau wurde in den Jahren 1736 bis 1738 über Eck im Süden und Westen des Anwesens errichtet.

Im Hof der Jakobspründe befindet sich ein Brunnen mit gusseisernem Kasten von 1742 und einer Sandsteinfigur (Kopie) des Hl. Jakob von Ignaz Ingerl.

Paritätische St.-Jakobs-Pfründe, Ausschnitt aus dem Stadtplan von Augsburg, Kupferstich von Wolfgang Kilian, 1626  
Quelle: Kunstsammlungen und Museen Augsburg



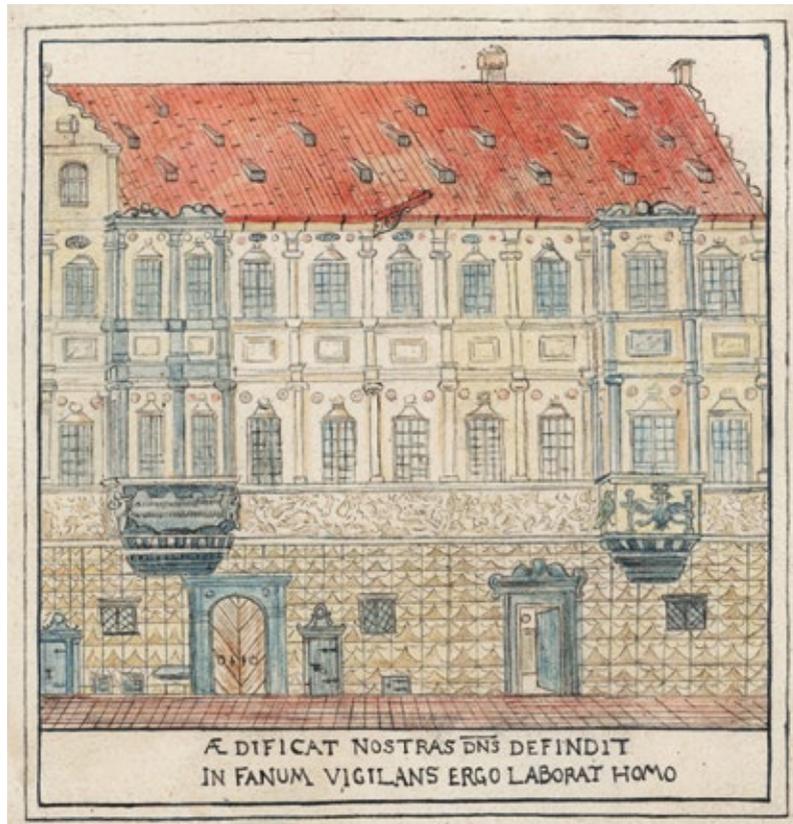
## Sammlung

Einen exzeptionellen Einblick in das Augsburger Bauwesen geben die Modelle aus der alten Modellkammer im Rathaus. Hier werden die Phasen der Rathaus-Planung ersichtlich. Des Weiteren sind zahlreiche Entwürfe und Nachbauten technischer Anlagen und Befestigungen zu sehen. Einige Modelle dokumentieren abgegangene Bau-

ten, wie die 1906 abgebrochene Kornschranne bei St. Moritz oder den 1498 durch Blitzschlag zerstörten Turm am Lueginsland.

Zudem birgt das Maximilianmuseum zahlreiche Skulpturen und Spolien. Da sind zum Beispiel Georg Petels (1601/02–1634) Assistenzfiguren Maria und Johannes aus Lindenholz (1631) die sich ursprünglich gemeinsam mit einem heute

Hainhoferhaus, Ansicht vom Fuggerplatz, kolorierte Federzeichnung, 18. Jahrhundert  
Quelle: Kunstsammlungen und Museen Augsburg



in der Barfüßerkirche aufgehängten Kruzifix im Heilig-Geist-Spital befanden.

Aus St. Ulrich und Afra kam bereits 1854 als Gründungsgabe König Maximilians II. von Bayern das Sandsteinepitaph des Abtes Konrad Mörlin (um 1500) ins Maximilianmuseum. Figurenstil und Stifterporträt ähneln Arbeiten von Hans Holbein d. Ä. (um 1465–1524).

Sebastian Loscher schuf für die 1825 abgerissene Rehlingerkapelle der Barfüßerkirche 1513 einen heiligen Alexius. Neben diesen Figuren sind insbesondere Hans Reichles (1565/70–1642) Adler (1605), der sich im Giebel des 1809 abgebrochenen Siegelhauses befand sowie die Brunnenbronzen von Adriaen de Vries (1556–1626) und Hubert Gerhard (1540/50–1620) im Maximilianmuseum untergebracht.

## Geschichte

**1486–89:** Das Welserhaus an der Annastraße wird gebaut.

**1543–46:** Der kaiserliche Rat Lienhard Böck von Böckenstein lässt sich am heutigen Fuggerplatz eines der prächtigsten Augsburger Wohnhäuser seiner Zeit errichten.

**1579:** Das Wohnhaus Böckensteins wird an die Hainhofer verkauft. Berühmtester Spross dieser Familie ist Philipp Hainhofer (1578–1647), der als Kunstagent Karriere macht.

**1696:** Welser- und Hainhoferhaus werden baulich miteinander verbunden.

**1706:** Der Kupferstecher und Verleger Elias Heiß kauft das Gebäude und lässt einige Räume mit Deckenfresken von Melchior Steidl (1657–1727) schmücken.

**1716:** Die Anlage wird vom evangelischen Armenkinderhaus erworben.

**1853:** Der Magistrat der Stadt Augsburg kauft das Armenkinderhaus.

**1854–55:** Das historische und das naturwissenschaftliche Museum der Stadt ziehen in das Gebäude ein.

**1907–09:** Gabriel von Seidl (1848–1913) baut die Anlage um, fügt ein neues Haupttreppenhaus ein und vereinheitlicht den Innenhof.

**1979:** Severin Walter bemalt die Fassade des Hainhoferhauses im Stil des 16. Jahrhunderts.

**1998–2006:** Das Museum wird einer grundlegenden Sanierung und Neukonzeption unterzogen. Dabei wird der Innenhof durch ein Glasdach geschlossen, um die Originale der Augsburger Brunnenbronzen zu sichern.

## 25 Perlachturm mit Turamichele

Rathausplatz 6

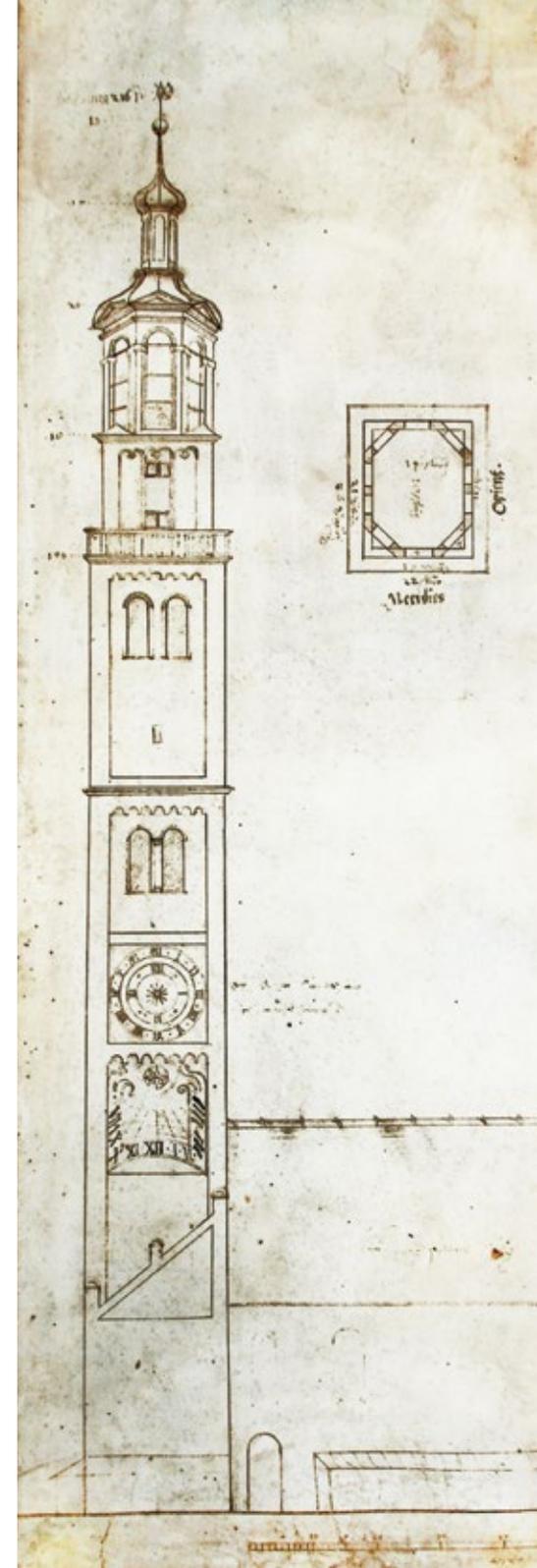
### Gebäude

Der hochmittelalterliche Stadt- und Kirchturm von St. Peter auf dem Perlach wurde 1526/27 zur Hälfte abgetragen und in erhöhter Form wieder aufgebaut. Elias Holl (1573–1646) setzte 1615/16 auf die Wachstube einen offenen Glockenstuhl und Laterne. Der Turm ist über einem quereckigen Grundriss bis zur umlaufenden Galerie der Wachstube achtgeschossig mit fast 70 Meter Gesamthöhe. Er besitzt einen rustizierten, durch flankierende Altanen verbreiterten Unterbau, in dem sich kleine Geschäfte befinden. Der verputzte Turm hat eine klare Geschosseinteilung mittels Blendbogenfriesen und Biforen im romanischen (untere Geschosse) und romanisierenden (obere Geschosse) Stil. Über den oberen Biforen läuft ein offener Rundgang mit einer Balustrade. Das zweigeschossige Wachhaus aus Haustein ist rundum gegliedert mit profilierten Blendbögen. Darüber liegen die über einem unregelmäßigen Achteck errichteten Arkaden der Holl'schen Glockenstube. Diese ist ebenfalls in Haustein ausgeführt und überkuppelt mit einer offenen Laterne über rundem Grundriss. Dieser wirkungsvolle Aufbau, dessen Funktion die Unterbringung verschiedener Glocken war (Sturm- und Schlagglocke, am berühmtesten

die Ratsglocke, die nach Abbruch des alten Rathauses in den laternenartigen Turmabschluss befördert wurde und als Viertelstundenglocke ihre neue Verwendung fand; heute befindet sich dort ein modernes Glockenspiel), endet mit einer ausgezogenen Spitze, die als vergoldeter Knauf mit der mythologischen Figur der Stadtgöttin Cisa abschließt. Im Grunde hat hier Holl das Thema des offenen, mehrgeschossigen Glockenstuhls des alten Rathausturms auf seine Weise variiert. Er setzte somit eine Bautradition fort, die ihren Ausgangspunkt wohl in dem von Jörg Seld stammenden „Riß“ hat. Ursprünglich waren die fensterlosen Wände aller Turmseiten von Wandmalereien geprägt, so wie es die Tradition Augsburger Fassadenmalerei des 15. und 16. Jahrhunderts forderte. Die Flachrustika des Sockelbaus mit den monumentalen rundbogigen Blendfenstern und balustergeschmückten Plattformen erinnert an den einst pultdachgedeckten, niedrigeren Vorbau, der durch Elias Holl 1615/16 in die jetzige Gestalt gebracht wurde und in Zusammenhang mit den Plattformen des damals im Entstehen begriffenen Rathauses zu sehen ist. Der Sockelbau ist nichts anderes als eine Verblendung des dreischiffigen, zweigeschossigen Westwerks von St. Peter, dessen Em-

poren mit drei Kapellen versehen waren, wobei sich die mittlere nach Westen für das Schauspiel des „Turamichele“ öffnet. 1622 erhielt der Turm von Elias Holl neben dem inneren Emporenaufgang einen direkten Zugang von außen, und zwar neben dem nördlichen Kirchenportal. Dieser auch heute als Turmzugang benützte Aufgang zeichnet sich durch einen schmalen Gang mit getrepptem Kragsteingewölbe aus. Bis 1834 blieb der Holl'sche Aufbau unangestastet. Es folgten Renovierungen und ein Plan des Stadtbaurates Franz J. Kollmann, die Feuerwächterwohnung zu verändern. 1910/11 erfolgte eine Abtragung bis zum Uhrengeschoss mit gleichzeitigem Wiederaufbau. Durch Kriegsschäden bedingt, bei denen die Laterne und Kuppel zerstört wurden, fand eine Wiederherstellung mit dem Einzug von Betondecken statt. Die Generalsanierung aus den Jahren 1983–1984 war mit einer auf Befunden der Holzzeit basierenden, dunkelgrauen Farbgebung verbunden.

Umbauzeichnung des Perlachturmes von Elias Holl, Planzeichnung von Elias Holl, 1614  
Quelle: Kunstsammlungen und Museen Augsburg



## Perlach

Der sogenannte Perlach ist ein Hügel, der vom Judenberg im Süden bis zum Perlachberg im Norden sowie von der Hangabbruchkante zum Lech hin im Osten bis etwa zur Phillippine-Welser-Straße im Westen reicht. Ein Hügel „Perleihc“ wird erstmals in der Lebensbeschreibung des Hl. Ulrich genannt. Die Textüberlieferung der ältesten Urkunde für St. Peter von 1067 bietet die Namensformen „Per laich“, „Per(e)legio“ und „Perelagio“; daneben treten im Mittelalter die Formen „Berlach“, „Berla(e)ich“, „Bernlaich“, „Perla(e)ich“ und „Perleig“ auf. Wohl schon im 11. Jahrhundert versuchte man in Augsburg den Namen zu erklären. Danach sei dort zur Römerzeit in einer Schlacht eine Legion (lat. legio) niedergemacht (lat. perdita) worden; aus „perdita legio“ sei „Perla(e)ich“ entstanden. Bischof Otto von Freising übernahm diese Erklärung in seiner Chronik, wusste allerdings auch, dass der Augsburger Volksmund daraus eine Anhäufung von Gebeinen Toter (= Berg von Leichen) gemacht hätte. Diesen Erklärungsversuchen wurde bis ins 17. Jahrhundert nicht ernsthaft widersprochen. Der Stadtbibliothekar Georg Henisch deutete 1616 den Perlach als Platz, wo Bären in einem Käfig gehalten wurden; die moderne Forschung ist ihm hierin gefolgt. Eine weitere Deutung, nach der Perlach sich auch auf ein ehemaliges Amphitheater beziehen

kann, da Reste und Plätze römischer Theater in Italien im Volksmund „Perlagio“, „Perlascio“ etc. heißen, erscheint äußerst unwahrscheinlich.

## „Turamichele“

Am Michaelstag, dem 29. September, und am Vortag erscheint im Bogenfenster des Perlachturms eine Figur des Hl. Michaels und stößt mit der Lanze dem Teufel so oft gegen der Körper, wie die Turmuhr Stunden schlägt. Die früheste schriftliche Erwähnung einer solchen Vorführung findet sich in der Familienchronik des Elias Holl im Zusammenhang mit der Erhöhung des Perlachturms von 1616, als die bewegliche Michaelsfigur von dem Bildhauer Christoph Murrmann d. J. neu gefertigt wurde. Den notwendigen Mechanismus entwickelte der Uhrmacher Hans Schlym. Nach Holl hat es bereits vor 1616 eine Michaelsfigur gegeben. Nach der Eingliederung Augsburgs ins Königreich Bayern 1806 wurde das alljährliche Schauspiel als ein im Sinne der Aufklärung unwürdiger Brauch bis 1822 untersagt. Die 1944 zerstörte Figurengruppe wurde 1946–1948 als „lebendes Bild“ von einem Tänzer der städtischen Bühnen nachgestellt und 1949 durch eine neue, vom Kemptener Bildhauer Karl Hoefelmayr geschaffene ersetzt. Heute ist die Vorführung der „Turamichele“ Anlass für ein ausgedehntes, kommerziell orientiertes Stadt- und Marktfest.

