

Vollständiger Inhalt der früher erschienenen Bände

Musikalische Edelsteine

Band I

54 moderne und beliebte Werke.

Opern- und Operetten-Musik.

- Aus „Die Dollarprinzessin“, Operette von Leo Fall.
Dollarwalzer nach Motiven der gleichnam. Operette.
Wir tanzen Ringelreih'n, Lied.
Aus „Carmen“, Oper von G. Bizet.
Marsch nach der gleichnamigen Oper, von Oscar Petráš.
Aus „Das Versprech. hinterm Herd“, Singsp. v. Baumann.
Ouvertüre.
Aus „Der fidele Bauer“, Operette von Leo Fall.
Walzer nach Motiven der gleichn. Opette, m. überleg. Text.
Aus „Die Najaden“, Operette von Th. Rupprecht.
Prisca-Walzer über Motive genannt. Opette, v. O. Petráš.
Aus „Hoffmanns Erzählungen“, von J. Offenbach.
Walzer nach Motiven genannter Opette, v. O. Petráš.
Aus „Übern großen Teich“, von Adolf Philipp.
Vierländerlied, mit Text. — Heimatlied, mit Text.
Aus „Geisha“, Operette von S. Jones.
Wir waren ein seliges Pärchen, mit übergelegtem Text.
Aus „Cavalleria Rusticana“, Oper von P. Mascagni.
Lolas Lied mit Text.
Aus „Die Förster-Christel“, von Georg Jarno.
Christel-Walzer mit Text.

Salon-Musik.

- Polsischer Tanz.
Französische Romanze.
Böhmischer Tanz.
Italienisches Lied.
Russisches Spielmannslied.
Tiroler Tanz.
Le Désir, von H. Cramer
in der Alpenhütte, Schweizerische Idylle von G. Lange.
Großmütterchen, Ländler von G. Langer.
Paraphrase über „Die Lorelei“ von Jos. Nesvadba.

Tänze und Märsche.

- Die Libelle, Polka-Mazurka von J. Strauß.
Quadrille à la cour von C. Faust.
Bummelmarsch von S. Linné.
Lilien, Polka-Mazurka von C. Faust.
Les dernières gouttes, Walzer von K. Kratzl.
La bella Lola, Walzer im spanischen Stile v. C. Morena.
Hand in Hand, Marsch von Fr. von Blon.
Mauseschwänzchen, Rheinländer von P. Lincke.
Le Roi Louis XIII, Air.
Kupferberg Gold, Sektgalopp von F. Eberle.
Elfenreigen von H. Kjerulf.

Heitere und ernste Lieder.

- Weiberl, mein herzliches Weiberl von G. Tieck.
Im Arm der Liebe von Abt.
Trost in der Ferne von L. Knebelberger.
A Blüml und's Herz von L. Knebelberger.
Gott grüße dich von Fr. Mücke.
Unter dem Lindenbaum von F. Eberle.
Schaufellied von G. Fioranti.
So beim Mondenschein zu küssen von G. Tieck.
Die drei Ulanen von 1870/71 von L. Waldmann.
Mein Liebstes auf der Welt von Franz Abt.

Gelegenheitsmusik und Humoristika.

- Lotte, du süße Maus, Polka mit Text von Morse.
Isadora Duncan, Humoristische Fantasie von O. Straus.
Die drei Hochzeitstagen von Kutschera.
Kätzchen, liebes Kätzchen mein von G. Tieck.
Schatzerl, ich möcht' gern ein Automobil von Thurban.
Fidelitas, Potpourri von J. Klein.
So jung komm' wir nicht mehr zusammen von Wismar.
Rosendahl.
Lasset uns das Leben genießen von M. Simon.
Eine vergnügte Negerhochzeit von R. Vollstedt.
Bauer und Bäuerin, Duett zur Hochzeit oder Polterabend
von J. Semtke.
Der Schusterjunge, Vortrag zur Hochzeit oder Polterabend
von J. Semtke.

Band II.

37 moderne und beliebte Werke.

Opern- und Operetten-Musik.

- Aus „Der Graf von Luxemburg“, Operette von Fr. Lehár.
Luxemburg-Walzer. —
Mädel klein, Mädel fein, Lied.
Aus „Zigeunerliebe“, Operette von Franz Lehár.
Nur die Liebe macht uns jung, Lied.
Zigeunerliebe-Walzer.
Aus „Ein Herbstmanöver“, Operette von E. Kálmán.
Kußlied für 1 Singst. —

