

Pressemitteilung

Kultur

14. Dezember 2017

Algiers und Antilopen Gang bei der Langen Brechnacht am 24. Februar

Das Musikprogramm beim Brechtfestival 2018

Theatergastspiele, Premieren, Konzerte, Lesungen, Diskussionen und Workshops für Erwachsene und junges Publikum stehen beim Brechtfestival vom 23. Februar, bis 4. März, auf dem Programm. Einer der Höhepunkte des Festivals ist die Lange Brechnacht am 24. Februar 2018. Mehr als 50 Künstlerinnen und Künstler bespielen dann zehn Locations im Augsburger Stadtgebiet.

Bertolt Brechts Werk ist spartenübergreifend und ohne Musik undenkbar – deshalb wird das Augsburger Brechtfestival stets von einem Musikprogramm begleitet. Die „Lange Brechnacht“ fungiert dabei als Echokammer auf die Themen der Zeit und auf das diesjährige Leitmotiv des Festivals: „Egoismus versus Solidarität“. Sie spannt einen weiten Bogen vom Polit-Rap der Düsseldorfer Antilopen Gang zum revolutionären Geist der US amerikanischen Gruppe Algiers über Daniel Kahns Klezmer-Jazz-Kabarett, den introspektiven Klangwelten Martin Kohlstedts, den dichten und tiefen Sound des schwedischen Avantgarde-Jazz-Trios Fire! und der leidenschaftlichen Innenschau der irischen Ausnahmemusikerin Wallis Bird. Die Lange Brechnacht wird kuratiert von Girisha Fernando.

Infos zu allen Veranstaltungen des Festivals und Karten auf www.brechtfestival.de/presse

Downloads unter

www.augsburg.de/downloads

Pressemitteilung zum Brechtfestival 2018 (pdf)

Links:

www.brechtfestival.de

www.brechtfestival.de/presse

Pressemitteilung

Musikveranstaltungen Brechtfestival

„Lange Brechnacht“

Konzerte und Performances

Samstag 24. Februar 2018, ab 19.30 Uhr, Verschiedene Orte
Mit: Wallis Bird (Irland / Folk-Pop), Algiers (USA / Post-Punk-Soul),
Martin Kohlstedt (Thüringen / Electro-Acoustic Ambient), Tilman
Herpichböhm & IMPROTONIK feat. Andreas Rosskopf (Augsburg /
Improvisations - Jazz), Same Old Song präsentiert von JJ Jones
(Augsburg / München / Pop), Daniel Kahn & The Painted Bird (USA /
Berlin / Klezmer-Folk-Punk), FIRE! (Schweden / Avantgarde Jazz),
Liann (München / SingerSongwriter Pop), Albrecht Schrader
(Hamburg / SingerSongwriter Pop), Locas in Love (Köln / Indiepop),
Antilopen Gang (NRW / Rap), ECLECTA (Schweiz / Experimental
Pop) u.a.

Theater Augsburg / Augsburger Philharmoniker:

Sinfoniekonzert - Verboten und verfolgt

Violine: Linus Roth, Dirigent: Hermann Bäumer
Montag, 26. Februar 2018, 20 Uhr, Kongress am Park,
Programm: Kurt Weill (1900 – 1950): Sinfonie Nr. 1, Paul Hindemith
(1895 – 1963): Violinkonzert op. 36 Nr. 3, Felix Mendelssohn
Bartholdy (1809 – 1847): Sinfonie Nr. 3 a-Moll op. 56 (Schottische).

„Immer wenn wir Musik spielen, wird es dunkel“ B.B.

Brechtfestival-Chill-Out: Konzert und Party

Mit: Benni Benson, Fortuna Ehrenfeld und Melomani (DJ Team).
Samstag, 3. März, 19.30 Uhr, Provino Club

„Radikale Positionen: Valentina & Die Mutter“

Dokumentarfilm von Maximilian Feldmann und Luise Schröder und
konzertante Aufführung der Kantate 2. Fassung (1949) Hanns

Kontakt für Rückfragen

Tina Bühner
Telefon: +49 821 2440 7597
Mobil: +49 151 12 90 8000
brecht-presse@augzburg.de

Katrin Dollinger, Brechtbüro
im Kulturamt
Telefon: +49 821 324 342 71
brecht@augzburg.de

Pressemitteilung

Eisler/Bertolt Brecht

Sonntag 4. März 2018, 14 Uhr, TIM

Weitere Informationen unter www.brechtfestival.de

Presseinformationen unter: www.brechtfestival.de/presse

Anhang: 3 Bilder

Bild 1: Atemlos, so kann man den tiefschwarzen Gospel der amerikanischen Band Algiers nennen. Er erinnert mit seiner durchdringenden und fauchenden Wucht an den Protest-Soul der sechziger Jahre, der damals zum Symbol unterdrückter Minderheiten wurde. Algiers vermischen den urgewaltigen Sound mit Post-Punk-, Industrial- und NoWave-Einflüssen und verleihen ihrem ganz persönlichen Sound so eine neue Dringlichkeit. Die Band ist am Samstag, den 24. Februar 2018, im Rahmen der „Langen Brechnacht“ in Augsburg zu hören. Die Konzernacht ist Teil des jährlichen Brechtfestivals (23. Februar bis 4. März) mit Theater, Literatur und Musik-Programm.

Bildnachweis: Joe Dilworth

Bild 2: Provokante deutschsprachige Texte, abgedrehte Bühnenshows und jede Menge derber Humor – das ist die Antilopen Gang. Die Band kreuzt krassen, kontroversen Polit-Rap mit der rotzigen Energie und Frechheit des Punk Rock und einem ausgeprägten Hang zum Absurden. Die Band ist am Samstag, den 24. Februar 2018, im Rahmen der „Langen Brechnacht“ in Augsburg zu hören. Die Konzernacht ist Teil des jährlichen Brechtfestivals (23. Februar bis 4. März) mit Theater, Literatur und Musik-Programm.

Bildnachweis: Robert Eikelpoth

Pressemitteilung

Bild 3: Die Vielseitigkeit und Symbiose der beiden Multiinstrumentalistinnen Andrina Bollinger und Marena Witcher kommen bei den performativen Live-Shows aus verspieltem Indiepop und Jazz bestens zur Geltung. Eclecta ist am Samstag, den 24. Februar 2018, im Rahmen der „Langen Brechnacht“ in Augsburg zu hören. Die Konzernacht ist Teil des jährlichen Brechtfestivals (23. Februar bis 4. März.) mit Theater, Literatur und Musik-Programm.

Bildnachweis: Andrea Ebener

Monika Harrer-Jalovec M.A.
Stellv. Pressesprecherin
Abteilungsleitung Presse & Kommunikation