# Schaezlerpalais mit Deutscher Barockgalerie

26

Maximilianstraße 46

## Architektur

Das große Palais wendet die kurze Hauptfassade zur Maximilianstraße, einen über 100 Meter langen Trakt zur Katharinengasse, dahinter schließt ein Wirtschaftshof und Garten an. Die auf den Herkulesbrunnen gerichtete Schauseite ist durch einen Mittelrisalit mit flachem Dreiecksgiebel, zentralem Hauptportal und Balkon im ersten Stock hierarchisch gegliedert. Architekturdetails und Dekor nehmen auf die Grundstruktur Bezug: Das „schöne Geschoss“ (bel étage) ist durch Segmentgiebel über den Fenstern hervorgehoben. Kein anderes Augsburger Wohnhaus ent-

spricht in der Innendisposition so stark einem Adelspalais wie das Liebertsche. Im Erdgeschoss befanden sich v. a. Wirtschafts- und Lagerräume, im ersten Stock die repräsentativen Gesellschaftszimmer, im zweiten Obergeschoss dagegen die Wohnräume. Als Grundprinzip diente die Anordnung in einer Raumflucht. In der bel étage reihen sich die Zimmer entlang eines begleitenden Gesindegangs, ehe das Raumprogramm in einem beinahe überbordend geschmückten Spiegelsaal auf Höhe des Gartens kulminiert.



Prospekt mit Schaezlerpalais, Herkulesbrunnen und Siegelhaus, kolorierter Kupferstich von Balthasar Friedrich Leizelt, um 1770  
Quelle: Kunstsammlungen und Museen Augsburg



Schaezlerpalais, Ausschnitt aus dem Deckengemälde im Spiegelsaal von Gregor Guglielmi  
Quelle: Kunstsammlungen und Museen Augsburg

Schon die in Weiß und Smalte (ein Blauton) gefassten Außenfassaden des Palais waren Ausweis von Reichtum und Extravaganz; Smalte, ein teurer Farbstoff, konnte bisher in Augsburg nur äußerst selten an historischen Fassaden nachgewiesen werden. Die heutigen Wandfarben in den repräsentativen Raumfluchten im ersten und zweiten Stock nehmen die Grundtöne von Joseph Christs (1731–88) über den Türen platzierten Bildern (Supraporten) mit Szenen aus den Metamorphosen des Ovid und der Augsburger Geschichte auf. Für das 18. Jahrhundert ist mit Seidenbespannungen in kräftigen Tönen zu rech-

nen. Das Schaezlerpalais birgt zudem im zweiten Stock eine Tapete der Pariser Manufaktur Joseph Dufour und Leroy (1829) auf der die Feldzüge Napoleons zu sehen sind.

Lieberts Geltungsdrang erschöpfte sich aber nicht in der gediegenen Ausstattung der Enfiladen: Ins elegante Stiegenhaus freskierte der zuvor in Wien tätige Gregorio Guglielmi (1714–73) „Die sieben freien Künste“. Der gleiche Künstler zeichnete auch für den grandiosen Deckenspiegel im Spiegelsaal verantwortlich, auf dem das Geld (Merkur) die Welt (die vier damals

bekanntesten Kontinente) regiert. Liebert nannte Guglielmi zudem als geistigen Urheber des „ganzen Dessin von dem Saal“ wobei seine Autorschaft nicht gesichert ist – Lespilliez käme hierfür ebenso in Frage. Jedenfalls ist die Pracht der Schnitzereien von Placidus Verhelst (1727–78), der Stuckaturen von Franz Xaver d.J. (1735–1803) und Simpert (1732–1806) Feichtmayr sowie der Supraporten von Sophonias de Derichs (1712–73) oder Francesco Londonio (1723–83) überwältigend. Das Dekor mit Muschel- und Rankenwerk, den Symbolen der Jahreszeiten, Gestirnen und Elementen dient zudem als durch Künstlerhände gestaltetes Abbild des Universums.

Im Glanz der Spiegel weihte Marie Antoinette auf ihrer Brautreise von Wien nach Paris den Festsaal ein, ließ die Kinder Lieberts sogar zum Handkuss zu und zeigte sich angegan von den vorgeführten Augsburger Trachten. Beinahe noch erstaunlicher als der gebaute Größenwahn Lieberts, der mit Guglielmi und Lespilliez ganz gezielt auf Hofkünstler der Habsburger und Wittelsbacher setzte, ist die Tatsache, dass der Festsaal die Wirren der Augsburger Stadtgeschichte, ja sogar die Bombardements des Zweiten Weltkriegs unversehr überstanden hat – kein Festsaal des Rokoko in Bayern ist

so gut erhalten. Bei der letzten Restaurierung (2004–06) wurden die zu 70 Prozent seit 1770 unberührten Oberflächen (im Deckenfresko sogar zu 99 Prozent) besonders zurückhaltend behandelt – in erster Linie gereinigt, gefestigt und zum Teil bewusst sichtbar retuschiert.

## Sammlung

Im Schaezlerpalais sind Malereien und Bozzetti von in Augsburg tätigen Malern des 17. und 18. Jahrhunderts zu sehen – Joseph Heintz (1564–1609), Johann Heinrich Schönfeld (1609–84), Johann Georg Bergmüller (1688–1762), Johann Evangelist Holzer (1709–40). Im Gegensatz zu den Handwerkern löste sich die Ausbildung der Maler zunehmend vom reinen Werkstattbetrieb; in Augsburg rief Joachim von Sandrart (1606–88) 1670 eine Malerakademie ins Leben, die 1710 kommunal betrieben wurde. Michael Tenzel (1748–nach 1813) zeigt in seiner „Allegorie auf die Kunstpflege in Augsburg“ (1794), die in der Akademie in der Stadtmetzgergasse hing, gelehrsame Schüler im Gefolge der „Kenntnis“. Johann Heiss (1640–1704) dagegen gewährt einen Blick in eine ideale „Bildhauerakademie“ (undatiert).

## Geschichte

**1765-70:** Benedikt Adam Liebert von Liebenhofen beauftragt Karl Albrecht (auch Albert) von Lespilliez (1723–96) mit dem Neubau für ein Palais am Weinmarkt.

**1821:** Johann Lorenz von Schaezler, der Lieberts Tochter Marianne Barbara geheiratet hatte, erwirbt das Gebäude.

**1958:** Die Schaezler vermachen das Gebäude der Stadt Augsburg zur kulturellen Nutzung.

**2004-06:** Das Schaezlerpalais wird restauriert.

## 27 Alte Schmiede

Milchberg 16

Die „Alte Schmiede“ liegt am Fuße des Milchbergs in der unteren Altstadt und wurde 1184 (wahrscheinlich erstmals) in der schwäbischen Chronik erwähnt. Das Augsburger Baudenkmal im Ulrichsviertel gehörte ursprünglich zum Kloster St. Ulrich und Afra und wurde zu dieser Zeit als Hufschmiede zum Beschlagen von Tierhufen genutzt. Bedingt durch den langen Leerstand kann man im Gebäude noch viele wunderschöne Relikte aus verschiedenen Zeitepochen entdecken und bewundern. So befinden sich im Obergeschoss wunderschöne Wandmalereien mit floralen Mustern, eine historische Wandkonstruktion mit Holzbalken und Haselruten (diese dienten zur damaligen Zeit als Untergrund für den Putz), oder eine ursprüngliche Schmiedeeise, welche von den verschiedensten Generationen im Berufsalltag genutzt wurde.

### Labor für interdisziplinäre Lehre und Forschung

In Kooperation mit dem Eigentümer und unter professioneller Unterweisung aus dem Bereich der Bauforschung sowie der Restaurierungs- und Konservierungstechnik soll das kulturelle Erbe in den kommenden Jahren denkmalgerecht und mit größter

Vorsicht wiederbelebt werden. Hierbei wird die Geschichte des Gebäudes spürbar bleiben und für jeden Besucher sichtbar gemacht werden. Die Devise ist: So wenig wie möglich, so viel wie nötig.

### Das Gebäude ist eben erwacht und schon so viele Projekte

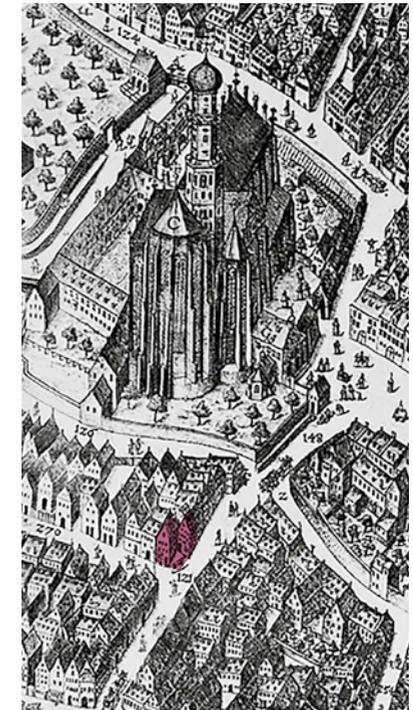
Viele interdisziplinäre Projektarbeiten finden in der Schmiede statt: In der Fakultät Maschinenbau und Verfahrenstechnik wird man zusammen mit den Stadtwerken Augsburg an einem Konzept zur Beheizung des Gebäudes mit synthetischen Kraftstoffen und zur Stromerzeugung arbeiten. An der Fakultät Architektur und Bauwesen werden seit dem Wintersemester 2016 kontinuierlich Kurse in den Studiengängen Architektur, Bauingenieurwesen und Energie-Effizienz-Design im Bereich von Sanierungstechniken, Denkmalpflege, Gebäudetechnik und Dokumentation durchgeführt. Im Studiengang Soziale Arbeit der Fakultät Geistes- und Naturwissenschaften nutzt man die Schmiede künftig als inklusiven Ort für Seminare und Diskussion, während man in der Fakultät Elektrotechnik daran interessiert ist, das zentral gelegene Gebäude zur Demonstration von Technologien im Robotik-Bereich zu

verwenden. Der „BUILD e.V. – gemeinnütziger Förderverein für studentische Projekte“ nutzt das Gebäude bereits seit Anfang 2019 für Arbeitsräume, Ausstellungen und Infoveranstaltungen.

### Das 10-Jahres Konzept

Das Gebäude wird im Konzept der experimentellen Bauforschung dokumentiert und gestaltet werden. Die alte Schmiede soll als Kreativschmiede viel Platz für studentische Arbeitsplätze, Veranstaltungen aller Art, Ausstellungen, Schulungen und Seminare bieten. Kurz: Eine Plattform für den interdisziplinären Austausch.

Alte Schmiede, Ausschnitt aus dem Stadtplan von Augsburg, Kupferstich von Wolfgang Kilian, 1626  
Quelle: Kunstsammlungen und Museen Augsburg



## 28 Ehemalige Stadtmetzg

### Metzgplatz 1

Das alte Anwesen die sogenannte „Obere Metzg“ am Perlach, diente als Zunfthaus der Metzger. Nachdem Elias Holl in den Jahren 1606 bis 1609 am unterem Perlachberg die sogenannte „Untere Metzg“ errichtet hatte, wurde die gesamte Anlage der „Oberen Metzg“ 1612/14 abgerissen und durch den ebenfalls von Elias Holl stammenden „Neuen Bau“ ersetzt. Im Jahr 1634 ist die Stadtmetzg ausgebrannt und wurde danach wieder aufgebaut. Ab 1712 waren im Dachgeschoss die Ateliers der „Reichsstädtischen Kunstakademie“ untergebracht. Als reichsstädtische Institution war sie 1710 gegründet worden. Nach dem Ende der Reichsfreiheit wurde daraus eine „Provinzial-Kunstschule“ und später die „Königliche Kunstschule zu Augsburg“. Als „Städtische Höhere Kunstschule“ war sie bis 1906 in der Stadtmetzg zu Hause. Die Metzger blieben bis zum Jahr 1930 in der „Unteren Metzg“ und zogen dann in den neu errichteten Stadtmarkt um. 1938/39 erfolgte eine völlige Entkernung und Erweiterung nach Norden, sodass ein Bau mit einer Doppelgiebelfassade entstand. Der Bau wird seither als städtisches Verwaltungsgebäude genutzt. 1944 fiel das Gebäude der Bombennacht zum Opfer und nach dem Wiederaufbau wurde der Figureschmuck – skeltettierte Ochsenschädel (Bukranien) und weiße Fassadenornamente –

durch Kopien ersetzt. Die Originale befinden sich in Schloss Assumstadt und Schloss Zeil.

### Architektur

Die „Untere Stadtmetzg“ wurde von Elias Holl unter der Verwendung von Aufrissen der Schaufront von Joseph Heintz d. Ä. erbaut. Die platzorientierte Schauwand integriert zwei Dachgeschosse in den dreigeschossigen Bau, dessen sechs Fensterachsen zählende Front durch eine Doppelportalanlage erschlossen wird. Diese für Augsburg nicht untypische Bauerschließung, wie man sie auch an der Augsburger Dominikanerkirche findet, ist hier durch einen auf die Aufgabe des Hausesweisenden Bukranienschmuck ausgezeichnet. Der Entwurf der Fassade geht auf einen Pergamentaufriss zurück, der Joseph Heintz d. Ä. zugeschrieben wird und deutlich die Reduzierung der Instrumentierung klassischer Dekorationsmotive vor Augen führt, ganz im Sinne der römischen Barockfassade. Dies mag sicherlich auch an der Funktion des Hauses und der reibungslosen Organisation der Verkaufsstände, nämlich 126 Metzger-Bänke auf runden Säulen im Untergeschoss, liegen. In der Planungsphase befand sich ein Fassadenentwurf mit einer wesentlich stärker durch-

modellierten Fassadenhälfte, die den Einfluss nördlicher Architektursprache vermittelt und Joseph Heintz zugeschrieben wird. Es gibt auch Auffassungen, dass J.M. Kager an der Gestaltung der Fassade beteiligt gewesen sein soll. Für die Entwicklung der Augsburger Fassadenarchitektur zu Beginn des 17. Jahrhunderts stellt die Metzg einen überaus wichtigen Schritt dar, zumal sich hier Holls Rathausfassade vorbereitet. Als Bindeglied zwischen Zeughaus- und Metzgfassade wäre die 1809 abgerissene Siegelhaus-Fassade an der Maximilianstraße zu betrachten, da sie die entscheidende Klärung bringt: Beruhigung der Binnenfläche und Schließung und nicht Sperrung zugunsten der Silhouette; daneben das stete Bemühen, die Ausgewogenheit zwischen Wand und ihren

Öffnungen zu definieren. Die Mittelachse der Fassade erhielt nach Fertigstellung ein bescheidenes Bronzewappen der Stadt (1609 von Hans Reichle modelliert und 1610 von Wolfgang Neidhart gegossen). Die Raumdisposition einer städtischen Metzg wurde Elias Holl durch die „Obere Metzg“ am Rathausplatz, dem Vorgänger des „Neuen Baus“, vorgegeben. So nimmt Holl 1608 in seinem Vermessungsbuch 48 Metzg-Bänke aus diesem alten Metzg-Gebäude sowie dessen doppelte Stufenanlage auf und verwendet sie als Grundlage in seiner „Unteren Metzg“, jedoch wesentlich modernisiert durch die Nutzung eines Lechkanals, der als Kühl- und Abwasserbach unter dem Bau hindurchgeleitet wurde.

Stadtmetzg, Kupferstich von Simon Grimm, 2. Hälfte 17. Jahrhundert  
Quelle: Kunstsammlungen und Museen Augsburg



## 29 Sog. Wieselhaus

Fugger und Welser Erlebnismuseum

### Äußeres Pfaffengässchen 23

Das sogenannte Wieselhaus im Augsburger Domviertel wurde um 1530 im Stil der Renaissance errichtet; das nach Westen angebaute Nebengebäude wurde nach 1550 verlängert. Das ehemalige Gartenhaus mit angeschlossener Tenne ist ein dreigeschossiger Satteldachbau mit Pfeilerarkaden in den Obergeschossen der Ost- und Nordseite. Die Arkaden wurden im 17. Jahrhundert zugemauert – vermutlich im Zuge des Umbaus zu einem Wohnhaus für den Augsburger Optiker Johann Wiesel (1583–1662). Ab 2009 wurde das Gebäude von der Stiftung Katholischer Studienfonds saniert. Es wurde der ursprüngliche Zustand aus der Zeit der Renaissance wiederhergestellt und unter anderem die Arkaden in den Obergeschossen der Ost- und Nordseite wieder geöffnet und verglast. Ende 2013 bezog die Regio Augsburg Tourismus GmbH das Gebäude und richtete dort das „Fugger-und-Welser-Erlebnismuseum“ ein, das im September 2014 eröffnet wurde. Der dazugehörige Garten war einst im Besitz der Kaufmannsfamilie Welser.