- Aus „Die Geisha“, Operette von Sydney Jones.
Geisha-Melodien.
Aus „Der Liebeswalzer“, Operette von C. M. Ziehrer.
Das Wien der alten Zeit! (Neues Fiaherlied.)
Aus „Hoffmanns Erzählungen“, Oper von J. Offenbach.
Großes Potpourri.
Aus „Das muß man sehen!“, Posse von V. Hollaender.
Märchen und Träume.
Aus „Der große Name“, Komödie von R. Stolz.
Dreh' dich, Mädel, dreh' dich.
Aus „Traviata“, Oper von G. Verdi.
Großes Potpourri.
Aus „Die Dollarprinzessin“, Operette von Leo Fall.
Automobil-Marsch.
Aus „Auf ins Metropol“, Revue von V. Hollaender.
Der Vorschuß auf die Seligkeit.
Aus „Das Heilmchen am Herd“, Oper von K. Goldmark.
Lichterglanz wie hold (Lied der Döt).
Aus „Eugen Onegin“, Oper von Tschaikowsky.
Mazurka.

Salon- und Tanz-Musik.

- Erinnerung an Offenbach von O. Petráš.
Im 7ten Himmel, Potpourri mit überleg. Text von O. Petráš.
Pée mignonne, Salonstück von Fr. Behr.
Lustspiel-Ouvertüre von Kéler Béla.
Heil Europa, Marsch von Fr. von Blon.
Velichen am Wege, Walzer von O. Petráš.
Pique Dame, Ouvertüre von F. von Suppé.
Im Hochzeitgarten aus „Bauernhochzeit“, v. A. Söderman.
Fryksdals-Polka von Willners.
Die Vogelhochzeit, Volksweise.
Sérénade aus „Les Millions d'Arléquin“, von R. Drigo.
Freikugeln-Marsch von O. Petráš.
Motor-Marsch von G. Rosey.

Heitere und ernste Lieder.

- Moskwa, Russisches Lied.
Vater unser von C. Krebs.
Sonst nichts (Die Beichte): Tritt näher, von Suppé.
Der Kirschendieb von A. Kleinpaul.
Sei gegrüßt, du mein schönes Sorrent von Waldmann.
Krone des Lebens, Liebe, bist du von Fr. Brandt.
Still ruht der See von H. Pfeil.
Zieh' hinaus von K. Häfner.
Leb' wohl, Neapel, schöne Stadt von T. Cottrau.

Band III

45 moderne und beliebte Werke.

Opern, Operetten und Possen.

- Aus „Die moderne Eva“, Operette von Jean Gilbert.
Eva-Walzer mit übergelegtem Text.
Schwesterlein, Gavotte mit übergelegtem Text.
Aus „Faust“, (Margarete), Oper von Ch. Gounod.
Potpourri mit übergelegtem Text.
Aus „Die keusche Susanne“, Operette von J. Gilbert.
Wenn die Püfchen sie heben, Walzer mit überleg. Text.
Wenn der Vater mit d. Sohne, Marsch m. überleg. Text.
Susann', Susann', du hast mir's angehan, Bänkelsängeri.
Aus „Große Rosinen“, Posse von Walter Kollo.
Pauline geht tanzen, Walzerduett.
Rosinenwalzer mit übergelegtem Text.
Aus „Der Evangelist“, Oper von Wilhelm Kienzl.
Potpourri mit übergelegtem Text.
Aus „Das Autoliebchen“, Posse von Jean Gilbert.
Das Lied vom Autoliebchen, Walzerlied.
Aus „Poinische Wirtschaft“, Posse von Jean Gilbert.
Wer kann dafür? Walzer mit überlegtem Text.
Komm', mein Schatz, in den Lunapark, Marsch-Couplet.
Aus „Sein Herzensjunge“, Operette von Walter Kollo.
Bücher und Frauen, Walzerlied.
Aus „Hallo! Die große Reue“, von Paul Lincke.
Rollmädellied — Im Walzerrausch, Walzer. — Am Bosporus, Türkisches Intermezzo.
Aus „Orpheus in der Unterwelt“, Opette v. J. Offenbach.
Ouverture, arrangiert von C. Binder.
Aus „Die Dame in Rot“, Operette von R. Winterberg.
Liebliche Dame in Rot, Walzerlied.
Aus „Alma, wo wohnt du?“, Vaudeville von W. Kollo.
Marschlied der Alma.
Aus „Pufferl“, Operette von Edmund Eysler.
Kirschenlied.
Aus „Die Marine-Gusti“, Operette von Georg Jarno.
Willst du Liebe lernen? Walzer mit überlegtem Text.
Aus „Hohel amüsiert sich“, Operette von N. Nelson.
Mäuschen-Walzer, mit überlegtem Text.
Aus „Das Glücksschweinchen“, Operette von E. Eysler.
Ohne dich, Walzerlied.

Salon- und Tanz-Musik.

- Geburtstags-Ständchen von Paul Linke.
Mondnacht auf der Alster, Walzer von O. Petráš.