Der Humanist, Altertumsforscher, Historiker und Augsburger Stadtpfleger Markus II. Welser erwarb 1583 den Garten Litera E 189 am heutigen Stephansplatz zwischen Karmelitenmauer, Äußerem Pfaffengässchen und Kleinem Karmelitagässchen. Eine Vorstellung von der Größe des Gartens erhält man, wenn man den Antrag Welsers an das Bauamt liest, in dem er bittet, einen kleinen Glockenturm auf die Kapelle in seinem Garten setzen zu dürfen, um die am anderen Ende des Anwesens wohnenden Dienstboten rufen zu können.

Über die Gartenanlagen gibt es keine Nachrichten. Da der Gartenbesitzer jedoch einer der bekanntesten Humanisten war, darf man wohl von einem gestalteten Areal ausgehen. Der ehemalige Welser-Garten wird seit 1851 vom Benediktinerkloster St. Stephan als Garten genutzt. In diesem Bereich lag zur Römerzeit das Stadtzentrum. Der Garten ist daher auch für die Archäologie bedeutsam.



Der Optiker und spätere Namensgeber des Gebäudes, Johann Wiesel, wurde 1583 in Burrweiler/Pfalz geboren und starb 1662 in der Freien Reichsstadt Augsburg. Durch seine Heirat in die Augsburger Goldschmiedefamilie Arnold erhielt er 1621 das Augsburger Bürgerrecht. Er war einer der ersten gewerblichen Fernrohrbauer in Europa, fertigte auch Brillen sowie Mikroskope und optische Geräte. Als „Augustanus Opticus“ wurde er gebietsübergreifend bekannt und erwarb sich Ruhm als Lieferant des Kaisers, des bayerischen Kurfürsten und des Schwedenkönigs Gustav II. Adolf.

Sog. Wieselhaus, Giebelseite mit Arkadenbögen, Ansicht von Osten  
Quelle: Kunstsammlungen und Museen Augsburg

# Stadtbefestigung und militärische Anlagen

## 30 Oblatterwall-Turm

Riedlerstraße/Untere Jakobermauer

Ein erster Turm auf der Bastion entstand 1458. Die Ziegel waren unverputzt geblieben, deshalb nannte man ihn anfangs „Rot thurm“ („Roter Turm“). Den späteren Namen „Blatterwall“ bekam die Bastion nach dem seit 1495 in der Nähe stehenden Blatterhaus, einem Seuchenspital. Der Turm ist durch Kriegseinwirkung 1944 völlig ausgekernt und wird von dem Lechfischereiverein genutzt.

### Die Wallanlagen und die Kahnfahrt

1543 wurde ein Ratsbeschluss gefasst, der die Errichtung der Oblatter-Bastion zur Folge hatte. Die hufeisenförmige Erdaufschüttungen hatten eine abgeflachte Krone für die Geschütze und eine Böschung, die auf die Brustwehr und die niedrige zangenartige Mauer mit Schießscharten zum Wassergraben abfiel. Heute schließen sich Reste der Stadtmauer,

teilweise mit einem Wehgang, im Westen und Süden an. In der Kehle der Bastion steht der mächtige, halbrunde und dreigeschossige Wehrturm mit trichterförmigen Schusslöchern, denen Elias Holl (1573–1646) zur Abdeckung des westlichen Bereichs zum einstigen Oblattertor hin ein weiteres Schussloch hinzufügte.

Nach Besetzung der Stadt im Spanischen Erbfolgekrieg 1703/04 bauten die Franzosen am Lueginsland eine Zitadelle und bezogen die Oblatterbastei in ihr kleines Fort mit ein, deren „Roter Turm“ zu einer starken Geschützstellung ausgebaut wurde. Der Verbindungsgang von der Zitadelle dorthin verlief außerhalb der Stadt.

Die Kahnfahrt ist noch ein Relikt des 1902 abgelehnten Kanalhafensprojekts von K.A. Gollwitzer. Sie ist ein beliebtes Ausflugsziel zu einem Ort, der Natur und Befestigungsarchitektur im Sinn eines romantischen Parks vereint.



Kahnfahrt mit Oblatterwall-Turm im Hintergrund, 1935  
Quelle: Sammlung Franz Häußler

## Wertachbrucker Tor

31

Am Backofenwall 2

### Geschichte

Die mittelalterliche Toranlage wurde um 1370 umfangreichen Reparaturen unterzogen. 1519 errichtete man eine „Backofenwall“ genannte Bastion, die 1551 erweitert wurde. Schließlich baute Elias Holl den Torturm 1605 tiefgreifend um. Schon 1636 gab es allerdings größere Schäden, als die Schweden das Wertachbrucker Tor beschossen. Im Zuge des Spanischen Erbfolgekrieges wurde der Backofenwall 1704 geschleift, 1742 aber wieder aufgebaut. Nachdem die Festungseigenschaft Augsburgs aufgehoben worden war, kam 1867 das endgültige Aus für die Bastion. Der Torturm und das ehemalige Wachhaus, ein Walmdachbau mit vorgestellter Kolonnade von 1742, das als Freibank genutzt wurde, konnten aber dem groß angelegten Abbruch der Befestigungsanlagen trotzen. In den Jahren 1988–89 erfolgte eine Instandsetzung des Wertachbrucker Tors, bei der die graue Fassung nach Befund wiederhergestellt wurde. Heute nutzt die Schreinerinnung das Gebäude.

Wertachbrucker Tor, Ansicht von Norden, historische Aufnahme, undatiert  
Quelle: Sammlung Franz Häußler

### Architektur

Über dem blockartigen mittelalterlichen Unterbau erheben sich ein achteckiges Zwischengeschoss sowie ein Zylinder mit Eckpilastern toskanischer Ordnung. Die im Putz angedeuteten Quader verstärken noch den trutzigen Charakter. Nach oben schließt das Gliederungssystem mit einem manieristisch abgewandelten Triglyphenfries und einem ausladenden Gesims ab. Ein Zeltdach mit aufge-



bauter Laterne krönt den Torbau. Die von Holl aufgestockten Geschosse sind neben der kräftigen Gliederung vom Rhythmus aus runden Fenstern sowie segmentbogigen Öffnungen für die Geschützrohre und Doppelhaken bestimmt.

Feldseitig ist an den Unterbau ein niedriges Vortor mit korbbogigem Einfahrtsportal und Stichkappengewölbe gefügt. Auf der stadtseitigen Front, über der spitzbogigen Durchfahrt, liegt eine Figuren-

nische, die von einer Ädikula eingefasst ist. Im 17. Jahrhundert stand hier eine von Hans Reichle (um 1570–1642) gefertigte Madonnenstatue; die heutige Muttergottesfigur kreierte 1849 Joseph Otto Entres (1804–70), auf ihrem Sockel ist eine Widmungsinschrift an König Ludwig I. von Bayern zu lesen.

Über das seitlich angebaute Fragment des Wehrgangs sind die Innenräume erreichbar. Zu sehen ist zum Beispiel eine spätmittelalterliche Rauchküche.

## Ehem. Zeughaus

Zeugplatz 4

Ehemaliges Waffenarsenal der Reichsstadt Augsburg

### Architektur

Die L-förmige Anlage mit Treppenturm, gewaltigen Satteldächern und schlichten Putzfassaden säumt einen Innenhof. Zum Zeugplatz ist die von Holl und Heintz entworfene Schaufassade mit steilem Schneckengiebel vorgeblendet, die das Gebäude imposanter erscheinen lässt. Ihre reiche, plastische Gliederung – Quader im Erdgeschoss, Wandvorlagen und Sprenggiebel in den beiden Ober- und in den Dachgeschossen – täuscht zudem ein einziges hohes „piano nobile“ mit Rechtecks- und Ovalfenstern vor.

Nicht zuletzt bildet das Fassadenrelief eine theatralische Kulisse für die über dem Portal aufragende Bronzegruppe von Reichle und Neidhart. Das Thema „Engelssturz“ ist hier besonders eindringlich umgesetzt. Die beiden Hauptakteure, nämlich der wild zum Schlag mit einem Flammenschwert ausholende Erzengel Michael in römischer Rüstung sowie der unterlegene Luzifer sind buchstäblich im Herabstürzen gezeigt. Selbst die seitlichen Putten, die mit Trophäen, der Lanze Michaels und einer Fahne



Zeughaus, aquarellierte Federzeichnung von Heinrich Klonke, 1825  
Quelle: Kunstsammlungen und Museen Augsburg

ausgestattet sind, geraten angesichts des dramatischen Ereignisses scheinbar in Bewegung. Sie zeigen Gesten des Erschreckens oder deuten hinab in die Hölle. Sinnbildlich geht es somit um den Kampf des Guten, das heißt des deutschen Reiches in Gestalt seines Schutzpatrons, des deutschen Michels, gegen das Böse. Auf die Funktion des Zeughauses, ehemals eines der größten Waffenarsenale Mitteleuropas, weisen auch die seitlichen Inschriften „belli instrumento“ (Werkzeug des Krieges) und „paci firmamento“ (Bewahrung des Friedens) hin.

Gleich hinter dem Hauptportal mit seinem Abwehrdämon liegt im Erdgeschoss des von Holl angefügten Flügels eine große Halle für die Geschütze. Das Gewölbe dieses Raumes wird von toskanischen

Säulen und Wandkonsolen in Gestalt von Figuren und Fratzen aufgespannt. Die toskanische Ordnung bezeichnete der italienische Architekt Sebastiano Serlio als „bäuerlich“ und „grob“. Sie war deshalb eine plausible Wahl für den Bau eines Zeughauses. Eine zweite Halle im älteren Westtrakt zeigt mit den massiven Pfeilern und Gewölben noch eine mittelalterliche, schwere Formensprache.

Der gewaltige, mehrstöckige Dachstuhl des Zeughauses ist eine handwerkliche und technische Meisterleistung. Es handelt sich um eine Kehlbalkenkonstruktion aus handgebeilten, geflösten und verbläteten Hölzern. Elias Holl wies sich mit solchen Konstruktionen als meisterlicher Ingenieur aus, der gerade bei statischen Problemen häufig zu Rate gezogen wurde.

## Geschichte

**1505:** Ein Kornhaus wird errichtet.

**1584/85:** Das Kornhaus wird als Waffenarsenal genutzt.

**1589:** Der Augsburger Stadtwerkmeister Jakob Eschay († 1606) beginnt einen tiefgreifenden Umbau der Anlage. Im Norden entsteht ein zweiter Flügel.

**1602–07:** Eschay kann die statischen Probleme des Umbaus nicht lösen, deshalb wird Elias Holl (1573–1646) damit betraut, den Umbau zu Ende zu führen. Holl zieht den Malerarchitekten Joseph Heintz (1564–1609) für die Fassadengestaltung hinzu.

**1605–1607:** Hans Reichle (um 1570–1642) gestaltet für das Zeughaus eine Bronze-Gruppe, die den Engelssturz abbildet.

**1780:** Die Ummauerung des Hofes wird durch ein Gitter ersetzt.

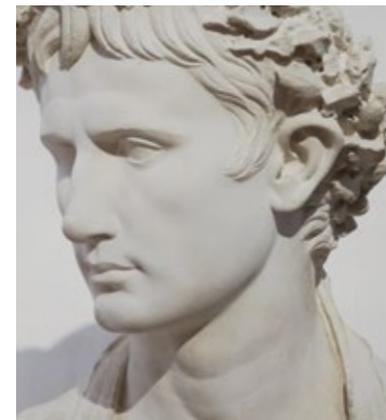
**1944:** Das Zeughaus wird nicht zerstört, der gewaltige Dachstuhl bleibt erhalten.

**seit 2015:** In der Toskanischen Säulenhalle ist die Interimsausstellung des Römischen Museums zum Thema „Römerlager“ zu sehen.

## Interimsausstellung „Römerlager“

Ursprünglich befand sich das Römische Museum mit seinen Ausstellungsräumen in der ehemaligen Dominikanerklosterkirche St. Magdalena. Da die Kirche jedoch erhebliche bauliche Mängel aufwies, musste das gesamte Museum ausziehen und das Gebäude wird nun seit 2012 saniert. Nach der Schließung des Museums auf unbestimmte Zeit wurde 2015 in der toskanischen Säulenhalle des Zeughauses eine Interimsausstellung zum römischen Augsburg eröffnet. Unter dem Titel „Römer-

lager – Das römische Augsburg in Kisten“ werden ausgewählte Stücke der Sammlung wie der berühmte Pferdekopf gezeigt. Geschirre, Münzen und feine Gemmen dokumentieren römische Handwerkstechniken und geben einen Einblick in den Alltag der Römerstadt. Daneben sind der getreue Nachbau eines Militärwagens sowie Überreste einer Schiffsanlegestelle sowie ein jüngst entdecktes Grabmal für die Kinder Burrilla und Burinianus zu sehen.



Büste des Augustus mit Bürgerkrone, nach 27 n. Chr., Gipsabguss, Fundort unbekannt, Original in der Glyptothek München  
Quelle: Kunstsammlungen und Museen Augsburg

# 33 Halle 116 der ehemaligen Sheridan-Kaserne

Karl-Nolan-Straße 2–4

„Sei geduldig und stark, es kommen ja auch für uns wieder schönere und glücklichere Tage, und dann werden wir bestimmt ein neues und schöneres Leben anfangen – Gizi!“

Auszug aus dem Brief des KZ-Häftlings Johann Lukezic aus dem KZ-Außenlager Pfersee am 7. Januar 1945

## Architektur

Die Halle 116 ist eine ehemalige Kfz-Halle mit Satteldach und großen Zufahrtstoren zu den zehn Unterstellbereichen („Bays“). An den Kopfseiten lagen Büros; im Osten springt ein später angebauter Aufzugsschacht hervor. Auf dem Sheridan-Gelände gab es mehrere dieser typisierten, bis zu 157 Meter langen und bis 17 Meter breiten Hallen zum Parken und Instandsetzen von Fahrzeugen.

Im April 1944 wurde die Kfz-Halle zum KZ-Außenlager umgebaut. Hier waren bis zu 2000 männliche Häftlinge gefangen, die in den Messerschmidt-Werken Zwangsarbeit leisten mussten. Sie arbeiteten im 12-stündigen Wechselschichtbetrieb und legten den Arbeitsweg mit der Bahn, der Lokalbahn oder zu Fuß zurück. Die Kfz-Unterstellbereiche wurden notdürftig zu Häftlingsblöcken umgebaut, wo die Männer schichtweise in mehrstöckigen Betten schliefen. Im westlichsten Block lag eine Krankenstation, im Osten

waren Gefangene mit besonderen Funktionen wie der Lagerälteste und der Häftlingsschreiber untergebracht. Vor dem Gebäude lag ein eingezäunter Hof. Das Außenlager wurde von SS-Soldaten bewacht, Prügelstrafen waren an der Tagesordnung, einige KZ-Häftlinge wurden erhängt. Die inhumanen Lebensbedingungen führten zu vielen Todesfällen durch Verhungern oder durch Epidemien. Die Leichen brachte man nach Dachau, später auch in das Augsburger Krematorium oder verscharrte sie in Massengräbern auf dem Westfriedhof.

Am 23. April 1945 räumte die SS das Lager, das nicht in Feindeshand fallen sollte. Der Fußmarsch der entkräfteten KZ-Häftlinge fand bei Klimmach ein Ende, als die Kolonne von den US-Soldaten befreit wurde.

Die US-Truppen nutzen die Halle 116 für Handwerks- und Instandsetzungsarbeiten, für Büros (u. a. der Bauverwaltung) sowie für eine

Bibliothek. Sie ist damit auch Zeugnis der 50-jährigen Präsenz der amerikanischen Besatzungsmacht in Augsburg. So war die Sheridan-Kaserne Stützpunkt für den Vietnam- und den Ersten Irakkrieg. Nach dem Abzug der US-Truppen stand das Gebäude zu-

nächst leer, im Jahr 2009 beschloss der Augsburger Stadtrat, die Halle 116 aufgrund ihrer Geschichte nicht abzureißen, sondern zum Gedenkort umzugestalten.

## Geschichte

**1934–36:** Westlich des Stadtteils Pfersee lässt die Wehrmacht drei Kasernen errichten: Die General-Kneußl-Infanteriekaserne, die Luftnachrichtenkaserne sowie die Heeresnachrichtenkaserne.

**1944:** Im April werden männliche KZ-Häftlinge des zerstörten Dachauer Außenlagers Haunstetten in eine Fahrzeughalle der Luftnachrichtenkaserne verlegt. Ab Herbst 1945 besteht in Kriegshaber auch ein Frauen-KZ.

**1946:** Die Kasernen werden von der US-Besatzung offiziell beschlagnahmt, die KZ-Halle wird wieder als Fahrzeughalle genutzt und erhält die Nummer 116.

**1950er Jahre:** Die US-Streitkräfte vereinigen die drei Wehrmachtskasernen in Pfersee zur „Sheridan-Kaserne“.

**1990-91:** Erster Irakkrieg (Zweiter Golfkrieg)

**1998:** Die USA ziehen ihre Truppen vollständig aus Augsburg ab. Das 70 Hektar große Sheridan-Gelände bleibt jedoch abgeriegelt.

**2006:** Auf dem Gelände entstehen Wohnungen, Gewerbe und ein zentraler Park. Fast alle Kasernengebäude bis auf das Offizierskasino, die Kommandantur, die Kirche, der Kindergarten sowie die Halle 116 werden abgebrochen.



Sheridan-Kaserne, Halle 166, 5th Infantry Division, um 1954/55  
Quelle: Archiv Amerika in Augsburg e.V.

## 34 Ehem. Offizierskasino der Somme-Kaserne

Kulturhaus abraxas

Sommestr. 30

### Von der Wehrmachtskaserne zum Kulturhaus – ein Prozess im Bruch

Das Gebäude, in dem seit 1995 das Kulturamt der Stadt Augsburg das Kulturhaus abraxas betreibt, wurde 1936 von der nationalsozialistischen Wehrmacht errichtet – als Offiziersheim für die damals entstehenden Somme-, Arras- und Panzerjäger-Kasernen. Zur Somme-Kaserne – benannt nach der Schlacht an der Somme 1916 und heute noch in der Adresse ablesbar – gehörten auch die jetzt noch sichtbaren Gebäude Sommestraße 38, 40 und 50.

Wegen seines hohen Zeugniswerts für eine architektonische Auffassung des Nationalsozialismus steht das Gebäude seit 2006 unter Denkmalschutz. Dem Geschmack der Nazi-Zeit entsprechend, findet man im „Altbau“ archaisierend-pompösen Marmor und Muschelkalk sowie Elemente des sogenannten Heimatstils mit Zitaten „typisch deutscher“ (in diesem Fall: süddeutscher) Regionalbauweisen wie Zwiebelturm und hohem Satteldach. Solche Ornamente brachte die Wehrmacht nur an Repräsentativbauten an, wie es das Offizierskasino war. Mannschafts- und Funktionsgebäude wurden reichs-

weit nach denselben Standardplänen gebaut. An den drei gleichartigen Häusern links vom abraxas entlang der Sommestraße kann man das noch sehr gut beobachten.

Im Kasino dagegen drückt sich das Elitebewusstsein der Offiziere in der Verwendung teurer Baumaterialien aus: Muschelkalk und roter Marmor, Eichenholztüren, aufwändig gestaltete Gitter und Holzvertäfelungen. Das Kasino bot exklusive Räumlichkeiten für Empfänge, die Wände der repräsentativen Räume waren mit Seide bespannt. Im heutigen Theater wurde getanzt, wobei auf dem jetzigen „Technikerbalkon“ die Kapelle aufspielte.

Der bedeutendste Umbruch in der Geschichte des Gebäudes war ohne Zweifel die Beendigung der nationalsozialistischen Herrschaft in Augsburg durch die US-Streitkräfte am 28. April 1945. Die Somme-Kaserne wurde dann von 1945 bis etwa 1949 primär von der UNRRA (United Nations Relief and Rehabilitation Administration) genutzt. Diese Nothilfe- und Wiederaufbauverwaltung der Vereinten Nationen kümmerte sich

zusammen mit der amerikanischen Militärverwaltung um die Versorgung von „Displaced Persons“ (DPs) – Menschen, die aufgrund der Kriegsereignisse ihre Heimat verlassen mussten. In der Somme-Kaserne brachte die UNRRA vorwiegend Menschen aus der Ukraine unter, die vor Repressionen der Roten Armee nach Westen geflohen waren. Das Flüchtlingslager bestand nicht nur aus den heute noch existierenden Gebäuden des ehemaligen Kulturpark West, sondern auch aus zusätzlich errichteten Baracken. Zeitweilig lebten dort bis zu 4000 Menschen. Zu diesem bislang wenig erforschten Kapitel der Augsburger Stadtgeschichte entstand 2015 ein Videointerview mit dem Zeitzeugen Roman Korol (Video <https://bit.ly/2PoGYCI>). In der Ukraine geboren und heute in Kanada lebend, verbrachte er einen Teil seiner Kindheit in der Somme-Kaserne.

Der nächste Umbruch in der Geschichte des Gebäudes war dann der Übergang zur Nutzung der Kasernen durch die US-Streitkräfte selbst. Die U.S. Army quartierte ihre Truppen in unzerstörte Gebäude der NS-Kasernen ein. Etwa 1953 legten sie die drei Kasernen in Kriegshaber zu einer zusammen und nannten diese „Reese Barracks“. Zu diesem Zeitpunkt errichtete die US-Armee auch den eingeschossigen Anbau, der heute die Kunsthalle BBK beherbergt. Der funktionale, klar gegliederte, mit großen Fenstern für viel Tageslicht versehene Anbau aus den 1950er Jahren zeigt einen klaren Bruch mit dem pathetischen Stil des NS-Gebäudes.

Das Offizierskasino wurde in den 1950er-Jahren zunächst zum „Bavarian Crossroads Club“ und später zum „Family Recreation Center“ – ein Freizeitcenter für die

Ehemaliges Offizierskasino der Somme-Kaserne, Ansicht von Nordost  
Quelle: Architekturmuseum Schwaben



GIs und ihre Familien – umfunktio- niert. Die US-Armee stattete das Gebäude mit einer kleinen Snack- bar und einem „Music Center“ mit Tonstudios und Übungsräumen aus. Der Flachbau von 1953 wurde zuerst als Kantine, ab 1970 als „Pool Hall“ und Keramik-Center und ab 1980 als Fitnesscenter genutzt. In den 1980ern wurde das „Recrea- tion Center“ aufwändig und mög- lichst originalgetreu saniert, 1986 der ehemalige Tanzsaal mit Orches- terbalkon zum Theater umgebaut – bis 2019 waren die Sitztribüne und die U.S.-amerikanische Bestuhlung in Benutzung.

Dass seit 1995 die Stadt Augsburg das Kulturhaus abraxas betreiben kann, war ebenfalls das Ergebnis eines historischen Umbruchs: Der

Zerfall des Ostblocks machte den Abzug der US-Streitkräfte möglich. Mit dem Abzug der Alliierten aus Augsburg bot sich an, das gut er- haltene Gebäude mitsamt seinen Einrichtungen wie Theater und Café zu erhalten und, unter Feder- führung der Stadt Augsburg, einer kulturellen Nutzung zuzuführen. 1994 stimmte die U.S. Army in einem bundesweit einmaligen Vor- gang zu, das Theater-Equipment mit Einbauten an die Stadt Augs- burg zu verkaufen. Das Gebäude darum herum mietete die Stadt beim Bundesvermögensamt (dem Verwalter der Konversionsflächen) und eröffnete im November 1995 das Kulturhaus abraxas.

Text: Gerald Fiebig,  
Leitung Kulturhaus abraxas

# Bauten des Augsburger Wassersystems

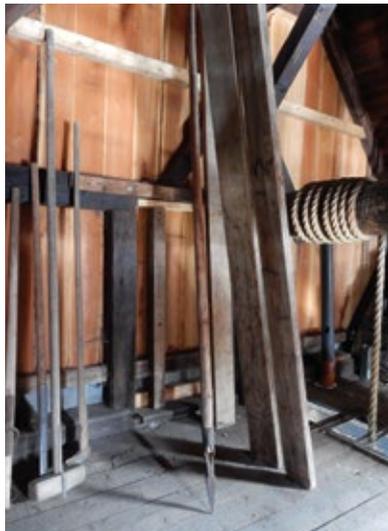
## 35 Ehem. Pulvermühlschleuse

### Damaschkeplatz

Am Damaschkeplatz teilt sich der „Hauptstadtbach“ in den nördlich abgehenden „Herrenbach“ und den westlich abgehenden „Kaufbach“. Wenige Meter unterhalb des Trennkopfes steht über dem Kaufbach die Pulvermühlenschleuse. Ihren Namen bekam sie von einer Pulvermühle, die ab 1774 in der Nähe (heute: Friedberger Straße 71) betrieben wurde. Generell werden Regulierungen der Bäche bis heute durch einfache Schütztafeln bewerkstelligt. Ist zwar das Äußere der „Pulvermühlen“-Schleuse recht schlicht, so ist im Inneren der technische Fortschritt sichtbar: Unter dem Bau sind zwei Schütztafeln zu sehen, die in der betonierten Kanalwanderung geführt sind. Die Ziehwerke für die Schütztafeln stehen im

Schleusenhaus, von denen die vordere von einem elektromotorischen Werk betrieben wird. Die hintere Tafel gehört zu einem für Augsburg einzigartigen technischen Denkmal, einem hölzernen Schütztafel-Ziehwerk mit Sprossentretrad. Dieses ermöglichte im Gegensatz zu einem schnelleren Tretrad mit Innenlaufzylinder die Ausübung eines ziemlich starken Antriebsdrehmomentes. Der Betreiber konnte hier durch die Hebelwirkung des Rades eine höhere Zugkraft bewirken.

Die Anlage befindet sich in städtischem Besitz und wurde 1982 restauriert. Das Schleusenhaus ist ein zimmermannsmäßiger Fachwerkbau mit ziegelgedecktem Satteldach und hat als äußere Erscheinung das Bild eines Bootshauses. In moderner Zeit ist es nicht mehr üblich, Schleusenwerke in Form eines konventionellen Hauses zu bauen.



Gerätschaften in der Pulvermühlenschleuse  
Foto: Ulrich Heiß, Wien

## Wassertürme am Roten Tor

36

### Am Roten Tor 1

Der Werkhof des Brunnenmeisters besteht aus einem Wohnhaus, dem Werkstattgebäude an der Stadtmauer sowie drei Wassertürmen. Die bis heute gut erhaltene Anlage zählt zu den herausragenden Denkmälern der europäischen Technikgeschichte. Ihre geschmückte Architektur verdeutlicht den Rang, der dem Brunnenmeister als dem Herrn „über das Wasser“ beigemessen wurde.

Direkt am Brunnenbach, über eine Brücke erreichbar, steht das Obere Brunnenmeisterhaus für die Dienstwohnung, ein Mansarddachbau mit feiner Putzgliederung. Auf die Profession des Bewohners spielen auch die geschnitzte Tür mit zwei kleinen Mischwesen aus Mensch und Fisch (Tritone) und ein Paar seitlicher Wasserspeier in Fischform an.

Vom Wohnhaus aus erreicht man die zwei angebauten Hochreservoirs. Der Große Wasserturm besteht aus einem quadratischen Unterbau und darauf gesetzten achteckigen Obergeschossen mit kräftiger Architekturgliederung, Balustrade sowie Rechtecks- und Ovalfenstern. Durch seine Erhöhung im 17. Jahrhundert sollte in erster Linie die Druckhöhe vergrößert werden. Wasserräder und Pumpen im Erdgeschoss erzeugten den Druck zum Hochpumpen.

Vier nicht mehr erhaltene Aufstiegsröhren speisten das Becken im obersten Stock, von dort floss das Wasser über ein dickeres Ablaufrohr in das Kanalisationssystem. Der Verlauf dieser Röhren ist heute anhand von Aussparungen in den Decken zu sehen. Über das hölzerne Treppenhaus (bezeichnet 1726 oder 46) gelangt man nach oben in die Brunnenstube, wo bereits der reichsstädtische Brunnenmeister mehrere Modelle und Schautafeln präsentierte.

Unmittelbar mit seinem größeren Pendant verbunden ist der Kleine Wasserturm. Zur statischen Sicherung des Unterbaus, der von den Bewegungen der Pumpen erschüttert wurde, war ein Strebepfeiler nötig. Die Architekturmotivik der mehreckigen Obergeschosse – Rustika, Triglyphengebälk und Dreiecksgiebel – erinnert wie die des Großen Wasserturms an Bauten Elias Holls (1573–1646). Eine hölzerne Wendeltreppe von Caspar Walter führt zur Brunnenstube mit einer Stuckdecke von Matthias Schmuizer d. J. (1634–86). Der sechseckige Wasserbehälter mit den Aufstiegs- und Fallrohren ist nicht erhalten, heute aber schematisch nachgebildet.



Kasten- oder Spitalturm, Wasserreservoir im obersten Stockwerk,  
Kupferstich von Simon Grimm, um 1680  
Quelle: Kunstsammlungen und Museen Augsburg

Im Werkhof lehnt sich das Untere Brunnenmeisterhaus direkt an die Stadtmauer an. Es besteht aus einem Hauptflügel mit Walmdach und Uhrengaube und einem schmalen Seitentrakt mit Pultdach. Im Innern lag die Werkstatt des Brunnenmeisters, seit 1985 beherbergt das Gebäude das Schwäbische Handwerkermuseum. Die freskierte Fassadengliederung geht auf einen Entwurf von Christian Dominikus Erhart (1731–1805) von 1777 zurück. Im Werkhof, durch den der Brunnenbach offen floss, standen drei nicht mehr erhaltene hölzerne Werkshäuser mit Wasserrädern und Pumpen. Etwas abseits steht

an der Außenmauer des Heilig-Geist-Spitals der Kasten- oder Neue Spitalturm. Über den zylindrischen Untergeschossen erheben sich zwei sechseckige Stockwerke mit abschließender Balustrade. Fassaden und Innendisposition ähneln den beiden anderen Wassertürmen. Eine Raffinesse ist jedoch Caspar Walters eingebaute doppelläufige „Schnecken-Stiege“ (1742 datiert und signiert). In der Brunnenstube ergoss sich das Wasser aus der Schnecke des Brunnenjünglings (1599, heute im Maximilianmuseum) von Adriaen de Vries (1545/56–1626).

## Geschichte

**1412:** Am Roten Tor wird ein Pumpenwerk errichtet, mehrere Leitungen werden zu den öffentlichen „Röhrbrunnen“ verlegt.

**1416:** Ein hölzerner Turm („Großer Wasserturm“) wird errichtet.

**1463:** Der „Große Wasserturm“ wird neu gebaut.

**1470:** Ein zweites Hochreservoir wird gebaut („Kleiner Wasserturm“)

**1559:** Bernhard Zwitzel (1486–1570) erhöht den „Kleinen Wasserturm“.

**1599:** Der Kasten- oder Neue Spitalturm, der bis dahin als Wehrturm gedient hatte, wird um ein Wasserreservoir aufgestockt.

**1669:** Der Große Wasserturm wird erhöht.

**18. Jahrhundert:** Unter der Ägide von Caspar Walter (1701–1769) erfolgen mehrere Um- und Einbauten. Vor allem entstehen neue Holztreppenhäuser in den Türmen.