- Blumenlied von G. Lange.
Operetten-Revue, Potpourri mit überleg. Text v. O. Petráš.
Gnomens-Tanz, Polka burlesque von Meyer-Heimund.
Duftende Blumen, Quadrille von A. Küchenmeister.
My little black Sweetheart, Two-Step v. Juel-Frederiks.
Oneonta, Intermezzo von G. W. Ashleigh.
Unsere Marine, Marsch über das deutsche Flaggen
von Thiele.
Der Rose Hochzeitstanz, Charakterstück von L. Jessel.
Englischer Matrosentanz (Hornpipe).

Heitere und ernste Lieder.

- Fliedertied von B. Zerkovitz.
Stelldehlein, Biedermaier-Gavotte von A. Böhme.
Der Zinnhusar von J. Löli.
Wein-Walzer von S. Groß.
Burschenlied „Sing, sang“, von F. Trauner.
Komm', mein liebes Fränzchen von A. Kleinpaul.
Herzenslieb von Ad. Hirsch.
Der erste Ball im Himmel von R. Kronegger.
Vogel, fliegst in d' Weit hinaus von Horlig.
O wären me ne Augen Sterne von Abt.
Geh', mach' dei Fensterl auf! von Jurek.

Band IV

38 moderne und beliebte Werke.

Opern, Operetten und Possen.

- Aus „Filmzauber“, von Walter Kollo.
Das Lied von der Mähle. — Kind, ich schlafe
schlecht. — Untern Linden, Marsch. —
Aus „Hohel tanzt Walzer“, von Leo Ascher.
Prinzessin-Walzer mit übergelegtem Text.
Aus „Cavalleria Rusticana“, von Pietro Mascagni.
Potpourri mit übergelegtem Text.
Aus „Der liebe Augustin“, von Leo Fall.
Anna, was ist denn mit dir? Walzer mit überlegtem
Text. — Und der Himmelhängt voller Geigen, Du
Aus „Alt-Wien“.
Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette
v. J. Lanner.
Aus „Die Klokönigin“, von Jean Gilbert.
Man lacht, man lebt, man liebt, Walzer. — In der Mac
Chanson. — Liebliche kleine Dingerchen, Two-Step
Aus „Martha“, von F. von Plotow.
Potpourri mit überlegtem Text.
Aus „Das haben die Mädchen so gerne“, von E. W.
Vom Sekt sind die Geigen berauscht, Walzerlied.
Aus „Große Rosinen“, von Walter Kollo.
Mädel jung gefreit, Duett.
Aus „Alessandro Stradella“, von F. v. Plotow, Ouvertüre
Aus „Autoliebchen“, von Jean Gilbert.
Das haben die Mädchen so gerne, Marsch-Intermez.
Aus „Die verkaufte Braut“, von F. Smetana.
Potpourri (enthält u. a. auch das berühmte Sextett).
Aus „Prinzeß Gretl“, von Heinrich Reinhardt.
Man blättert im Buche der Liebe, Lied.

Salon- und Tanz-Musik.

- Un petit morceau von Ch. Voß.
Offenbachiana von Conradi, Potpourri nach Melodien v.
Offenbachschen Operetten.
Die Parade der Zinnsoldaten von Jessel.
Curro Cuchares von G. Metallo, Spanischer Marsch.
Les Adieux (Scheiden und Meiden) von O. Petráš, Walz
Kavatine von J. Raff.
Die Mühle von A. Jensen.
Ballgeflüster von E. Meyer-Heimund, Walzer-Intermez.
Estragadão von E. Ricardo, Tango-Brazileiro.
Fascination von Marchetti, Valse.
Kaiser-Friedrich-Marsch von C. Friedemann.
Die Wachtparade kommt von Rich. Eilenberg.

Estragadão von E. Ricardo, Tango-Brazileiro.

Ernste und heitere Lieder.

- Zwei Äuglein braun von F. Gumbert.
Herbstzeit am Rhein von A. Meinhold-Lange.
Es ist Frühlingszeit von Fr. Eberle.
Für mich blinkt kein Sternlein am Himmel v. J. Schindl.
Mädchenlied von Meyer-Heimund.
Herzallerliebster Schatz von R. Philipp.
O grüße mir den Jungfernstieg von W. Hargreaves.
Das Glück ist a Vogerl von Carl Kratzl.

Verlangen Sie bitte vollständige Inhaltsverzeichnisse über Band 1-10 kosten- und portofrei vom

Verlag Anton J. Benjamin Leipzig-Milano

Musikalische Edelsteine

Band V

51 moderne und beliebte Werke.

Opern, Operetten und Possen
größtenteils mit vollständigem Text.