**1879:** Die Türme am Roten Tor verlieren ihre zentrale Funktion für die Wasserversorgung.

**2005–10:** Der Große und der Kleine Wasserturm werden saniert, in ihrem Innern ist seitdem die Geschichte der Augsburger Wasserversorgung dokumentiert.

## 37 Histor. Wasserwerk am Hochablass

Am Eiskanal 50

Mit dem Wandel Augsburgs zur Industriestadt und dem damit einhergehenden Anstieg der Einwohnerzahlen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts verband sich ein zunehmender Wasserbedarf, der die Leistungsfähigkeit der bestehenden Wasserwerke überstieg. 1876 entschloss sich deshalb die Stadt, ein neues Wasserwerk zu errichten, das die bisherigen Brunnenwerke ersetzen sollte. Dabei sollte der vom Lech gespeiste Grundwasserstrom im Siebentischwald für die Trinkwassergewinnung genutzt werden. Zunächst wurde von mehreren Experten die Wasserqualität begutachtet, wobei kein Geringerer als der Begründer

der experimentellen Hygiene, Max von Pettenkofer, sein Urteil abgab. Man kam zum Ergebnis, dass die chemische Zusammensetzung dieses Wassers den Anforderungen für ein einwandfreies Trinkwasser entspricht.

1877 begann man mit dem Bau des neuen Wasserwerks. Ab 1886 diente eine 210-PS Dampfmaschine im eigenen Kessel- und Maschinenhaus mit Schornstein, das 1885 am östlichen Kanalufer dazu kam, als Reserveantrieb bei Eisgang. 1910 wurde sie durch einen Dieselmotor ersetzt. Nach der Hochwasserkatastrophe von 1910, bei der das Brunnenwerk nur knapp der Zerstörung



entging, wurden die Turbinen ersetzt. Dieses System blieb bis 1973 in Betrieb und wurde dann durch im Keller installierte Elektropumpen ersetzt. Die Anlage wurde inzwischen vorbildlich saniert.

### Architektur

Unter der Leitung des Ingenieurs Endres entstand zwischen 1877 und 1879 unterhalb des Hochablasses ein repräsentatives Pumpenhaus im Stil des Spätklassizismus. Eindrucksvoll ist die durch ein übergiebeltes, von Halbsäulen gefasstes Portal zentrierte und von risalitentypisch vorspringenden Türmen flankierte Giebelfassade des Maschinenhauses. Bei den einzelnen Gebäuden handelt es sich um verputzte Ziegelbauten auf einer Pfahlkonstruktion. Die westliche Zwei-

turmfassade wird durch einen von Halbsäulen getragenen Eingangsbereich mit Adikulamotiv betont und von zweistöckigen Türmen flankiert. Im Inneren befanden sich drei parallel angeordnete Pumpensätze mit je zwei horizontal liegenden, doppeltwirkenden Pumpen der Firma MAN, die von drei Turbinen angetrieben wurden. Die Antriebskraft wurde aus dem Neubach, einem abgezweigten Lecharm, gewonnen. Über vier Druckwindkessel im Nordturm wurde das aus den drei Sammelbrunnen geförderte Wasser in das städtische Leitungsnetz eingespeist. Im Südturm befanden sich Betriebsbüros. Die Baulücke zwischen Haupthaus und Maschinenhaus wurde 1935 im Zug der Umstellung von Dampfmaschine auf Dieselmotor geschlossen.



Wasserwerk am Hochablass, Maschinenhaus, um 1880  
Links: Ansicht von Südwest, Rechts: Ansicht von Süden  
Quelle: Sammlung Franz Häußler

# Bauten der Industrialisierung

## 38 Ehem. städtisches Gaswerk

August-Wessels-Straße 30

### Bauten

Die Anlage des Gaswerks ist maßgeblich vom Bahngleis im Norden bestimmt. Hier wurden Kohle zur Erzeugung von Leucht- oder Stadtgas angeliefert und die dabei anfallenden Nebenprodukte abtransportiert. Direkt an den Gleisen stand das Kohlensilo, das später jedoch abgebrochen wurde. Das basilikale Ofenhaus ist dagegen erhalten. Außen ist seine Architektur von dem gewaltigen Tonnendach und dem Rhythmus der unterschiedlichen Fenster bestimmt. Die Hauptfassade im Süden hat einen konvex vorspringenden Mittelteil, der durch das Holl'sche Motiv der Langfenster mit darüber liegenden Ovalfenstern gekennzeichnet ist. Hier standen die riesigen Öfen zum Erhitzen der Kohle, wobei das Rohgas entwich und der Koks übrig blieb. Letzterer wurde sofort mit Wasser gekühlt und in den Kokszwischenbehälter sowie die Koksauflaufanlage weitergeleitet. Beide Gebäude sind mittlerweile abgebrochen worden.

Das Gas wurde aus dem Ofenhaus abgesaugt und im Kühlerhaus mit Luft und Wasser gekühlt. Die umlaufende Galerie im Innern gewährleistete, dass von oben an den Kühlaggregaten gearbeitet werden konnte. Das Äußere ist durch Vorsprünge mit Tonnendächern, große Glasfronten sowie das Walmdach

mit aufsitzendem Türmchen geprägt. Das Kühlerhaus ist mit dem Behälterturm verbunden. Dort befanden sich insgesamt vier Kessel mit Wasser, das unter anderem zur Energiegewinnung und zum Kühlen von Koks und Rohgas benötigt wurde. Im Behälterturm wurden zudem Teer- und Ammoniakwasser gespeichert. Die Behälter zeichnen sich nach Außen anhand des kastenartigen Sockels mit seinen kleinen Fenstern ab, auf den ein ovaler Aufsatz mit Uhr und abschließender Kuppel gesetzt ist.

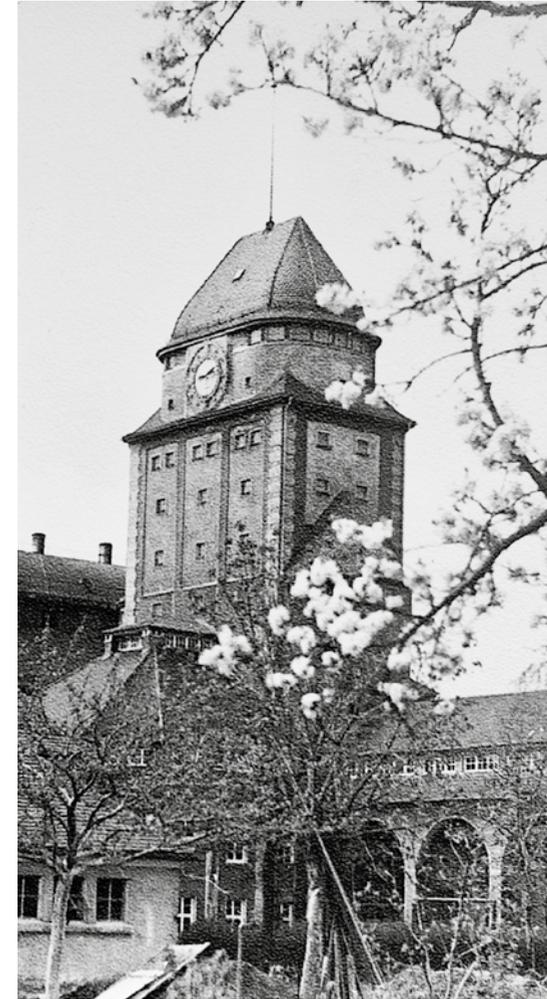
Direkt an den Behälterturm schließt sich die Elektrozentrale an, in der sich ursprünglich eine Dampfmaschine, später ein erhaltener M.A.N. Dieselmotor befand. War das Gas gekühlt, wurde es im Reinigergebäude durch eine Masse geleitet, die den Schwefel herausfilterte. Während im Innern die Stahlbetonkonstruktion klar hervortritt, ist das Äußere durch die teilweise geschwungenen Anbauten, Risalite und Langfenster mit darüber liegenden Ovalfenstern geprägt.

Mehrere Behälter dienten zum Speichern des Gases: Vom Scheibengasbehälter blieb lediglich die architektonische Hülle, die mit ihrer geschwungenen Kuppel an einen Sakralbau erinnert und von den Gaswerksmitarbeitern deshalb den

Spitznamen „Synagoge“ erhielt. Bereits 1910 und 1913 wurden zwei Reservoirs errichtet, die mit dem hereinströmenden Gas teleskopartig in die Höhe wuchsen. In der Nachkriegszeit überschritt der Verbrauch die Füllmenge der beiden Teleskopgasbehälter, so dass 1953–1954 ein Scheibengasbehälter errichtet wurde. Eine Scheibe im Innern wurde hier vom hereinströmenden Gas nach oben gedrückt, sie ist heute auf dem Fundament abgelegt.

Direkt an der Bahnlinie stehen mehrere Werkstätten und Labore in denen Maschinen repariert und die Qualität der Kohle, des Gases und der Nebenprodukte geprüft werden konnten.

Das Gaswerk, das den Charakter einer Kleinstadt hat, ist zur Straße von einem Torbau mit Büros, einem Direktorenwohnhaus sowie Arbeiterwohnhäusern abgeschlossen. Zur Erbauungszeit waren die Putzfassaden grau und weiß getüncht, was das heitere „süddeutsche“ Erscheinungsbild unterstreichen sollte. Umso größer muss der Kontrast zu den völlig funktionalen, betonsichtigen Innenräumen gewesen sein.



Wasserturm des Gaswerks  
Quelle: Sammlung Franz Häußler

## Geschichte

**1813:** Die „Chartered Gaslight and Coke Company“ beleuchtet die Londoner Westminsterbrücke mit Gas – der Siegeszug dieser Energiequelle beginnt.

**1848:** August von Eichthal gründet die „Augsburger Gasbeleuchtungs-Gesellschaft“. Ein erstes Gaswerk entsteht an der heutigen Johannes-Haag-Straße und versorgt 335 Straßenlaternen.

**1863:** Da der Energiebedarf in der Industriestadt Augsburg stetig steigt, errichtet die „Gesellschaft für Gasindustrie“ unter der Federführung von Ludwig August Riedinger (1809–1879) ein zweites Gaswerk an der Badstraße.

**1807:** Beide Gaswerke gehen in kommunalen Besitz über.

**1910:** Basierend auf einem Gutachten des Ingenieurs E. Schilling verzichtet die Stadt auf eine Erweiterung der bestehenden Anlagen und wagt sich an einen Neubau an der Bahnlinie nach Ulm. Die auf Effektivität zielende Grundkonzeption der Anlage wird von Schilling und dem Regierungsbaumeister H. Allwang entwickelt.

**1913–15:** Das Münchener Baubüro „Gebrüder Rank“ errichtet die einzelnen Produktionsbauten.

**1954:** Der Scheibengasbehälter wird gebaut.

**1968:** Die Leuchtgaszerzeugung wird eingestellt, das Werk dient als Übernahmestation für russisches Erdgas.

**2001:** Der Betrieb wird eingestellt.

## Sog. Glaspalast

39

Ehem. Spinnereihochbau des Werks IV „Aumühle“ der Mechanischen Baumwoll-Spinnerei und -Weberei Augsburg

Otto-Lindenmeyer-Straße 30, Beim Glaspalast 1

### Architektur

Das von Philipp Jakob Manz errichtete Werk IV „Aumühle“ der Baumwoll-Spinnerei und -Weberei Augsburg (SWA) bestand aus einer großen Shedhalle für die Weberei sowie einem Hochbau für Batteurgebäude, Spinnerei und Wasserreservoir. Die Anlage glich damit den großen Textilfabriken in der britischen Region „Lancashire“. Funktionalität bestimmte Disposition und Form der Architektur: Der zentrale Turm mit seiner Haube als Blickfänger nahm Treppenhaus und Wasserreservoir auf. Die anderen beiden Türme dienten zum Heraufziehen der Baumwollballen beziehungsweise dem Entweichen des Staubs, der sich bei der Reinigung des Rohmaterials durch Schlagen (französisch: battre, daher Batteurgebäude) entwickelte. Spinnerei und Batteurgebäude waren durch den Seilgang getrennt. Dort wurde die Kraft der zentralen, in der angebauten Elektrozentrale aufgestellten Dampfmaschine mithilfe von Transmissionen (Seilen) auf die einzelnen Stockwerke übertragen. In den Seilgang wurden 1999–2002 ein neues Treppenhaus und Aufzüge eingebaut.

Die Stahlbetonskelettkonstruktion des Hochbaus ermöglichte transparente, großflächig verglaste Außenfronten, die dem Gebäude den Namen „Glaspalast“ einbrachten. Die großen Fensterflächen gewährleisteten eine optimale Ausleuchtung der Arbeitssäle, während der Nachtschicht sendeten sie quasi eine riesige „Leuchtreklame“ aus. Weiße Ziegel als Lichtreflektoren sowie eine reduzierte „klassizistische“ Architekturgliederung lassen das konstruktive Raster transparent. Das „Serielle“ wird somit zum wichtigsten Gestaltungselement erhoben. Auch das Innere changiert zwischen Elementen klassischer Architektur wie Gesimsen einerseits und frei sichtbaren Konstruktionselementen wie den preußischen Kappen in den großen Hallen andererseits. Besonders repräsentativ ist das Haupttreppenhaus mit seinem fein ornamentierten Geländer. Manz, der geradezu als „Blitzarchitekt“ galt, brachte es mit dem Firmenmotto „Billig, rasch, schön“ zu großem Erfolg. Besonders seine Shedhallenkonstruktionen waren berühmt.



Mechanische Baumwoll-Spinnerei und -Weberei Augsburg, Werk IV „Aumühle“,  
Ansicht von Südosten  
Quelle: Architekturmuseum Schwaben

## Geschichte

**1837:** Mit dem Kapital des Augsburger Bankhauses Johann Lorenz Schaezler wird die Mechanische Baumwoll-Spinnerei und -Weberei Augsburg (SWA) gegründet. Nach und nach entstehen weit verstreute Werksbauten (Werk I, Werk II „Rosenau“, Werk III „Proviantbach“) sowie eine Arbeiterkolonie am Proviantbach.

**1909:** Mit dem Werk IV „Aumühle“ von Philipp Jakob Manz (1861–1936) kommt die Expansion der SWA zum Abschluss.

**1935:** In der SWA sind 4000 Arbeiterinnen und Arbeiter beschäftigt.

**1972:** Hans Glöggler erwirbt die SWA.

**1976:** Das „Glöggler-Textil-Imperium“ geht in Konkurs.

**1988:** Die SWA geht endgültig in Konkurs, das Werk IV wird von der Stadt erworben.

**1999:** Der Augsburger Bauunternehmer Ignaz Walter kauft das Werk „Aumühle“.

**2000:** Die Weberei-Shedhalle des Werkes Aumühle wird abgebrochen, an ihrer Stelle entstehen Wohnbauten.

**2000–02:** Im renovierten Spinnereihochbau finden Ignatz Walters private Kunstsammlung sowie die Galerie Noah Platz.

**2006:** Im Erdgeschoss des Spinnereihochbaus eröffnen das städtische Zentrum für Gegenwartskunst „H2“ sowie eine Staatsgalerie für zeitgenössische Kunst.