- Aus „**Extrablätter**“, Posse von Walter Kollo.
Die graue Felduniform.
Aus „**Immer feste druff**“, Posse von Walter Kollo.
Das Vergißmeinnicht, Lied. — Der Soldate, Marsch-Duett. — Wenn man ein Mädchen küßt.
Aus „**Wie einst im Mai**“, Posse von Walter Kollo.
Das war in Schöneberg, Lied.
Heißgeliebtes Firtelänzchen, Lied.
Die Männer sind alle Verbrecher, Marschlied.
Aus „**Der Juxbaron**“, Posse von Walter Kollo.
Wenn ein Mädel einen Herrn hat, Marsch-Duett.
Kleine Mädchen müssen schlafen gehn, Duett.
Aus „**Endlich allein**“, Operette von Franz Lehár.
Schön ist die Welt, Walzer.
Aus „**Martha**“, Oper von Fr. von Flotow.
Ach so fromm, Lied.
Aus „**Tangoprinzessin**“, Posse von Jean Gilbert.
Glücks-Walzer mit übergelegtem Text.
Ja, wenn das der Petrus wüßte, Intermezzo.
Ich tanz' so gern den Tango.
Aus „**Die tolle Therese**“, Operette von Otto Rörmisch.
Der Liebesphilosoph, Walzerlied.
Aus „**Hohelut — Der Franz**“, Operette von R. Winterberg.
Potpourri mit übergelegtem Text.
Aus „**Der lachende Ehemann**“, Operette von E. Eysler.
Einmal rechts herum, Walzerlied.
Aus „**Die Reise um die Erde in 40 Tagen**“, von Jean Gilbert.
Mädchen sind wie die Engelchen, Lied.
Liebe macht uns dumm, Walzer-Duett.
Aus „**Pariser Leben**“, Operette von J. Offenbach.
Großes Potpourri.
Aus „**Die Folkunger**“, Oper von E. Kretschmer.
Der Eriksgang.
Aus „**The Belle of New York**“, Operette von G. Kerker.
Potpourri.
Aus „**Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien**“, Volksstück von F. von Suppé.
Ouvertüre.
„**Wagneriana**“, Kleine Fantasie über die schönsten Motive aus Richard Wagners Opern mit übergelegtem Text.

Salon- und Tanzmusik.

- Narcissus, Salonstück von Eitelbert Nevin.
Heimkehr: Es war ein Knabe gezogen (Heckenrosenlied).
Fantasie über Ferd. Kamms gleichnamiges Lied mit übergelegtem Text von Carl Heins.
In den Sternen steht's geschrieben, Walzer von O. Petráš.
Verlorenes Glück, Salonstück von Rich. Eilenberg.
The Carnival, Two Step von O. Roberts.
Die Schwalben, Salonstück von Torsten Petre.
Die türkische Scharwache, Charakterstück v. Th. Michaelis.
Cupids Garden, Intermezzo von M. C. Eugène.
Ein Sonntag auf der Alm, Walzer-Idylle mit übergelegter Singstimme von Thomas Koschat.
Der Postillon, Charakterstück von N. von Wilm.
Lieb Veilchen, Tonstück von Fr. von Blon.
Monte Christo, Boston-Walzer von J. Kotlar.
El Irresistible, Tango von L. Logatti.
Der Wandervogel, Marsch mit übergelegtem Text v. O. Petráš.
Duftendes Veilchen, Salonstück von Fritz Spindler.

Heitere und ernste Lieder.

- Seemanns-Los von H. W. Petrie-Martell.
Verlassen bin I von Th. Koschat.
Mir hat amal vom Himmel tramt von Carl Kratzl.
Für mich gibt's keinen Frühling mehr von H. Brandt.
Lehn' deine Wang' an meine Wang' von Ad. Jensen.
Abschied von Th. Koschat.
Mädchen mit dem roten Mädchen von J. Gall.
Weibl, Weibl von Karl Haupt.
Grüß mir das blonde Kind am Rhein von W. Heiser.
Klein Anna Kathrin von Frz. von Holstein.
Gut Nacht, fahr' wohl von Fr. Kücken.
Widmung von Robert Franz.

Band VI

47 moderne und beliebte Werke.

Opern, Operetten und Possen
größtenteils mit vollständigem Text.

- Aus „**Tiefend**“, Musikdrama von Eugen d'Albert.
Potpourri mit übergelegtem Text.

- Aus „**Faust**“, Oper von Ch. Gounod.
Walzer (Original-Ausgabe).
Aus „**Tannhäuser**“, Oper von Richard Wagner.
Einzugsmarsch.
Aus „**Madame Butterfly**“, Oper von G. Puccini.
Potpourri mit übergelegtem Text.
Aus „**Der lachende Ehemann**“, Operette von Edm. Eysler.
Weinlied.
Aus „**Unter der blühenden Linde**“, von Fr. Gellert.
Ach so ein zarter Liebestraum, Duett.
Ach Schnuckchen, Duett.
Aus „**Immer feste druff**“, Posse von Walter Kollo.
Die Augen einer schönen Frau.
Aus „**Cavalleria Rusticana**“, Oper von Pietro Mascagni.
Intermezzo sinfonico (Ave Maria) mit übergelegt. Text.
Aus „**Die schöne Helena**“, Operette von J. Offenbach.
Potpourri mit übergelegtem Text.
Aus „**Das Glücksmädel**“, Operette von Robert Stolz.
Das Glückel.
Aus „**Jung m' d' man sein**“, Operette von Jean Gilbert.
Jung muß man sein, Marschlied mit Text.
Aus „**Auf Befehl der Kaiserin**“, Operetten-Idyll von Br. Granichshteden.
Wenn die Musik spielt. — Komm', die Kaiserin will tanzen.
Aus „**Wenn zwei Hochzeit machen**“, Scherzspiel von Walter Kollo.
Alle Englein lachen.
Aus „**Meistersinger von Nürnberg**“, Oper v. Rich. Wagner.
Walters Preislied, Fantasie von Rich. Tourbié.
Aus „**Martha**“, Oper von Fr. von Flotow.
Mag der Himmel euch vergeben.
Aus „**Veilchenmädel**“, Operette von Jos. Helmesberger.
Veilchenmädel-Walzer.
Aus „**Die Folkunger**“, Oper von Edmund Kretschmer.
Krönungsmarsch.

Salon- und Tanzmusik.

- Banditenstreich, Ouvertüre von Fr. von Suppé.
Stephanie-Gavotte von A. Czubulka.
Hindenburg-Marsch von O. Petráš.
Brautglocken, Lyrisches Intermezzo von Léon Jessel.
Sefira, Intermezzo von L. Siede.
Alpenstimmen aus Österreich, Salonstück von R. Weinwurm, op. 34 Nr. 1.
Blütenkranz über Schuberts Melodien.
Dorischwalben aus Österreich, Walzer von Jos. Strauß.
Husarenritt, Salonstück von Fritz Spindler.
Schneidige Truppe, Marsch von J. Lehnhardt.
Blumenträume, Walzer-Intermezzo von R. Lederer.
Tulpe, Salonstück von Heinrich Lichner.
Im Aeroplan, Marsch von Franz von Blon.
Hoch soll die Fahne schweben, Marsch v. M. Winterfeld.

Heitere und ernste Lieder.

- An der Weser von G. Pressel.
Hier hab' ich so manches liebe Mal.
Wien, du Stadt meiner Träume von R. Sieczynski.
Mein Herz und mein Sinn.
Wenn die Liebe nicht wär' von W. Bromme.
Mädel, du fragst, was Liebe ist.
Gute Nacht, du mein herzliches Kind von Fr. Abt.
All' Abend, bevor ich zur Ruhe geh'.
O sole mio (Meine Sonne) von E. di Capua.
Wie strahlt die Sonne hell.
Mein Glück, wo bist du hin von Albert Eilers.
Ich war ein junges frisches Blut.
Lockung von Josef Dessauer.
Hörst du nicht die Bäume rauschen.
Heimkehr von Johannes Gelbke.
Horch, die alten Eichen rauschen.
Annemarie, Soldatenlied von Victor Hollaender.
Im Feldquartier auf hartem Stein.
Kärntner G'mut von Th. Koschat.
Du flachsharts Dandie.
Wein' nicht, Mutter von A. Kutschera.
Die Mutter weint.
Der Negersklave von Moritz Peuschel.
Nach der Heimat möcht' ich wieder.
Wo die Alpenrosen blühen von Franz Abt.
Wo den Himmel Berge kränzen.
Dankgebet von Ed. Kremser.
Wir treten zum Beten.

Band VII

49 moderne und beliebte Werke.

Opern, Operetten und Possen.