## **Besondere Bauaufgaben des 19. und 20. Jahrhunderts**

# 40 Hans-Adlhoch-Schule

Hans-Adlhoch-Straße 34

## Geschichte

Das ländlich geprägte Dorf Pfersee wandelte sich im Laufe des 19. Jahrhunderts im Zuge der zunehmenden Industrialisierung zu einem Industrierorort im Westen von Augsburg. Mitte des 19. Jahrhunderts entstanden hier größere Betriebe, wie die Spinnerei Weberei Pfersee (SWP), Dierig und J. P. Bemberg, aber auch die Chemische Fabrik Pfersee. Von 900 Einwohnern im Jahre 1850 stieg die Bevölkerung auf etwa 11 000 Einwohner Ende 1910 an. Am 1. Januar 1911 wurde Pfersee schließlich eingemeindet und somit ein Stadtteil von Augsburg. Der rasche Anstieg der Bevölkerung machte auch einen Schulhausneubau notwendig. Die bisherigen Gebäude in der Fröbel- und Spichererstraße konnten die stetig steigende Schülerzahl nicht mehr aufnehmen. Die Stadt Augsburg fasste daher 1914 den Beschluss eines großen Neubaus. Als Standort wurde ein Grundstück im Süden des Ortes an der ehemaligen Adalbertstraße gewählt. Im Oktober desselben Jahres wurde das Baugelände abgesteckt und mit dem Bau als Notstandsarbeit begonnen. Nach einem Jahr war der Rohbau fertiggestellt, 1916 dann der Außenbau vollendet. Aufgrund fehlender geeigneter Arbeitskräfte verzögerten sich der Innenausbau und die Ausstattung. 1917 konnten die ersten Räume der neuen Adalbert-Schule bezogen

werden. Mit Beginn des Schuljahres 1918/19 konnten schließlich alle Räume des neuen Schulgebäudes genutzt werden. Von den Bomben des zweiten Weltkrieges blieb die Schule verschont, sie wurde jedoch von der Wehrmacht mehrfach in Anspruch genommen, zuletzt als Lazarett. Von 1945 bis 1948 diente das Gebäude als Krankenhaus. Nach der Instandsetzung 1949 wurde der Bau wieder seiner ursprünglichen Nutzung zugeführt und der Name in Hans-Adlhoch-Schule umgeändert. Nun befanden sich die Hans-Adlhoch-Schule (1. und 2. Obergeschoss), die evangelische Schule Pfersee (Erdgeschoss und 1. Obergeschoss) sowie die Reischle'sche Handelsschule (3. Obergeschoss) unter einem Dach. Später stand das gesamte Gebäude der Hans-Adlhoch-Schule zur Verfügung. Derzeit werden die Schule sowie die Außenanlagen vollständig saniert.

Mit dem Neubau wurde der Augsburger Architekt Otto Holzer (1874–1933) beauftragt. Holzer war zunächst ab 1901 bei der kommunalen Bauverwaltung in Fürth als Stadtbaurat tätig. 1911 wurde er zum Stadtbaurat in Augsburg gewählt, 1913 stieg er zum Oberbaudirektor auf. Er plante und leitete zahlreiche bedeutende Bauvorhaben in Fürth und Augsburg.



Hans-Adlhoch-Schule, Ansicht von Nordwesten  
Quelle: Sammlung Franz Häußler

## Architektur

Der dreigeschossige, langgestreckte Satteldachbau erhebt sich über einem T-förmigen Grundriss. Die Hauptfassade ist nach Süden hin ausgerichtet. Nach Norden ist mittig im rechten Winkel dazu stehend der zweigeschossige Turnhallen- und Musiksaalflügel angegliedert. Dieser springt an der Giebelseite im Obergeschoss um eine Fensterachse zurück und bildet einen Balkon mit umlaufendem Metallgeländer aus. In den beiden Ecken am Übergang vom Hauptbau zum Nebentrakt ist jeweils ein Treppenturm mit Zeltdach eingefügt und ein offener, von Säulen gestützter Eingangsbereich mit Frei-

terrasse vorgelagert. Von dort gelangt man in die Pausenhöfe. Das gesamte Schulgelände ist von einer Einfriedung mit Brunnen an der nordöstlichen Ecke und Pavillon an der südwestlichen Ecke umgeben.

Das Schulhaus ist im neubarocken Stil gestaltet. Die Fenster im Erdgeschoss sind mit Dreiecksgiebeln bekrönt, im ersten Obergeschoss mit einer einfachen, im unteren Bereich geohrten Rahmung eingefasst. Unterhalb der Fenster des zweiten Obergeschosses ist ein umlaufendes Sohlbankgesims ausgebildet. An der südseitigen Hauptfassade, hinter der sich die Klassenräume be-

# Kongresshalle mit Hotelurm und Sporthalle

Kongresshalle

Göggingerstraße 10

## Architektur

Der große Baukörper ist im Grundriss und in der Höhe gestaffelt. Neben den weitläufigen Foyers mit 900, dem Mozartsaal mit 340, dem Fuggerzimmer mit 100, und dem Welserzimmer mit 50 Sitzplätzen beherbergt die Kongresshalle insbesondere den großen, über alle anderen Bauteile hinausragenden Kongressaal mit 1400 Sitzplätzen. Die Möglichkeit, durch Betonteile große, skulpturale und auch überhängende Bauteile einsetzen zu können ist gestalterisch auskosten, wie beispielsweise am mächtigen Eingangsdach oder in den Rängen des Kongresssaales. Im starken Gegensatz dazu stehen die großen Fensterflächen und -bänder, auf denen einige massive Bauteile zu schweben scheinen. Die Abdrücke

der Holzverschalung beim Beton-guss verleihen den Wänden eine lebendige Textur. Typische Gestaltungselemente der 1970er Jahre sind die blauen Eingangstüren mit ihren kreisförmigen Ausschnitten, die orangenen Schalensitze im Kongressaal oder das mit 3500 Glühbirnen versehene Leuchtojekt im Foyer. Daneben kam auch Holz (amerikanischer Ruster) großflächig als Wand- und Deckenverkleidung zum Einsatz. Speidel lehnte sich mit seiner minimalistischen, Materialbetonenden Architektur formal an die Konzerthalle in Tokyo (1961) von Kunio Maekawa (1905–86) an, die – vielleicht als Anspielung auf Pagoden – ganz ähnlich vorgewölbte Dächer aufweist.

## Geschichte

**1964:** Die Kommune schreibt einen Wettbewerb zum Neubau einer Stadthalle im Witeltsbacher Park aus; es gehen 207 Entwürfe ein. Das Preisgericht vergibt den ersten Preis schließlich für die Planung des Stuttgarter Architekten Max Speidel.

**1965:** Der Ludwigsbau (1914) von Otto Holzer (1874–1933) wird gesprengt.

**1972:** Nach mehrfachen Änderungen, Baustopps und explodierenden Kosten wird die Halle eingeweiht.

**2009:** Die Kongresshalle wird zum Einzelbaudenkmal erklärt.

**2010–2012:** Das Bauwerk wird vom Architekturbüro Schuller & Tham grundlegend nach denkmalpflegerischen Kriterien saniert und firmiert seitdem unter dem Namen „Kongress am Park“.

finden, sind die Fensteröffnungen breiter gehalten. Jeweils drei Fenster sind dort im Dachgeschoss zu einem lisenengegliederten Zwerchhaus mit umlaufendem, verkröpftem Gesims und segmentbogenbekröntem Aufbau zusammengefasst. So lässt sich die dahinter verborgene Raumaufteilung auch im Außenbau ablesen – ein Klassenraum erstreckt sich über jeweils drei Fensterachsen. Auf der Nordseite beschränken sich die Zwerchhäuser auf eine Fensterachse, im Nebentrakt sind jeweils zwei Fenster zusammengefasst, wobei jedes Fenster einzeln mit einem Segmentbogen überspannt ist. Die Giebelfelder der Schmalseiten sind durch pilastergegliederte Volutengiebel mit Segmentbogenabschluss gestaltet. In dem nach Norden ausgerichteten Giebelfeld des Nebentraktes befindet sich eine Kartusche mit Rollwerk und der Inschrift „erbaut in den Kriegsjahren 1914–1916“.

Besonders aufwändig ist das Hauptportal aus Naturstein gestaltet. Seitlich werden die Türrahmung und die gemusterte Holztüre mit halbrundem Oberlicht von Pilastern flankiert. Diese tragen über einem verkröpftem Gesims jeweils eine

Volutenkonsole mit fischschuppenartigem Muster. Unterhalb des Gesimses auf dem Pilasterschaft ist eine Muschel angebracht. Die Konsolen wiederum tragen ein verkröpftes Gebälk, auf dem mittig die Augsburger Zirbelnuss in einer Kartusche mit Rollwerk angebracht ist. Die Kartusche ist mit einem turmartigen Aufsatz bekrönt. Seitlich wird sie von zwei fischartigen Wesen flankiert. Das Gebäudeinnere ist grundsätzlich eher schlicht gehalten. Der Eingangsbereich zu den Pausenhöfen ist mit Solnhofener Platten ausgelegt. Im Bereich des Treppenhauses sind die Aufgänge zum Teil mit Tonnen- und Kreuzgratgewölben überspannt. Das Gewölbe vor der Turnhalle wird zu beiden Seiten durch jeweils eine Säule gestützt. Die das Gewölbe stützende Konsole ist mit ornamentalen Tiermotiven gestaltet (Schwalbennest, Eichhörnchen). In den Fluren vor den Klassenräumen befindet sich jeweils in den äußeren Gebäudeecken ein Brunnenbecken aus Naturstein, im Dachgeschoss ist das Becken mittig angebracht. Im Aufgang zum ersten Obergeschoss befinden sich zwei Reliefs mit der Kreuzigungsgruppe sowie die Muttergottes mit Kind.

## Hotelturm

Imhofstraße 12

### Architektur

Der 18-eckige Turm mit 35 Geschossen erreicht eine Höhe von gut 118 Metern. Auf dem Dach befindet sich seit 2001 zudem ein 40 Meter hoher Antennenmast. An einen Kern mit 11 Metern Durchmesser, in dem sich sechs Aufzüge, zwei Treppenhäuser sowie Heizungs-, Lüftungs- und Elektroinstallationen befinden, schließen sich trapezförmige Segmente an, die Wohnungen und Hotelzimmer aufnehmen. An jedes dieser Segmente ist nach Außen ein halbkreisförmiger Balkon auf leicht geschwungener Basis angefügt.

An die ursprünglich 17 unteren Hotelgeschosse schließt sich ein Installationsgeschoss ohne Bal-

kone an. Darauf folgen 16 Wohn-geschosse. Im 34. und 35. Stock lagen die Aussichtsterrasse und das verglaste Restaurant.

Reinhard Brockel (geboren 1924) und Erich R. Müller (1925–2011) orientierten sich auf Wunsch Otto Schnitzenbauers sehr deutlich an den Chicagoer „Marina City Towers“ (1967) von Bertrand Goldberg (1913–1997). Während der im Volksmund scherzhaft als „Maiskolben“ bezeichnete Turm in den 1970er Jahren als Störfaktor in der Augsburger Stadtsilhouette empfunden wurde, gilt er mittlerweile nicht Wenigen als Wahrzeichen – ganz so, wie es sich Otto Schnitzenbauer gewünscht hatte.

### Geschichte

**1969:** Mit Blick auf die Olympischen Spiele 1972 in München beauftragt Otto Schnitzenbauer (1922–2012) das Architekturbüro Brockel & Müller mit der Ausarbeitung von Plänen für ein Hotel am Augsburger Stadtgarten. Nach Veröffentlichung der Pläne bildet sich die Bürgerinitiative „Rettet den Wittelsbacher Park“.

**1971–1972:** Der Hotelturm wird gebaut, es entstehen ein Hotel mit 400 Betten, betrieben von „Holiday Inn“, ein Restaurant mit Aussichtsplattform im obersten Stock sowie 279 Apartments.

**1974:** Johann Nepomuk Glögger (1910–2004) will den Hotelturm erwerben. Wegen der nicht bezahlten Rechnung wird der Kaufvertrag widerrufen.

**1979:** Es kommt zur Zwangsversteigerung, wegen der zu hoch angesetzten Kaufsumme (35 Millionen DM) findet sich kein Käufer.

**1980:** Die Landesbank Hessen ersteht den Hotelturm für 20 Millionen DM und teilt ihn in 328 Eigentumseinheiten auf. Der Unternehmer Franz Lauer erwirbt den Hotelteil des Turmes sowie das Restaurant.



Kongresshalle mit Hotelturm  
Quelle: Kongress am Park, Foto: Norbert Liesz

**1989:** Ein Schweizer Konzern kauft den Turm, der Schweizer Martin Zoller betreibt das Hotel.

**1993:** Das Hotel geht in Konkurs, die Konkursverwaltung schlägt zur Weiternutzung ein Asylbewerber- oder ein Altenheim vor. Auf den Widerstand der Stadt hin bleiben 185 Hotelzimmer ungenutzt.

**1994–1997:** Ein Teil des Hotels dient als betreutes Wohnen für Jugendliche.

**1996:** Der Hotelturm wird wiederum, dieses Mal an den Hertel-Konzern verkauft. Die geplante Sanierung und erneute Nutzung als Hotel unterbleibt jedoch.

**2000:** Herbert Ebertz kauft den Hoteltrakt und lässt ihn grundlegend sanieren.

**2001:** Das neue „Dorint-Hotel“ wird eröffnet. In das ehemalige Restaurant ziehen die Hauptverwaltung des Radio-Senders Klassik-Radio sowie der Klassik-Radio AG.

## Sporthalle

Ulrich-Hofmeier-Straße 30

### Geschichte

Anfang der 1960er Jahre plante die Stadt Augsburg den Bau einer neuen Sporthalle. Als Standort wurde ein Platz am südlichen Rand des Wittelsbacher Parks und östlich des neu gebauten Rosenaustadions ausgewählt. Der damalige Stadtbaurat Walter Schmidt rief 1962 einen Architektenwettbewerb aus, den der Ingenieur Hugo Gall aus Reutlingen mit seinem Entwurf eines außergewöhnlichen Erscheinungsbildes und geringen Baukosten für sich entschied. Nach der Grundsteinlegung am 29. Oktober 1963 errichtete das Augsburger Bauunternehmen Thormann &

Stiefel die Sporthalle Augsburg. Am 11. Dezember 1965 wurde die Halle mit dem Handball-Länderspiel Deutschland gegen Frankreich als „Sporthalle Augsburg“ eingeweiht. 2003 wurde sie schließlich wegen ihrer spektakulären Hängedach-Konstruktion aus Spannbeton unter Denkmalschutz gestellt. Im Jahr 2012 erhielt sie nach der Augsburger Handball-Legende Erhard Wunderlich den offiziellen Namen „Erhard-Wunderlich-Sporthalle“. Die von Ingenieur Hugo Gall gestaltete Sporthalle zählt mittlerweile zu den bedeutenden Bauten der Nachkriegsmoderne in Augsburg.

### Architektur

Die Sporthalle besteht aus einer unterkellerten Grundplatte, auf der insgesamt 18 auskragende Stahlbetonstützen mit einer Höhe von 15 Metern aufgesetzt sind. Jeweils zwei Stützen stehen sich gegenüber und dienen als Widerlager für die 60 Meter weit gespannten Stahlseile. Die Stahlseile hängen in der Mitte etwa fünf Meter durch und bilden das Auflager für die Dachhaut, die aus etwa 1500 Betonplatten besteht. Das Seilträgerhängedach misst einen Durchhang von fünf Metern und ist etwa 60 Meter weit gespannt. Die im Außenbau sichtbaren Tribünenstützen

nehmen über Längsträger die Lasten des Daches auf. Jeder Pfeiler bündelt 200 Tonnen Last und führt diese über die Tribüne in die Boden- deckelplatte ab. Diese Konstruktion erwies sich als äußerst beständig, lediglich die Dachhaut musste 2011 erneuert werden.

Im Hauptgeschoß sind das Spielfeld und zu beiden Seiten der Halle die Tribünen angeordnet. Diese bieten etwa 3.100 Zuschauern Platz. Im Untergeschoß sind ein Kraftraum, eine Bogenschießanlage sowie Trainings- und Gymnastikräume mit Parkettboden vorhanden.

Sporthalle  
Foto: Barbara Freihalder



## 42 Kurhaus Göggingen

Klausenberg 6

### Architektur

Die weitläufige Anlage umfasst die Reste des ehemals dreiflügeligen Ökonomiegebäudes, das beinahe versteckt dahinterliegende Theater mit seinen beiden Seitenflügeln und eine Parkanlage. Das Hauptgebäude des Kurhaustheaters ist eine mit Neorenaissance-Fassaden verkleidete Eisenkonstruktion. Nach außen zeichnet sich das „U“ des Zuschauerraumes ab, ähnlich wie bei Gottfried Sempers (1803–79) erstem Dresdner Hoftheater (1838–41). Um diesen Mittelteil, der zudem noch durch einen Dachreiter markiert ist, ist ein niedrigerer Umgang mit Empore geführt. Der Bereich der Bühne ist durch seine schmalere Fenster geschlossener,

kann aber zum Innenhof geöffnet und auch bespielt werden. Sämtliche Eingänge sind durch turmartige Anbauten hervorgehoben, das Innere war schon zur Erbauungszeit barrierefrei. Die Transparenz der Skelettarchitektur tritt im Inneren noch deutlicher hervor, weil dort die vergoldeten, ornamentbeladenen Stützen aus Gusseisen nicht verkleidet sind und die Wände beinahe nur aus Glas zu bestehen scheinen. Die Ausrichtung an den großen Weltausstellungsbauten aber auch an Gewächshausarchitektur ist also augenscheinlich. Tatsächlich diente das Kurhaus auch als Palmen- und Gesellschaftshaus.