- Aus „**Bajazzo**“, Oper von R. Leoneavallo.
Potpourri I, mit übergelegtem Text.
Aus „**Die Rose von Stambul**“, Operette von Leo Fall.
Ein Walzer muß es sein.
Aus „**Drei alte Schachteln**“, Operette von Walter Kollo.
Walzer nach Motiven mit übergelegtem Text. — Was nützt denn den Mädchen die Liebe.
Aus „**Der Soldat der Marie**“, Operette von Leo Ascher.
Wenn die Veilchen wieder sprießen. — Spieglein, Spieglein in meiner Hand. — Du bist meine Freude.
Aus „**Die Kaiserin**“ (Fürstenliebe), Operette von Leo Fall.
Zwei Fußlein zum Tanzen. — Du mein Schönbüchlein.
Aus „**Die Fahrt ins Glück**“, Operette von Jean Gilbert.
Als der Herrgott schuf die Mägdlein.
Aus „**Die Großherzogin von Gerolstein**“, Komische Oper von J. Offenbach.
Potpourri.
Aus „**Coppélia**“, Ballet von Léo Délibes.
Fantasie.
Aus „**Die tolle Komteß**“, Operette von Walter Kollo.
Dein auf ewig. — Junges Herz, laß die Liebe ein.
Aus „**Haika**“, Oper von S. Moniuszko.
Mazurka.
Aus „**Das Fräulein vom Amt**“, Operette von Jean Gilbert.
Maria, o Marie.
Aus „**Lang, lang ist's her**“, eine Liebesgeschichte aus der guten alten Zeit von Robert Stolz.
Wienerin! Wienerin!
Heute nacht, wenn die Sterne glühn!
„**Das Vagabunden-Mädel**“, Possenspiel von Jean Gilbert.
Ja, das macht den Männern Vergnügen!
Aus „**Blaue Jungens**“, Marine-Volksstück v. Rudolf Nelson.
So machen's die Mädelchen immer.
Aus „**Die Walküre**“, Oper von Richard Wagner.
Siegmunds Liebeslied, Fantasie von Richard Tourbié.
Aus „**Nachtfalter**“, Operette von Oscar Straus.
Lösch' die Lampe aus!
Aus „**Die Königin der Luft**“, Volkstümliche Posse von Otto Schwartz.
Du und ich.

Salon- und Tanz-Musik.

- Sérénade, Walzer von Olivier Métra.
Schmeicheleitzchen, Salonstück von Richard Eilenberg.
Tiroler Heimatklänge, Idylle von Johann Kalka.
Die Jagd von A. L. Boh.
Stille Wünsche, Nocturne von Gustav Lange.
Puppenspiele, Intermezzo von Rudolf Lederer.
Im Liebestempel, Intermezzo von Ludwig Siede.
Die Liebeslaube von Karl Hoschna.
Andreas Hofer, Marsch von Oscar Petráš.
Heimlich, still und leise, Gavotte von Paul Lincke.
Die Ehrenwache, Marsch von Julius Lehnhardt.
Am Würther See von Thomas Koschat.
Valse espagnole, Intermezzo aus „Die Perle von Iberien“ von Josef Helmesberger.
Preußen-Marsch von Joseph Golde.

Heitere und ernste Lieder.

- Lieb' mich, und die Welt ist mein von Ernst Ball.
Mein Liebster ist im Dori der Schmied von G. Hölzel.
Wiegenlied, „Guten Abend, gute Nacht“ v. Johannes Brahms.
Das einsame Röslein im Tal, „O Röslein jung, o Röslein schön“, von Eduard Hermes.
Polnisches Volkslied, „Wenn die Linde blüht“, von Rud. Philipp.
Pfüt' di Gott, du alte Zeit von Carl Lorens.
Vater! Vater! geh', verzeih' mir, „Aus dem Vaterhaus verstoßen“, von Theodor Fr. Schild.
Ich sende diese Blumen dir von Friedrich Wagner.
Dornröschen, Röslein, Röslein, müssen denn Dornen sein“, von Alfred Klempaul.
Ich liebe dich von Erik Meyer-Helmund.
Flieg' auf, flieg' auf, Frau Schwalbe mein v. Franz Abt.
Mein Lied, „Seit meiner Jugendzeit hab' ich in Freud' und Leid“, von Ferdinand Humbert.

Verlangen Sie bitte vollständige Inhaltsverzeichnisse über Band 1-10 kosten- und portofrei vom

Verlag Anton J. Benjamin Leipzig-Milano

Vollständiger Inhalt der früher erschienenen Bände

Musikalische Edelsteine

Band VIII

40 moderne und beliebte Werke.

Opern, Operetten und Possen.

- Aus „Der Bajazzo“ (Pagliacci), Oper von R. Leoncavallo.
Potpourri II mit überlegtem Text.
Aus „Der Widerspenstigen Zähmung“, Oper von Hermann Goetz.
Potpourri mit überlegtem Text.
Aus „Eugen Onegin“, Oper von P. Tschaikowsky.
Potpourri I mit überlegtem Text.
Aus „Die Meistersinger von Nürnberg“, Oper von Richard Wagner.
Am stillen Herd in Winterszeit, Fantasiestück von Gustav Lange.
Aus „Hanni geht tanzen!“, Operette von Edm. Eysler.
Geh'n ma hutsch'n! Lied.
Aus „Der ersten Liebe goldne Zeit“, Singspiel von Jean Gilbert.
Es kommt ein Tag im schönen Mai! Marsch-Duett.
Aus „Die kleine Hölle“, Operette von M. Knopf.
Potpourri mit überlegtem Text.
Aus „Die Dame vom Zirkus“, Operette von Robert Winterberg.
Auf Erden, da ist es zum Weinen bestellt.
Aus „Der Favorit“, Operette von Robert Stolz.
Du sollst der Kaiser meiner Seele sein.
Aus „Nafila“, Ballett von Léo Delibes.
Pas des fleurs, grande Valse.
Aus „Der Nußknacker“, Ballett von P. Tschaikowsky.
Blumen-Walzer.

Salon- und Tanzmusik.

- Chaconne von A. Durand.
Blauvögelchen, Mazurka-Caprice von R. Eilenberg.
Il me disait! . . . Valse lente von Pierre Ferraris.
Polo-Spiele, Foxtrot-Intermezzo von Oscar Petráš.
Das Band zerrissen und du bist frei, Walzerlied.
von Carl Brandt.
2. Mazurka, von Benjamin Godard.
Erinnerung an Steinbach, Idylle von Johann Kafka.
Deine Augen sind so braun wie die Kastanien
(Auch unter dem Titel „Die rote Mühle“ bekannt), von
Rudolf Nelson.
Abschied von Oberhof, Idylle von Gustav Lange.
Die Peruanerin, von Rudolf Nelson.
Jongleur-Marsch, Two-Step von George Rosey.
Das Zigarettenmädchen, Intermezzo (Two-Step) von L. Siede.
Regimentskinder, Marsch von Julius Fucik.
Wiener Praterleben, Walzer von S. Translateur.
Chanson russe, von Sydney Smith.

Heitere und ernste Lieder.

- Frühlingszeit (Wenn der Frühling auf die Berge steigt),
von Reinhold Becker.
Ein Wiener Walzer von Ralph Benatzky.
Die alte Uhr, Wiener Lied von L. Gruber.
Musica proibita (Verbotener Gesang), Melodie von
S. Gastaldon.
Strampelchen, Wiegenlied von Eugen Hildach.
Ob du mich liebst! von Paul Linke.
Hab' Sonne im Herzen! von Hanns Göpner.
Heut' muß ich mein Mädel haben! von Adorjan Ötvös
(auch als One-Step zu spielen).
Hab' Mitleid, Zigeunertied von S. Pawlowsch.
Das Lied vom tanzenden Torer, von Alexander Schirrmann.

Band IX

36 ausgewählte Werke.

Oper, Ballett und Symphonie.

- Aus „Die Bohème“, Oper von G. Puccini.
Potpourri mit überlegtem Text.
Aus „Aida“, Oper von G. Verdi.
Triumphmarsch.
Aus „Eugen Onegin“, Oper von P. Tschaikowsky.
Potpourri II.
Aus „Sylvia“, „Coppélia“ und „Nafila“, Balletts von Léo
Delibes.
Delibes-Fantasie von Oscar Petráš.
Aus „der Fünften Symphonie“ von P. Tschaikowsky.
Andante.
Aus „Pique-Dame“, Oper von P. Tschaikowsky.
Potpourri von L. Weninger.

Operette.

- Aus „Mascottchen“, Operette von Walter Bromme.
Es gibt im Leben manches Mal Momente!
Aus „Die Postmeisterin“, Operette von Léon Jessel.
Vis-à-vis von mir, Tanzlied.
Aus „Die blaue Mazur“, Operette von Franz Lehár.
Eine kleine Freundin hat doch jeder Mann.
Aus „Der Tanz ins Glück . . .“, Operette von Rob. Stolz.
Guter Mond, schau uns nicht zu.

- Aus „Eva“, Operette von Franz Lehár.
Eva-Walzer.
Aus „Prinzessin Orla“, Vaudeville von Jean Gilbert.
Die Höhe der Situation, Massary-Trot.

Salon und Tanz.

- Apfelblüte, von Ludwig Siede.
Slavischer Tanz Nr. 6, von Anton Dvořák.
Verschmähte Liebe, Walzer von Paul Lincke.
Wenn der Schutzmann kommt, ist die Nacht vorbei,
One-Step von R. Perack.
Die Heinzelmannchen, Charakterstück von R. Eilenberg.
Spanischer Tanz von Alexander von Fielitz.
Hochzeits-Ständchen, Serenade von Oskar Klose.
Tipsy Step, One-Step von Byjacco.
Blauen-Attache, Militär-Galopp von Carl Bohm.
Wiener Bürgermeister, Marsch von J. F. Wagner.
Nur wer die Sehnsucht kennt, Walzerträumeri von
S. Translateur.
Pst! Die kleine Gretel will jetzt schlafen! Modernes
Wiegenlied (Foxtrot) von Willy Engel-Berger.
Fleurs de Mai, Mazurka von Sydney Smith.

Gesang.