### Geschichte

**1885:** Friedrich Hessing lässt am Klausenberg ein Ökonomiegebäude mit Pferde- und Kuhstall errichten; Besonderheit ist die Milchkurralpe, in der die Gäste zur „ganzheitlichen Heilung“ mit frischer Kuhmilch versorgt wurden.

**1886:** Jean Keller erbaut hinter der Milchkurralpe zusätzlich das Kurhaus.

**1925:** Der Spielbetrieb ist defizitär und wird eingestellt.

**1942:** Das Kurhausgebäude wird zum Kino umgebaut.

**1963:** Nach einer Renaissance als Theater unter Ralph Maria Siegel (1911–72) und erneuter Nutzung als Kino wird der Betrieb wiederum eingestellt. Große Teile des Ökonomiegebäudes werden abgebrochen.

**1972:** Das zum Abbruch vorgesehene Kurhaus brennt vollständig aus, dadurch wird die Eisenkonstruktion wieder sichtbar.

**1988–96:** Das Gebäude wird aufwändig durch den Sanierungszweckverband unter der Leitung des Hochbauamtes saniert, die Innenraumfassung rekonstruiert und vom „Parktheater Göggingen“ betrieben.



Kurhaustheater, historische Aufnahme, 1897  
Quelle: Sammlung Franz Häußler

## 43 Staats- und Stadtbibliothek

Schaezlerstraße 25

Das „Gedächtnis der Stadt“ verdoppelt sich. Rund 130 Jahre nach dem Bau der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg in der Schaezlerstraße ist eine Erweiterung notwendig. Denn nicht nur die Augsburger Bevölkerung hat sich seit dem 19. Jahrhundert immens vervielfacht. Auch die Anzahl der Bücher, Zeitschriften und Medien ist mitgewachsen. Ebenso die technischen Anforderungen an den Kulturspeicher, der verschiedenste Materialien wie Handschriften, alte und neue Drucke, eine umfangreiche grafische Sammlung und Weiteres beherbergt. Der (nach verschiedenen Aufbewahrungsorten der im Jahr 1537 gegründeten städtischen Büchersammlung und dem heute abgerissenen Vorgängerbau von 1562 im Annahof) jetzige repräsentative Bau im Stil des Neubarock stammt aus dem Jahr 1892/93. Mit seinen großflächigen Fenstern erinnert er an eine Orangerie aus dem 18. Jahrhundert. Der Entwurf stammt aus der Feder des damals für Bibliotheksbauten deutschlandweit bekannten Architekten Martin Dülfer und des Augsburger Stadtbaurates Fritz Steinhäufel. Das Gebäude ist ein Längsbau mit einem Mittel- und zwei Eckrisaliten. Das Gliederungssystem der Hauptfassade mit aus-schwingenden Gesimsen, ionischen Kolossalpilastern und kurviertem Prunkportal ist dem Barock entlehnt – vorbildlich wirkten wohl die

Wiener Hofbibliothek (1722–1726) des Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656–1723) und die nach Plänen Joseph Emanuel Fischer von Erlachs (1693–1742) durch Georg Christian Unger (1743–1799) 1775–1781 errichtete königliche Bibliothek in Berlin. Hinter dem Mittelrisalit liegen das Vestibül, das dreiarmlige, an die Prunkstiege (1786) der Eichstätter Residenz von Maurizio Pedetti (1719–1799) angelehnte Treppenhaus sowie der Lesesaal für die kostbarsten Bücher und Inkunabeln. Während der Katalogsaal ebenfalls reich ausgestattet ist, sind die Verwaltungs- und Magazinräume sowie der Lesesaal im Erdgeschoss nüchtern. Die Bücher liegen in vier niedrigen Geschossen, so dass sie ohne Leiter erreicht werden können. Der mit Ziegel, Eisen und Beton errichtete Bau ist schon lange zu klein geworden.

Im Jahr 2012 ging die Staats- und Stadtbibliothek Augsburg in den Besitz des Freistaat Bayerns über. Jetzt plant der Freistaat im Südwesten des bestehenden Gebäudes eine Erweiterung für die Bibliothek. Der Entwurf des Neubaus stammt vom Wettbewerbssieger, dem renommierten Schweizer Architekturbüro Max Dudler. Um die Neugestaltung der Landschaftsarchitektur in dem parkartigen Areal mit altem Baumbestand kümmert sich das Büro Hager Partner AG.



Staats- und Stadtbibliothek mit Erweiterungsbau, Ansicht von der Schaezlerstraße  
Quelle: Architekturbüro Max Dudler

Die Innenbereiche und die denkmalgeschützte Fassade des Bestandes werden behutsam saniert, zum Südwesten hin erhält das Haus einen viergeschossigen Anbau, der sich gut in den vorhandenen Park einfügt und die Kuba-

tur des alten Gebäudes respektvoll aufgreift. Auch soll die neue Fassade vom innerstädtischen Charakter des Baus zeugen, indem sie mit einer Natursteinoptik ein zeitloses Erscheinungsbild erhält. Die Erschließung erfolgt künftig über zwei

## Universitätsstraße 2

Die spannungsreiche Geschichte des Augsburger Universitätscampus beginnt mit dem Ende des ehemaligen Flugplatzes Augsburg-Haunstetten. Dessen historischer Hintergrund wird bestimmt von einer langjährigen militärischen sowie zivilen Nutzung. Nachdem dort im Juli 1968 das letzte Flugzeug abgehoben hatte, wurde das weitläufige, überwiegend unbebaute Areal nur vier Kilometer südlich des Augsburger Königsplatzes als adäquater Standort für die 1970 im Zuge der bundesweiten Hochschulreform neu gegründete Universität Augsburg interessant. Diese wurde gemäß den damaligen bildungspolitischen Ansprüchen als Campusuniversität projektiert. Die Entscheidung für eine Campusuniversität sollte laut Gründungspräsident Louis Perridon eine potentielle Zersplitterung der verschiedenen Institute im Stadtbereich auf Dauer verhindern, die Wirtschaftlichkeit der Uni verbessern sowie die interdisziplinäre Forschung und Lehre fördern. Die Größe des Flugplatzgeländes versprach einen auf absehbare Zeit ausreichenden Entwicklungsraum, eine kurze Entfernung zum Stadtzentrum sowie infrastrukturell günstige, noch zu entwickelnde Anbindungsmöglichkeiten durch öffentlichen Personennahverkehr (ÖPNV) und Straßenbau.

Im Jahr 1973 begannen die konkreten Planungen für die Universität sowie das daran östlich angrenzende neue Wohnquartier „Alter Flugplatz“ (seit 1979 „Univiertel“) auf dem nördlichen Teil des einstigen Flugplatzes. Der Augsburger Campus entstand somit im Wortsinn auf dem freien Feld. Da bis zum tatsächlichen Spatenstich 1974 noch einige Jahre vergehen sollten, wurden die ersten Fakultäten zunächst auf verschiedene bestehende Bauten im Augsburger Stadtgebiet provisorisch verteilt (z. B. Schillstraße, Memminger Straße). In statu nascenti ähnelte die junge Universitätsstadt im kleinen Rahmen also strukturell noch eher den alten, historisch gewachsenen Universitätsstädten wie München, Heidelberg und Erlangen.

Die Kernzone des Campus wurde entlang einer fußläufigen linearen Erschließungsachse, der sogenannten „Universitätsstraße“, von Ost nach West entwickelt. Den Ausgangspunkt im Osten formuliert ein oktogonaler Platz, der von Gebäuden mit übergeordneter Bedeutung (Universitätsverwaltung, Mensa, Staatsarchiv Schwaben etc.) eingefasst wird. Die von Anfang an geplante (allerdings erst 1996 fertiggestellte) Straßenbahnlinie 3 mit ihrer Haltestelle direkt in der Mitte des Platzes betont dessen städte-

gleichwertige Eingänge von Nordost und Südwest. Gemeinsam mit den Schülerinnen und Schülern des angrenzenden Maria-Theresia-Gymnasiums teilt sich die Bibliothek dann einen neu gestalteten, campusartigen Vorplatz.

Im Moment sind fast 10 Prozent des Medienbestandes ausgelagert, und während der Baumaßnahme wird der Bibliotheksbetrieb in einem Interimsgebäude erfolgen. Durch den Neubau wächst die Gesamtfläche auf rund 5000 Quadratmeter an. Mehr als 705 000 Bände können dann im Endzustand – alle unter einem Dach – untergebracht werden.

Forscherinnen und Forscher finden künftig moderne Arbeitsplätze in dem Gebäude vor. Für jeden interessierten Bürger soll es zusätzliche öffentliche Informations- und Arbeitsplätze geben. Auch ein großer Veranstaltungsraum sowie ein Ausstellungsraum sind geplant. Der künftige barrierefreie Zugang ist dabei eine Selbstverständlichkeit. Die Räume werden nach modernstem Stand klimatisiert, die Anforderungen an die Barrierefreiheit sowie an den Brandschutz erfüllt, auf das Dach des Neubaus kommt eine Photovoltaikanlage. Insgesamt investiert der Freistaat rund 47 Millionen Euro in den neuen Kulturspeicher, die Stadt Augsburg beteiligt sich mit 1,4 Millionen Euro.

Bevor die Baustelle starten kann, finden archäologische Grabungen statt. Auch kümmert sich das Staatliche Bauamt Augsburg um natur- und artenschutzrechtliche Belange. Nachdem der Umzug aller Bestände der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg im Herbst 2022 abgeschlossen sein wird, kann der Betrieb in den Räumlichkeiten des ehemaligen Bayernkollegs interimweise starten. Währenddessen beginnen an der Schaezlerstraße 25 die Abbrucharbeiten des nicht denkmalgeschützten Lesesaal-Anbaus und der Alten Stadtbücherei. Gleichzeitig findet der Spatenstich für den Neubau statt.

Während der Baustelle muss wegen des beengten Bauplatzes mit Beeinträchtigungen des Straßenverkehrs auf der Schaezlerstraße und Prinzregentenstraße gerechnet werden. Um hierbei die Baustellensicherheit, die Verkehrssicherung sowie die Sicherheit für die Schülerinnen und Schüler der angrenzenden Schulen zu gewährleisten, sind eigene Planer eingeschaltet. Voraussichtlich ab Herbst 2025 stehen die Türen der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg am alten Standort wieder für alle Besucher offen.

Text: Staatliches Bauamt Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek Augsburg

baulich intendierte Funktion als Verbindungsscharnier zwischen Unicampus und Wohnquartier.

An der Universitätsstraße in Richtung Westen reihen sich weitere strukturell unabdingbare universitäre Bereiche mit hoher Nutzerfrequenz, wie Hörsaal- und Rechenzentrum, auf. Zu beiden Seiten sorgen lebhaft vor- und zurückspringende überwiegend helle Fassaden für eine abwechslungsreiche formale Durchbildung des Straßenraumes.

Im westlichen Bereich wird der Campus von einer risseiszeitlich glazial geformten Geländestufe von Süden nach Norden durchzogen und modelliert. Sie wird betont von einer naturnah gestalteten Parkanlage mit künstlichem Gewässer, artenreichem gewachsenem Laubbaumbestand, geschwungenen Wegen und Wiesen. Aufgrund der freien Zugänglichkeit wird der Park auch von Besucherinnen und Besuchern aus dem benachbarten Wohnviertel als Erholungs- und Freizeitraum fre-

Universität Augsburg, Bauabschnitt Hörsaalzentrum, Luftaufnahme des Campus  
Quelle: Staatliches Bauamt Augsburg



quentiert. Auf der Geländestufe erhebt sich die Zentralbibliothek als kompakter Baukörper mit tiefem Grundriss. Der Gesamtbestand der Unibibliothek beträgt heute etwa 2,2 Millionen Bücher und steht im Sinne bildungsoffensiver Bestrebungen auch externen Nutzerinnen und Nutzern offen.

Dank der damaligen Entscheidung der Auftraggeber (Stadt Augsburg und bayerische Staatsbauverwaltung), nicht bereits zu Beginn der Planungen die architektonische Form sämtlicher projektierter Gebäude dezidiert vorzugeben, entstanden dementsprechend unterschiedlichste Bauformen. Diese reichen von grauen sichtbetongepägten Längsbauten in Bänderarchitektur über schlichte weiße Kuben bis hin zu zergliederten Baukörpern mit holzverschalten, aufgeglasten oder bunt gestrichenen Fassadenabschnitten und spiegeln hier vier Jahrzehnte Architekturgeschichte in Augsburg wider. In seiner Gesamterscheinung ist der

Augsburger Campus heute in erster Linie gekennzeichnet durch eine überwiegend niedrige und lockere, quasi wie hingestreut wirkende Bebauung. Zusammenhängende Strukturen wechseln sich ab mit solitären Bauten. Dazwischen weiten sich größere und kleinere Innenhöfe oder Plätze auf, die sowohl Durchgänge eröffnen als auch räumliche Distanz zur benachbarten Bebauung schaffen und zudem zu einer vielfältigen Nutzung einladen (Kommunikation und Rekreation).

Da eine weitere bauliche Entwicklung des Campus in größerem Maßstab aufgrund des nahezu gänzlich ausgeschöpften Platzangebotes in situ mittlerweile kaum mehr möglich erscheint, etablieren sich heute neue Einrichtungen der stetig wachsenden Augsburger Uni auch an anderen Standorten (z. B. Universitätsmedizin).

Text: Christina Sammüller M. A., Lehrstuhl für Kunstgeschichte, Universität Augsburg

# Weiterführende Literatur

- Baer, Wolfram/Mancal, Josef:** Alt Augsburg. Bilder einer bayerisch-schwäbischen Stadt, Tübingen 1988.
- Bushart, Bruno:** Die Fuggerkapelle bei St. Anna in Augsburg, München 1994.
- Bushart, Bruno/Paula, Georg:** Georg Dehio. Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler. Bayern III. Schwaben, 2. Auflage, Berlin/München 2008.
- Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege (Hrsg.):** Das Kurhaustheater in Augsburg-Göggingen, München 1982.
- Chevalley, Denis A.:** Der Dom zu Augsburg, München 1995.
- Debold-Kritter, Astrid:** Augsburg in frühen Fotografien 1860–1914, München 1979.
- Debold-Kritter, Astrid:** Das Textilviertel in Augsburg – Beschreibende und photographische Analyse einer historischen Kultur- und Industrie-Landschaft mit ihren Baudenkmälern. In: Bayer. Landesamt für Denkmalpflege (Hg.), Beiträge zur Denkmalkunde. Tilmann Breuer zum 60. Geburtstag, Arbeitsheft 56, München 1991, S. 217–235.
- Debold-Kritter, Astrid:** Das Kurhaustheater in Augsburg-Göggingen und seine Wiederentdeckung. In: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege (Hrsg.) Das Kurhaustheater in Augsburg-Göggingen. Arbeitsheft 14, München 1982, S. 6–9
- Emmendorffer, Christoph:** Die Skulpturensammlung des Maximilianmuseums, in: Vernissage 8. Jahrgang 61, 2000.
- Emmendorffer, Christoph:** Das Maximilianmuseum, Originale der Reichsstadt Augsburg, Augsburg 2004.
- von Engelberg, Meinrad:** Renovatio Ecclesiae. Die Barockisierung mittelalterlicher Kirchen, Petersberg 2005.
- Fried, Pankraz/Frank, Rainer:** Die fürstbischöfliche Residenz zu Augsburg, Lindenberg 2003.
- Grünsteudel, Günther/Hägele, Günther/Frankenberger, Rudolf (Hrsg.):** Augsburg Stadtlexikon, 2. Auflage, Augsburg 1998.
- Häußler, Franz:** Augsburg Album. Fotos von anno dazumal, Augsburg 1990.
- Häußler, Franz:** Augsburg 1930–1955. Stadtgeschichte in Bildern, Augsburg 1993.
- Häußler, Franz:** Augsburgs Tore. Der Reichsstadt Wehr und Zier, Augsburg 2002.
- Häußler, Franz:** Wasserkraft in Augsburg, Augsburg 2015.
- von Hagen, Bernt/Wegener-Hüssen, Angelika (Hrsg.):** Denkmäler in Bayern, Band VII.83, Stadt Augsburg, München 1994.
- Haid, Christoph Jakob:** Historische Nachweise über die Ursprungs-Namen aller Straßen in Augsburg, Augsburg 1833.
- Haindl, Georg (Hrsg.):** Die Kunst zu wohnen. Ein Augsburger Klebealbum des 18. Jahrhunderts, Begleitpublikation zur Ausstellung der Kunstsammlungen und Museen Augsburg vom 24.11.2010 bis 20.02.2011 in der Deutschen Barockgalerie im Schaezlerpalais, Berlin/München 2010.
- Hascher, Doris:** Fassadenmalerei in Augsburg, vom 16. bis zum 18. Jahrhundert, Augsburg 1996.
- Hausladen, Eugen:** Die Meister der Augsburger Baukunst und ihre Werke, unveröffentlichtes Typoskript im Archiv der altaugsburggesellschaft, Augsburg, ca. 1930.
- Hundert Jahre Mechanische Baumwoll-Spinnerei und -Weberei Augsburg, Augsburg 1937.
- Johanns, Markus:** Augsburger Architekturmodelle, in: Vernissage 8. Jahrgang 61, 2000.
- Kießling, Hermann/Lohrmann, Ulrich:** Türme – Tore – Bastionen, Die reichsstädtischen Befestigungsanlagen Augsburgs, Augsburg 1987.
- Klotz, Sabine, Bischöfliches Ordinariat Augsburg (Hrsg.):** Zeichen des Aufbruchs. Kirchenbau und Liturgiereform im Bistum Augsburg seit 1960, Lindenberg im Allgäu 2017.
- Kluger, Martin:** Historische Wasserwirtschaft und Wasserkunst in Augsburg. Kanallandschaft, Wassertürme, Brunnenkunst und Wasserkraft, Augsburg 2012.
- Kluger, Martin:** Wasserbau und Wasserkraft, Trinkwasser und Brunnenkunst in Augsburg. Die historische Augsburger Wasserwirtschaft und ihre Denkmäler im europaweiten Vergleich, Augsburg 2013.
- Kluger, Martin:** Augsburgs historische Wasserwirtschaft. Der Weg zum UNESCO-Welterbe, Augsburg 2015.
- Körner, Hans-Michael/Schmid, Alois (Hrsg.):** Handbuch der Historischen Stätten, Bayern I, Altbayern und Schwaben, Stuttgart 2006.
- Kommer, Björn R.:** Das Maximilianmuseum. Gebäude – Sammlungsgeschichte, in: Vernissage 8. Jahrgang 61, 2000.
- Künstlervereinigung Augsburg „Die Ecke“ (Hrsg.):** Utopie und Wirklichkeit. Zeichenhafte Architektur in Augsburg, Katalog zum 1. Augsburger Architekturtag am 22. November 1997, Friedberg/Bachern 1997.
- Laible, Ulrike:** Bauen für die Kirche. Der Architekt Michael Kurz 1876–1957, Berlin 2003.
- Lieb, Norbert:** Augsburgs bauliche Entwicklung als Ausdruck städtischen Kulturschicksals seit 1800, in: Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben, Band 58, 1951, Seite 1–112.
- Meier, Hans-Rudolf/Wohleben, Marion:** Bauten und Orte als Träger von Erinnerung. Die Erinnerungsdebatte und die Denkmalpflege, Zürich 2000.
- Nerdinger, Winfried (Hrsg.):** Zwischen Glaspalast und Maximilianeum. Architektur in Bayern zur Zeit Maximilians II. 1848–1864, Katalog zur Ausstellung im Münchner Stadtmuseum vom 7. März bis 1. Juni 1997 (Ausstellungskataloge des Architekturmuseums der Technischen Universität München und des Münchner Stadtmuseums Nr. 10), München 1997.
- Nerdinger, Winfried (Hrsg.):** Industriearchitektur in Bayerisch Schwaben 1830–1960, Teil 1, Augsburg, Katalog zur Ausstellung im Architekturmuseum Schwaben, 27. Oktober bis 10. Dezember 1999 (Architekturmuseum Schwaben, Heft 14), Augsburg 1999.
- Nerdinger, Winfried (Hrsg.):** Von der Garnison zur Konversion. Nutzung und Umnutzung der Augsburger Militärfelder, Katalog zur Ausstellung im Architekturmuseum Schwaben, 13. Juni bis 11. August 2002 (Architekturmuseum Schwaben, Heft 21), Augsburg 2002.
- Nerdinger, Winfried (Hrsg.):** Industriekultur mit Zukunft? Augsburg und das Erbe des Industriezeitalters, Katalog zur Ausstellung im Architekturmuseum Schwaben vom 10. September bis 16. November 2003 (Architekturmuseum Schwaben, Heft 21), Augsburg 2003.
- Nerdinger, Winfried (Hrsg.):** Thomas Wechs 1893–1970. Architekt der Moderne in Schwaben, (Schriften des Architekturmuseums Schwaben, Band 6), Berlin 2005.
- Nerdinger, Winfried (Hrsg.):** Geschichte der Rekonstruktion. Konstruktion der Geschichte, Publikation zur Ausstellung des Architekturmuseums der TU München in der Pinakothek der Moderne, 22. Juli bis 31. Oktober 2010, München/Berlin/London/New York, 2010.
- Nerdinger, Winfried/Wolf, Barbara/Schmid, Alexandra (Hrsg.):** Bauten erinnern. Augsburg in der NS-Zeit, Schriften des Architekturmuseums Schwaben, Band 10, Berlin 2012.
- Nerdinger, Winfried (Hrsg.):** Wilhelm Wichtendahl 1902–1992. Architekt der Post, der Rüstung und des Wiederaufbaus, Berlin 2011.
- Pfaud, Robert:** Das Bürgerhaus in Augsburg, Tübingen 1976.
- Thierbach, Melanie/Mäder, Renate/Rottmann, Kathrin:** Katalog des Diözesanmuseums St. Afra (Festschrift für Weihbischof Josef Grünwald zum 75. Geburtstag, herausgegeben von der Diözese Augsburg, Lindenberg im Allgäu 2012).



# Weil's um Augsburg geht.

©123rf\_Vermeulen-Peirdaen

**Weil's um mehr als Geld geht.**

Wir setzen uns für all das ein, was in unserer Region wichtig ist. Für Wirtschaft, Kultur und Sport sowie für soziale Projekte hier vor Ort. [sska.de/mehralsgeld](http://sska.de/mehralsgeld)



**Stadtparkasse Augsburg**

# Tag des offenen Denkmals®

12.9. 2021

Vor Ort und digital entdecken:  
[www.tag-des-offenen-denkmals.de](http://www.tag-des-offenen-denkmals.de)



## Sein & Schein

**in Geschichte, Architektur und Denkmalpflege**



Kath. Pfarrhaus in Tussenhausen © M.L. Preiss, DSD



Tag des offenen Denkmals\*  
Tag des offenen Denkmals\*  
Deutsche Stiftung Denkmalschutz

Bundesweit koordiniert durch die



**DEUTSCHE STIFTUNG DENKMALSCHUTZ**



▲ Umwelt ▲ Energie ▲ Erde



Bei der AVA ist die Umwelt in guten Händen - denn Abfall ist nicht nur Reststoff, sondern vor allem Wertstoff. Mit dieser grundlegenden Überzeugung verwertet die AVA heute den Abfall von über einer Million Menschen aus Augsburg und der Region.

Neben der Energiegewinnung aus Abfall nutzt die AVA die Sonne als kostenlosen und natürlichen Energielieferanten. Auf den Dächern der AVA produziert eine der größten (Dach-) Photovoltaikanlagen der Region klimafreundliche Energie - eine weitere Maßnahme für aktiven Umweltschutz.

**AVA Abfallverwertung Augsburg KU**

**Am Mittleren Moos 60, 86167 Augsburg**

**Tel. 0821 74 09-0 [info@ava-augsburg.de](mailto:info@ava-augsburg.de) [www.ava-augsburg.de](http://www.ava-augsburg.de)**

**Herausgeber**

Stadt Augsburg  
Hochbauamt, Bauordnungsamt/Untere Denkmalschutzbehörde

**Programmzusammenstellung, Redaktion, Lektorat und Recherche der Abbildungen**

Barbara Freihalter M.A.

**Texte**

Stadt Augsburg (sofern nichts anderes angegeben)

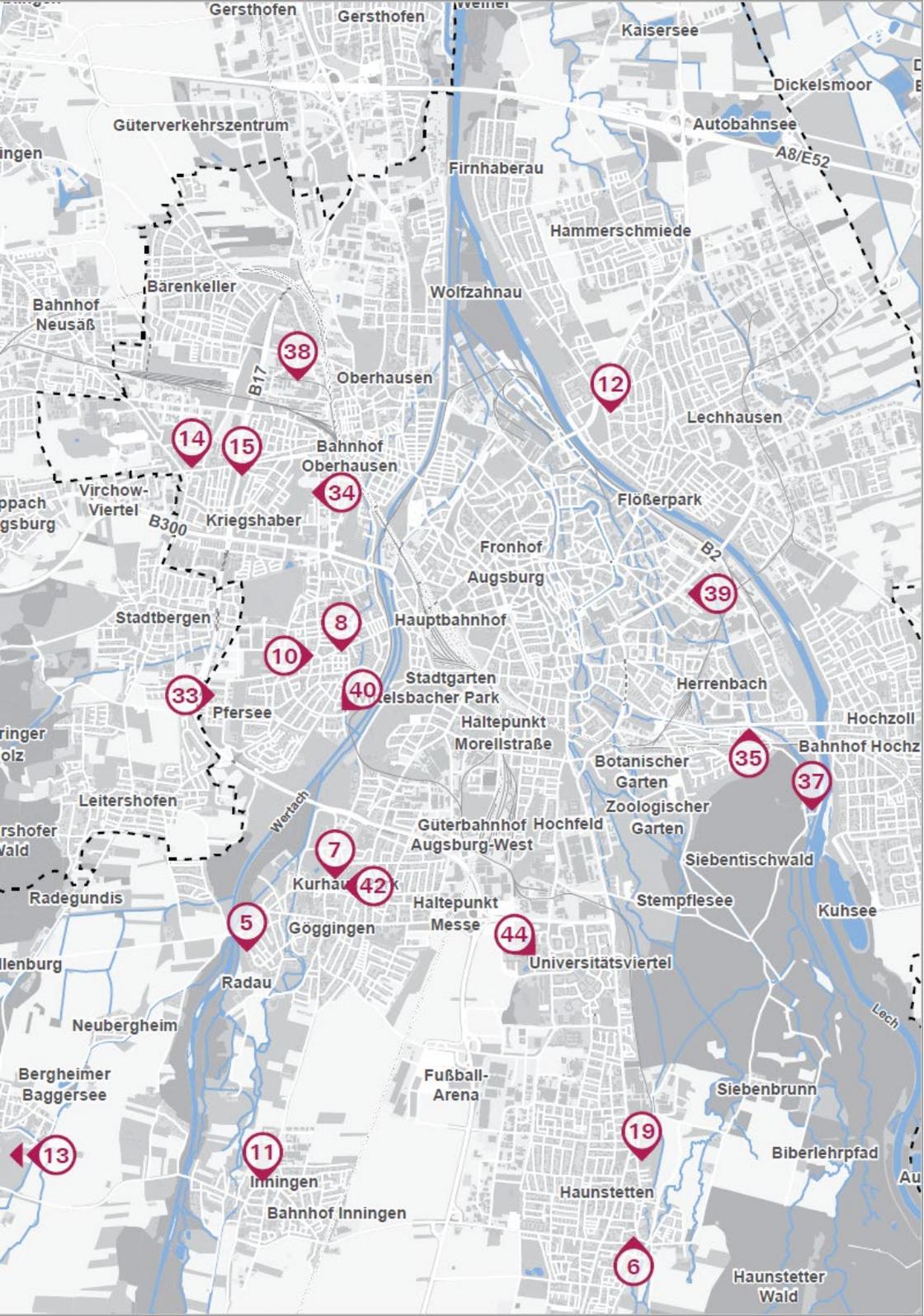
September 2021

Bild Titel: Sog. Katanhaus, Katharinengasse 10, Fassadenmalerei auf der Ostseite, Heilige auf Wolken und Divina Providentia (göttliche Vorsehung) unter einem Scheinfenster, Mitte 18. Jh.  
Quelle: Sammlung Franz Häußler

# Übersicht der Denkmäler | Stadtplan

## Stadtgebiet

- 5 Kath. Pfarrkirche „Zum Heiligsten Erlöser“, Göggingen  
Wellenburger Straße 58
- 6 Kath. Pfarrkirche St. Georg,  
Haunstetten  
Bgm.-Widmeier-Straße 10
- 7 Kath. Pfarrkirche St. Georg und  
Michael, Göggingen  
Von-Cobres-Straße 6
- 8 Kath. Pfarrkirche Hlgst. Herz Jesu,  
Pfersee  
Augsburger Straße 23
- 10 Kath. Filialkirche St. Michael,  
Pfersee  
Stadtberger Straße 9
- 11 Kath. Pfarrkirche St. Peter und  
Paul, Inningen  
Bobinger Straße 58
- 12 Ev.-Luth. Pfarrkirche  
St. Petrus, Lechhausen  
Soldnerstraße 38
- 13 Kath. Pfarrkirche  
St. Remigius, Bergheim  
Hauptstraße 24
- 14 Ehem. Synagoge Kriegshaber  
Ulmer Straße 228
- 15 Ev.-Luth Kirche St. Thomas, Kriegshaber  
Rockensteinstraße 21
- 19 Käß'sches Mausoleum, Haunstetten  
Bgm.-Widmeier-Straße 55
- 33 Halle 116 der ehem.  
Sheridan-Kaserne  
Karl-Nolan-Straße 2–4
- 34 Ehem. Offizierskasino  
der Somme-Kaserne  
Sommestr. 30
- 35 Ehem. Pulvermühlschleuse  
Damaschkeplatz  
(Kreuzung Friedberger Straße/Spickelstraße)
- 37 Histor. Wasserwerk am Hochablass  
Am Eiskanal 50
- 38 Ehem. Gaswerk  
August-Wessels-Straße 30
- 39 Sog. Glaspalast  
Beim Glaspalast 1
- 40 Hans-Adlhoch-Schule  
Hans-Adlhoch-Straße 34
- 42 Kurhaus Göggingen  
Klausenberg 6
- 44 Universität Augsburg – Campus  
Universitätsstraße 14



Güterverkehrszentrum

Kaisersee

Dickelsmoor

Autobahnsee

A8/E52

Firnhaberau

Hammerschmiede

Bahnhof Neusäß

Bärenkeller

Wolfzahnau

Oberhausen

Bahnhof Oberhausen

Lechhausen

14

15

34

12

Virchow-Viertel

Kriegshaber

Flößerpark

ppach

B300

Fronhof Augsburg

39

Stadtbergen

8

Hauptbahnhof

33

10

40

Stadtgarten

Herrenbach

ringer

Leitershofen

7

42

Güterbahnhof Hochfeld Augsburg-West

Botanischer Garten

35

rshofer

Radegundis

5

Göggingen

Haltepunkt Messe

Zoologischer Garten

37

lenburg

Neubergheim

Radau

Kurhau

Haltepunkt Morellstraße

Siebertischwald

Kuhsee

Bergheimer

Baggersee

11

Inningen

Bahnhof Inningen

Fußball-Arena

44

Universitätsviertel

Stempflesee

Siebenbrunn

Biberlehrpfad

13

19

Haunstetten

6

Haunstetter Wald