- Vom Rhein der Wein, von H. Brandt.
Was i hab', Oberbayerisches Volkslied von Carl Bohm.
A' Walzer von Strauß, Wienerlied von Carl Lorens.
Wenn du kein Spielmann wärst! von Heinrich Hofmann.
Du fragst mich täglich, von Erik Meyer-Helmund.
Wiegenlied, von W. Taubert.
Alle Tage ist kein Sonntag, Lied im Volkston von
Hermann Erdten.
Sag' mir nur einmal ja! von Georg Herrmann.
Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein, von
Paul Hoppe.
Mei' Muatterl is a Wienerin, d'rum hab' i' Wien so
gern, Wienerlied von Ludwig Gruber.
Es war einmal, Lied von Paul Lincke.

Band X

Opern und Operetten.

- Aus „Tosca“, Oper von G. Puccini.
Großes Potpourri mit überlegtem Text.
Aus „Boris Godounow“, Oper von M. F. Mussorgsky.
Großes Potpourri.
Aus „Mareike von Nymwegen“, Oper von Eugen d'Albert.
Lied der Mareike (An dem ersten Frühlingstage).
Aus „Tannhäuser“, von R. Wagner-Fucik, Op. 231 Nr. 2.
Lied an den Abendstern.
Aus „Coppélia“, Ballett von Léo Delibes.
Pizzicati (Scherzettino).
Aus „Sylvia“, Ballett von Léo Delibes.
Valse lente.
Aus „Der Vogelhändler“, Operette von Carl Zeller.
Potpourri mit überlegtem Text.
Aus „Gräfin Mariza“, Operette von Emmerich Kálmán.
Großes Potpourri mit überlegtem Text.
Aus „Anneliese von Dessau“, Operette von Rob. Winter-
berg.
Eine kleine Hochzeitsreise.
Aus „Drunter und Drüber“, Revue von Walter Kollo.
Untern Linden, Marschlied.
Aus „Marietta“, Operette von Walter Kollo.
Frühlingsträume.

Salon und Tanz.

- Invano, Serenata mit überlegtem Text von A. Amadei.
Madonna, Serenade und Blues von Robert Katscher.
Mondnacht in Rio de Janeiro, Tango-Serenade von Emil
Wertheimer.
Manon, Valse boston von Willy Engel-Berger, Op. 200.
Lotosblumen, Großer Walzer von Emil Ohlsen, Op. 100.
Frohsinn auf den Bergen, Oberländer von Oscar Petráš,
Op. 150.
Valse lente von Eduard Schütt, Op. 17 Nr. 2.
Berühmte Romanze in F von G. Kahnt.
Spieldose, Charakterstück von Emil Nebling.
Liebesraum nach dem Balle, Intermezzo von Alphons
Czibulka, Op. 256.
Humoreske von Ant. Dvořák, Op. 101 Nr. 7.
Blumengefüllter, Charakterstück von Franz von Blon.
Petit chanson d'amour von Erik Meyer-Helmund, Op. 136
Nr. 2.
Die Tanzstunde von Serge Bortkiewicz, Op. 14 Nr. 3.
Romanze von Ant. Rubinstein, Op. 44 Nr. 1.
Toréador et Andalouse von Ant. Rubinstein, Op. 103 Nr. 7.
Zu Weihnachten, Große Weihnachtsfantasie von Gustav
Lange, Op. 172 Nr. 5.
Per aspera ad astra, Marsch von Ernst Urbach, Op. 4.
Waldmannsheil, Marsch von A. Reckling.

Lieder.

- Der Sieger von Hugo Kaun, Op. 37 Nr. 1.
Was ich längst erträumte von Franz Lehár.
Der Asra von Ant. Rubinstein, Op. 32 Nr. 6.

- Zieh' hinaus von Alfred Dregert, Op. 98 Nr. 2.
Mein Liebster ist ein Weber von Eugen Hildach, Op.
Im Herbst: „Die Heide ist braun“ von Rob. Franz, Op.
Nr. 6.
Still wie die Nacht von Carl Bohm, Op. 326 Nr. 27.
Am Rhein und beim Wein von Franz Ries, Op. 35.
Wenn der Vogel naschen will von Erik Meyer-Helmund
Op. 17 Nr. 2.
Ich hab' amal a Räuscherl g'habt von Karl Kapeller.
Im Prater blüh'n wieder die Bäume von Robert Stolz
Op. 247.
Natascha, Eine russische Weise von Hans May.
Wien wird bei Nacht erst schön von Rob. Stolz, Op. 21.
Drei süße, kleine Dirnen saßen auf dem Zaun, Due
von Ernst Frank, Op. 14 No. 10.
Kein Feuer, keine Kohle, Duett von Erik Meyer-Helmund
Op. 2 Nr. 1.

Verlangen Sie bitte vollständige Inhaltsverzeichnisse über Band 1-10 kosten- und portofrei vom

Verlag Anton J. Benjamin Leipzig-Milano